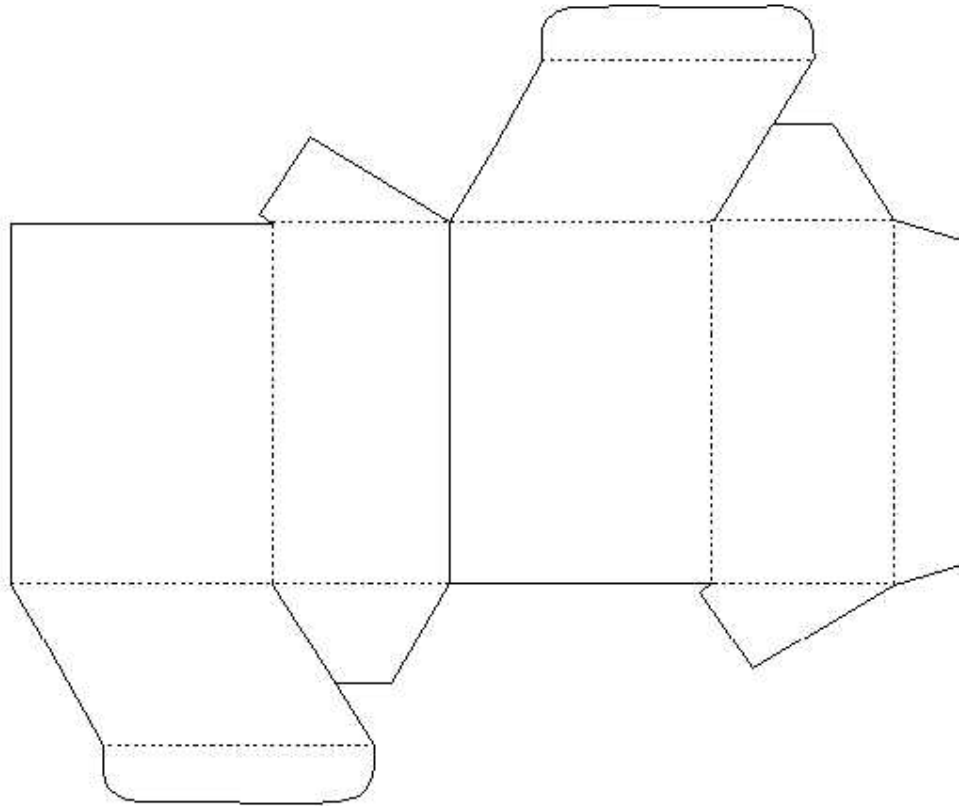
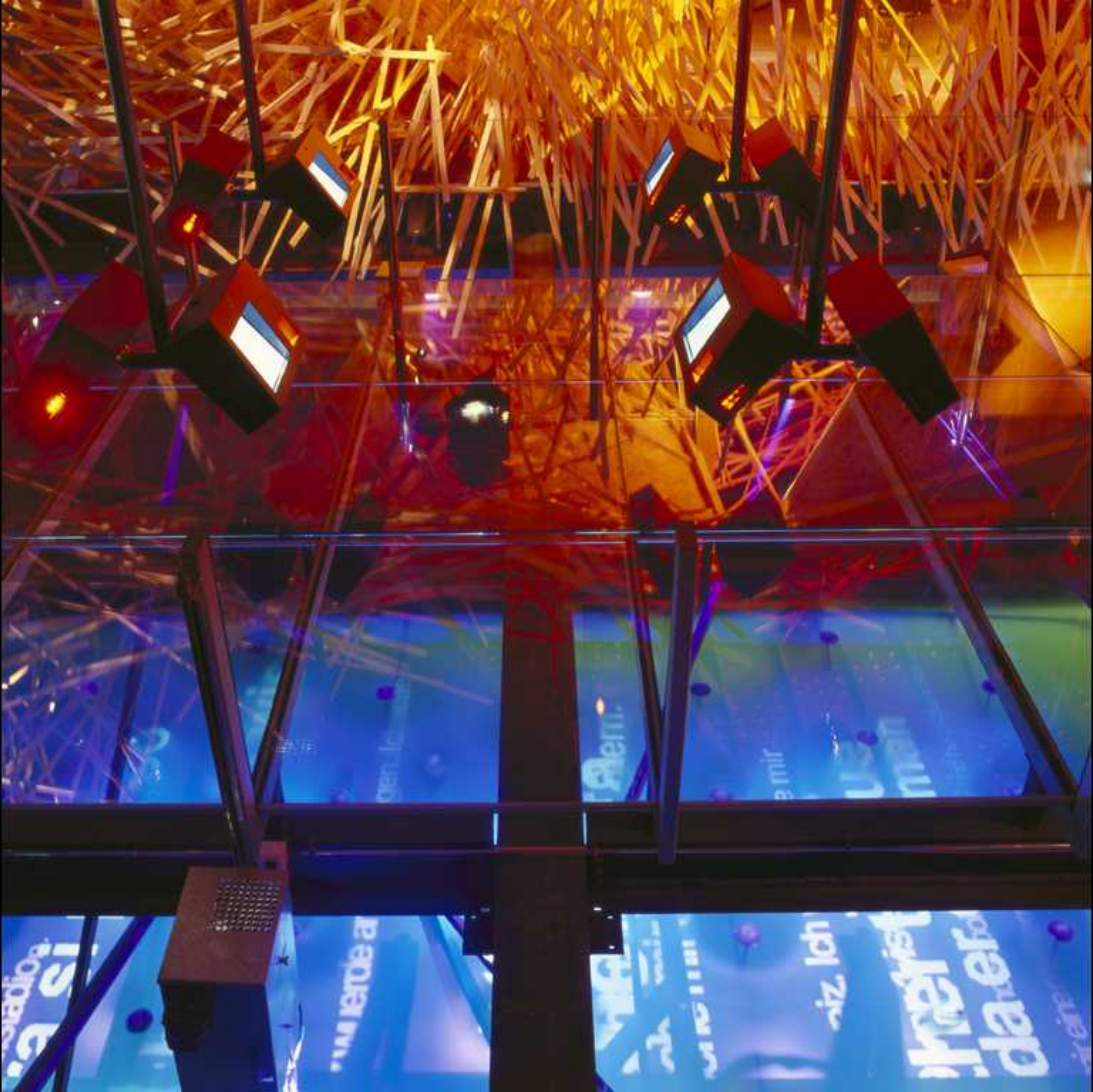


VISUELLE KOMMUNIKATION 1







PROJEKTVISUALISIERUNG

Visualisierungen	>	Vielzahl von Techniken und Blickwinkeln
Verschiedene Stadien	>	Verschiedene Techniken
Wahl des Mediums	>	Einfluss auf Wahrnehmung des Betrachters
Emotion	< >	Information
Subjektivität	< >	Objektivität
Opulenz	< >	Reduktion



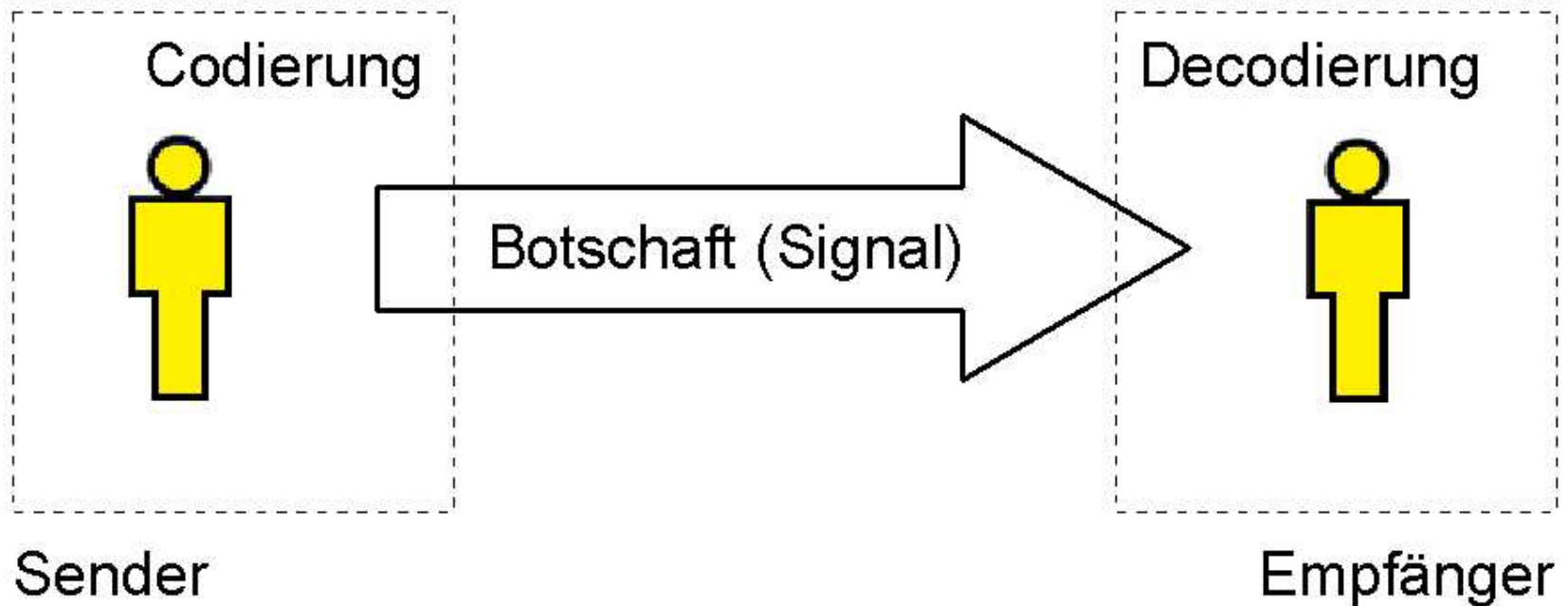


VISUELLE KOMMUNIKATION

Visuelle Kommunikation = Bildsprache

Visuell > Verbildlichung von Konzepten
Kommunikation > Vermittlung von Information

KOMMUNIKATION



MEDIUM = BOTSCHAFT?

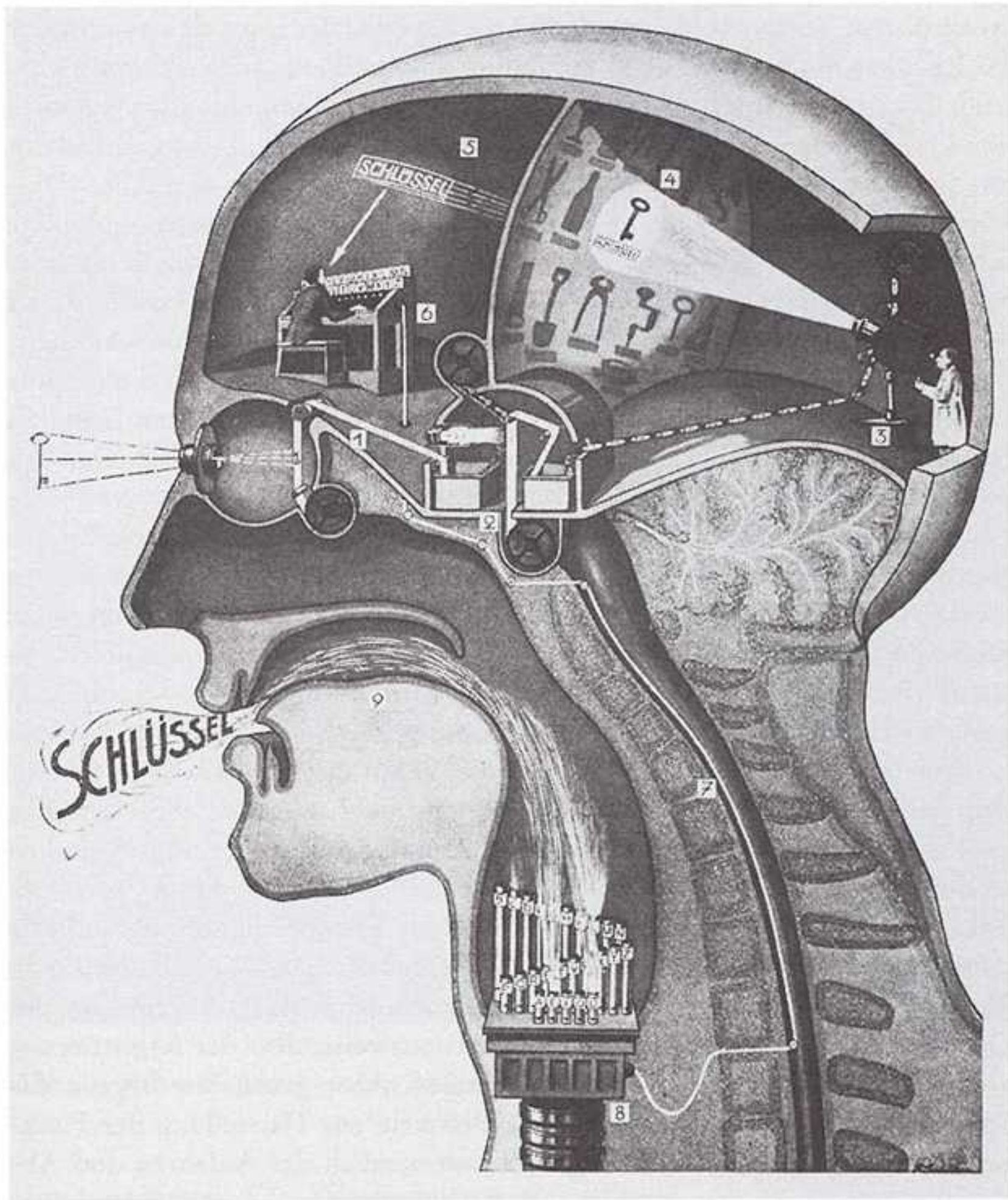
Marshall McLuhan: Understanding Media
Das Medium ist die Botschaft.

Umberto Eco: Travels in Hyperreality
Das Medium kann sein:

1. Informationssignal
2. Botschaft
3. Kommunikationskanal

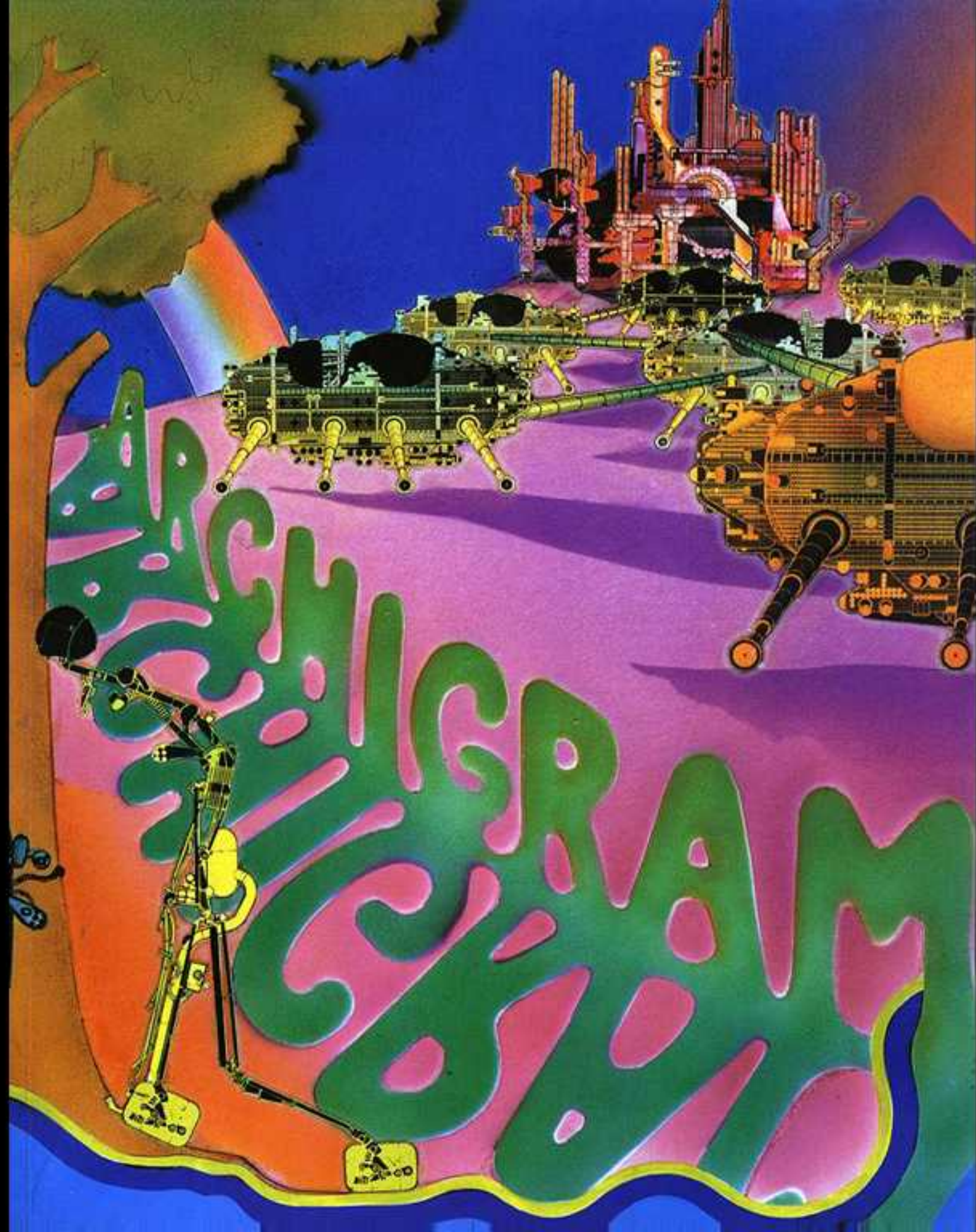
Semiotik

1. Lehre von den Zeichen, Zeichentheorie (Philos., Sprachw.).
2. Wissenschaft vom Ausdruck, Bedeutungslehre

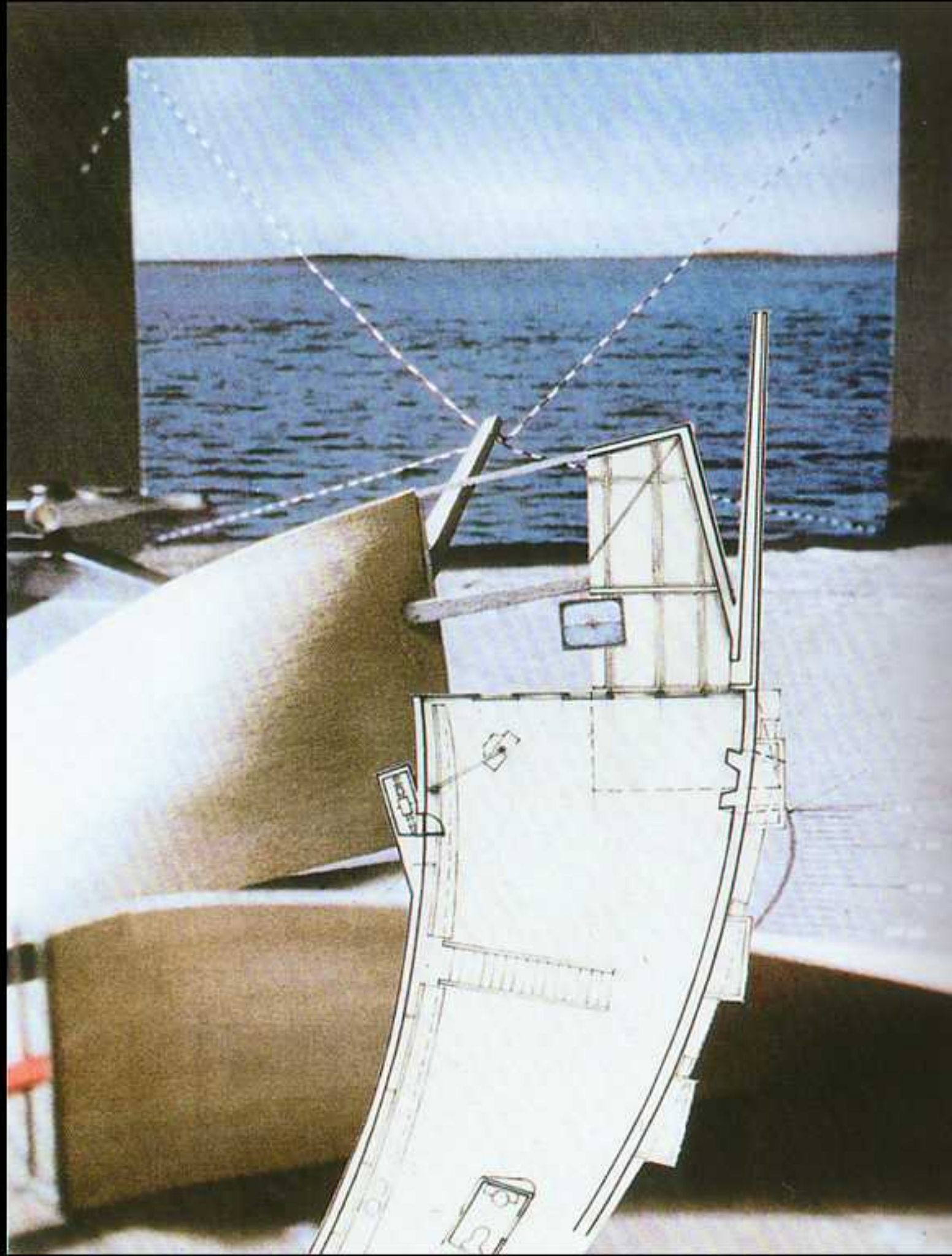


PROJEKTVISUALISIERUNG

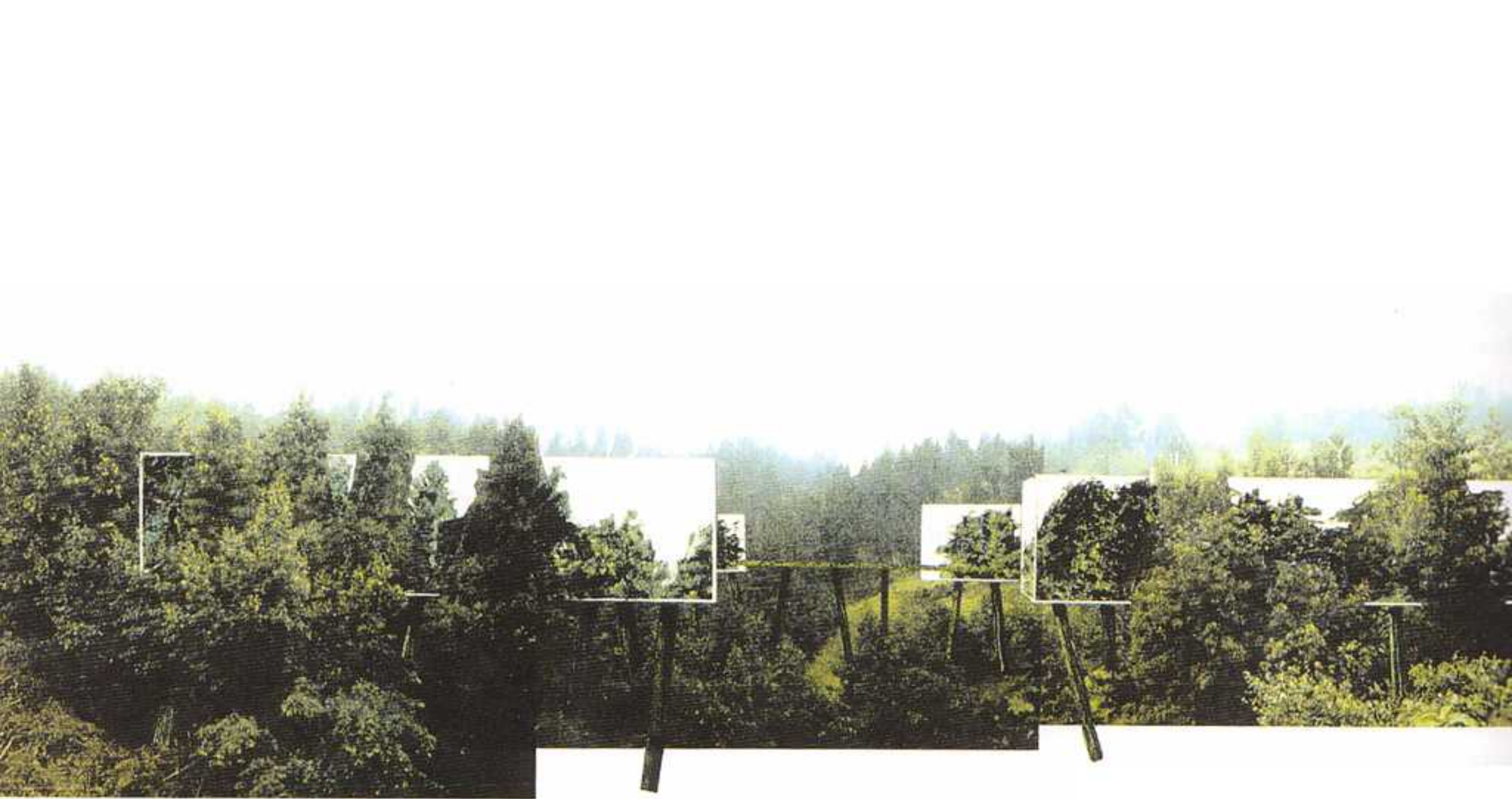
- WAS > Projekt, Studie, Arbeit
(Hauptkriterien festlegen)
- WARUM > Wettbewerb, Artikel
(Umfang definieren)
- WIE > Technik
(Pläne, Diagramme, Bilder, Video?)
- WEM > Empfänger
(Kultur, Ausbildung, usw berücksichtigen)



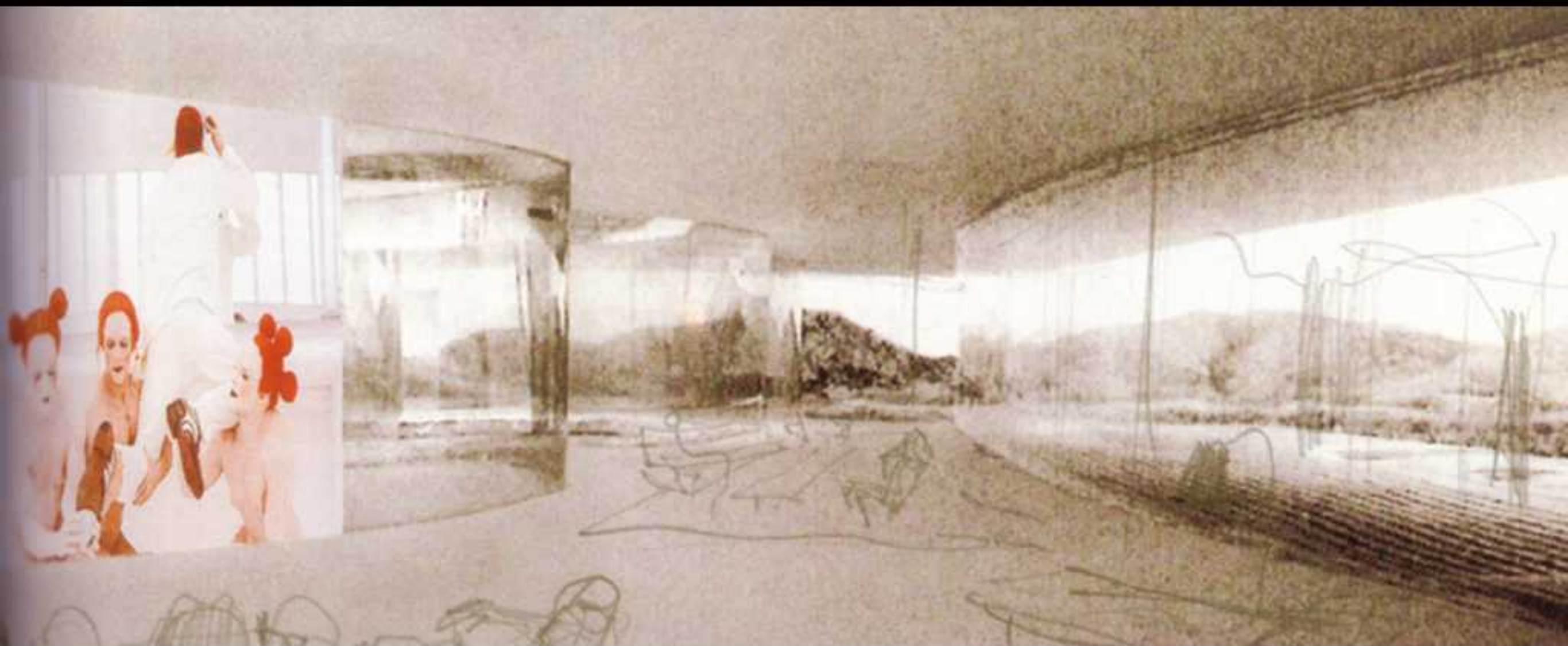








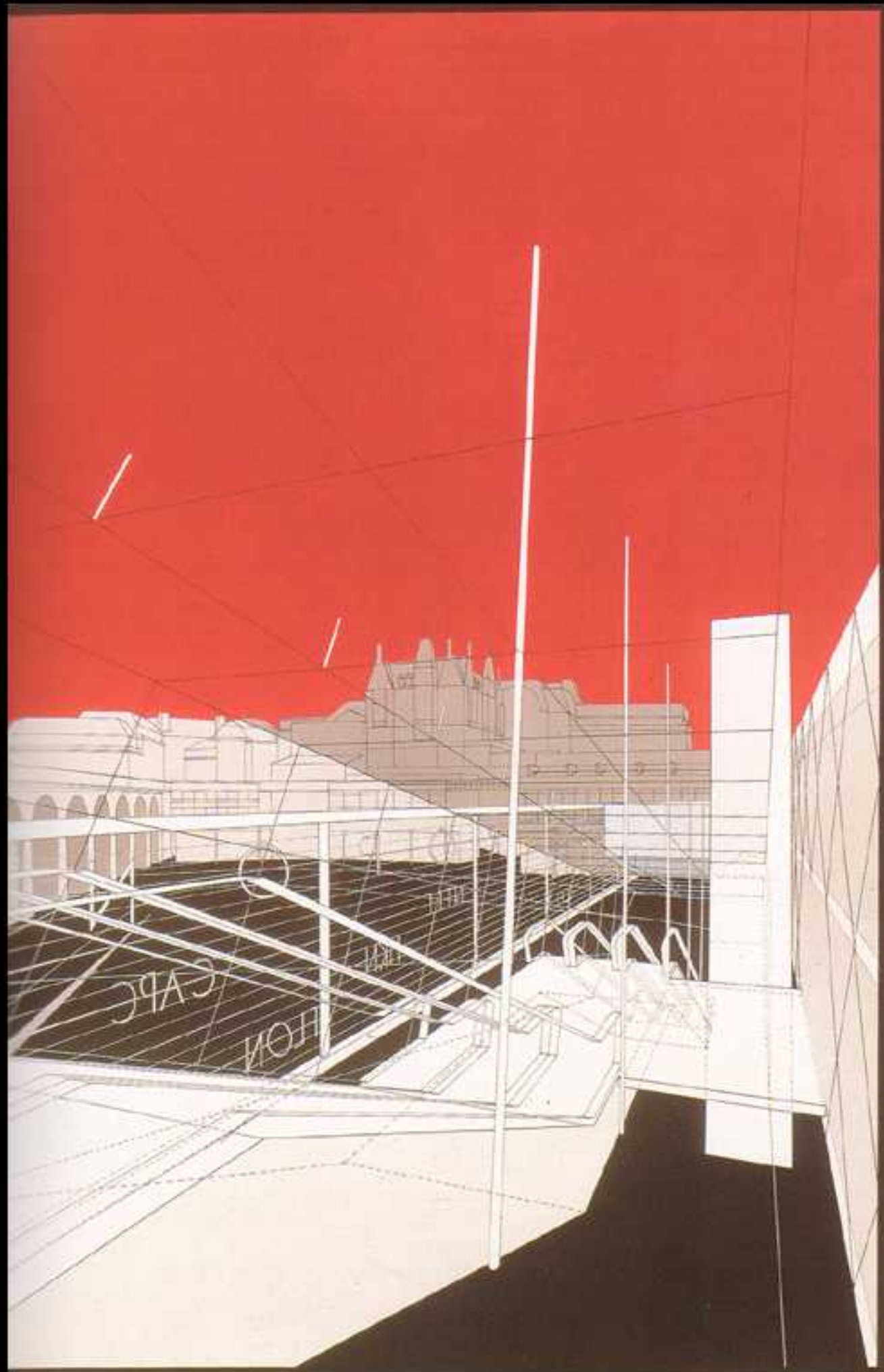


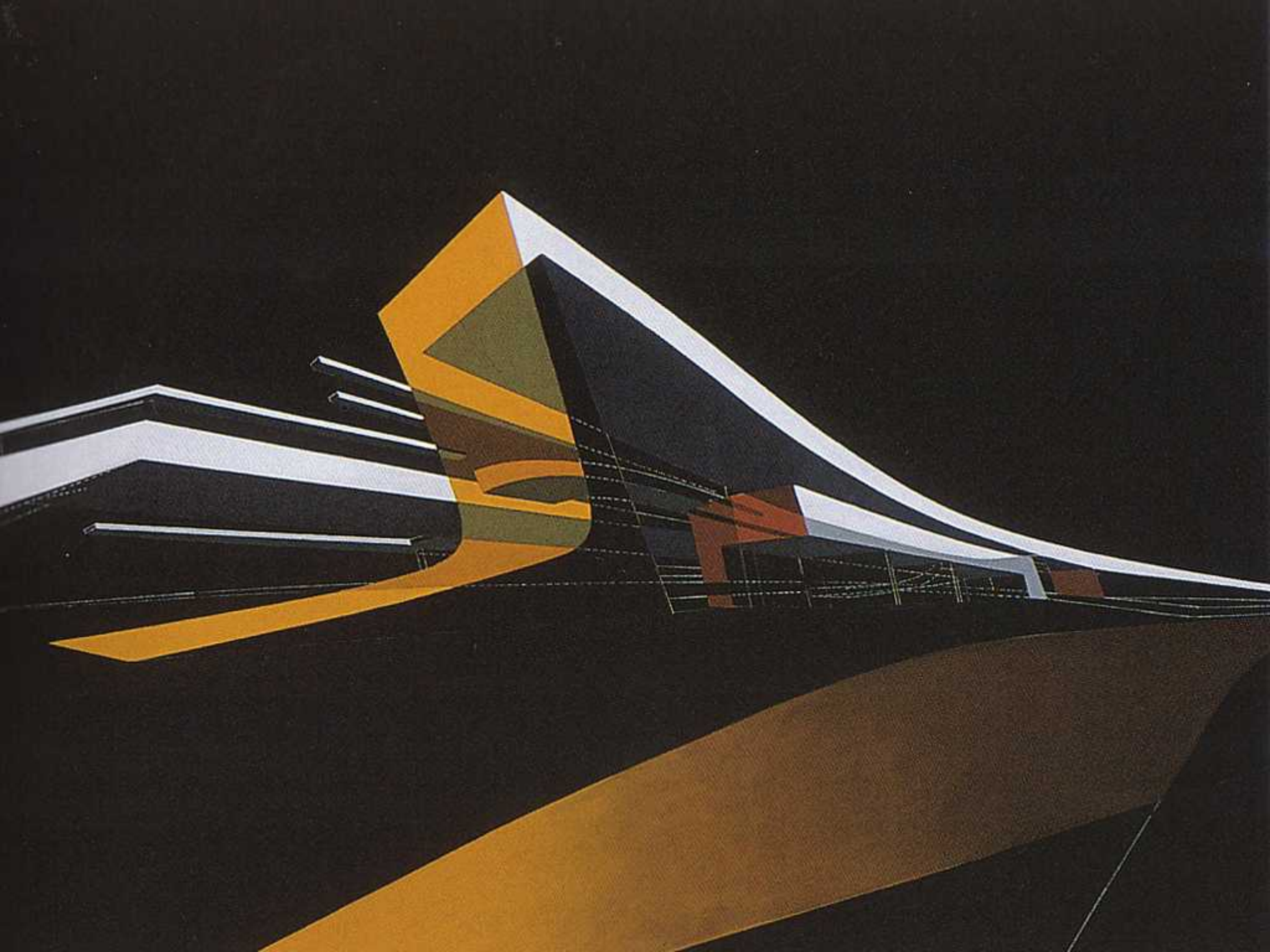


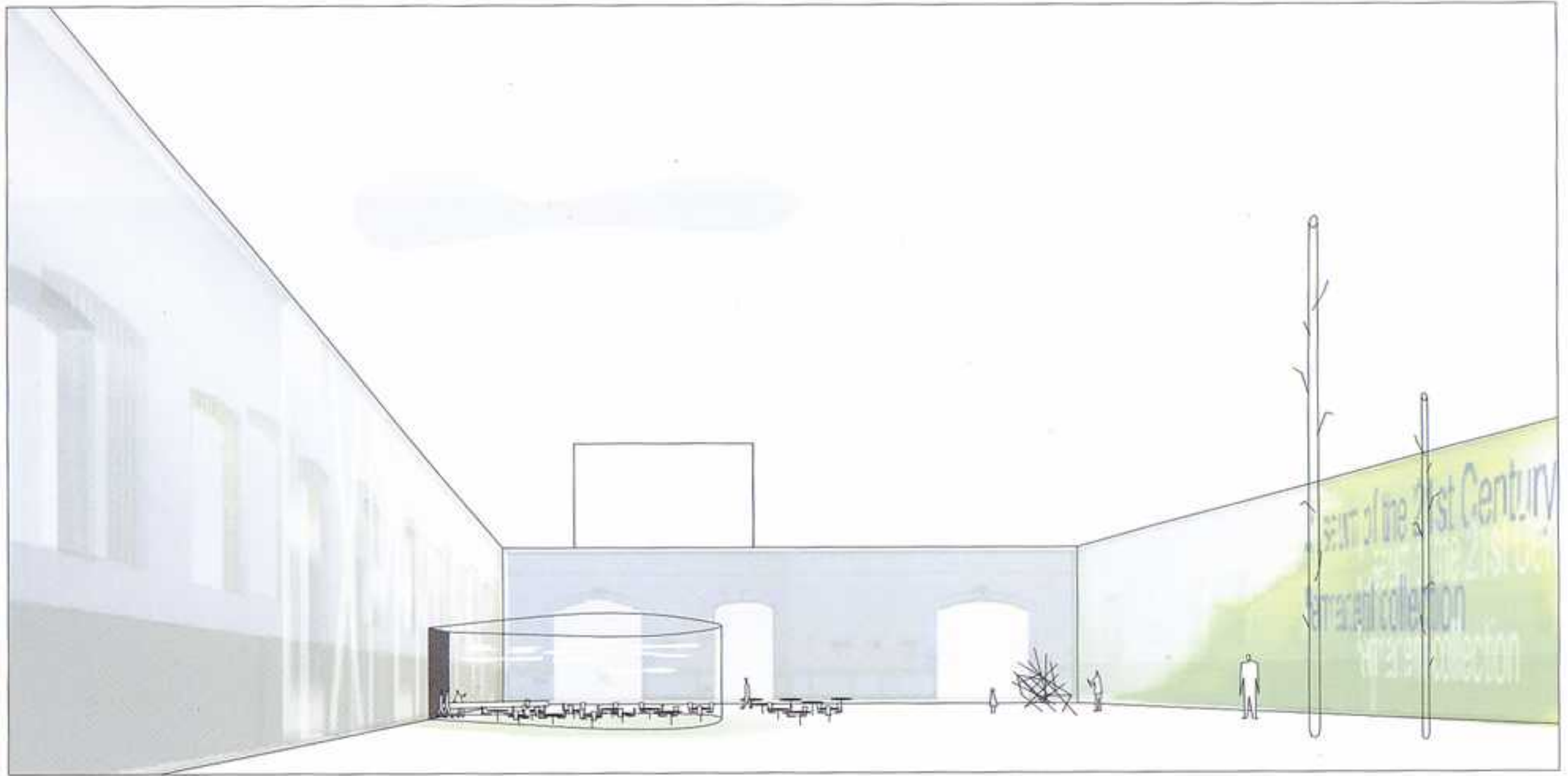












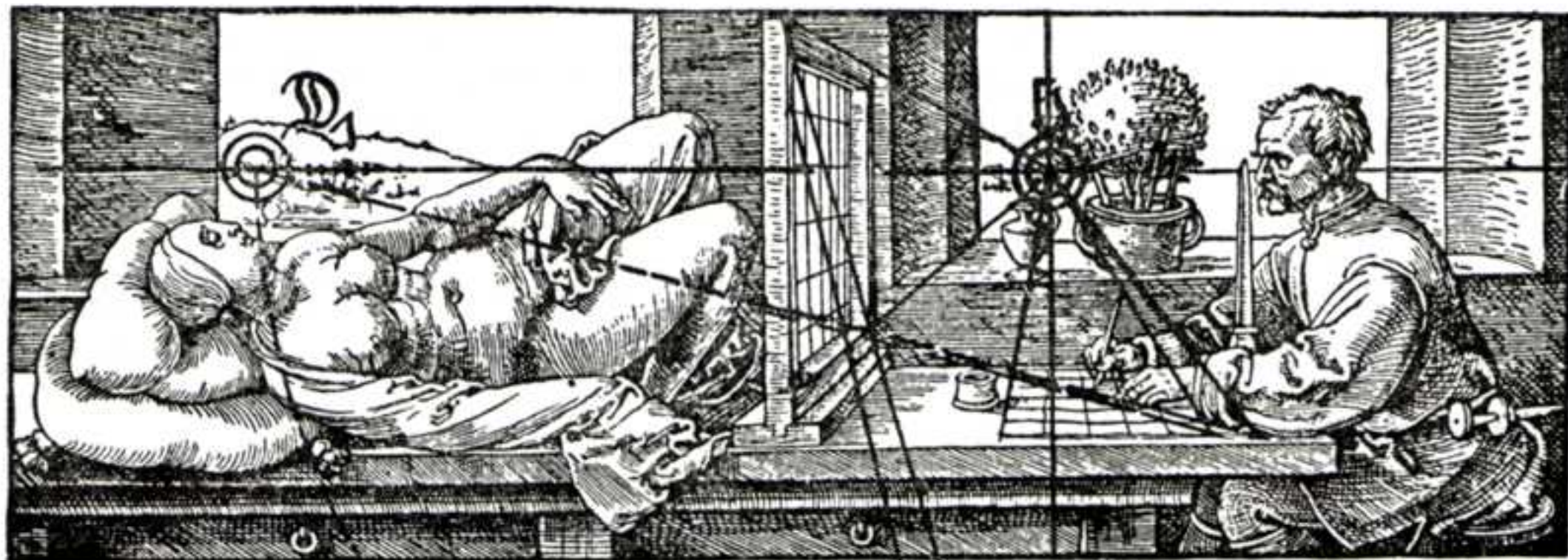
UNTERRICHTSSTRUKTUR

4 Lektionen:

1 Lektion: Gestaltungstheorie + Übungseinführung

1 Lektion: Technikeinführung

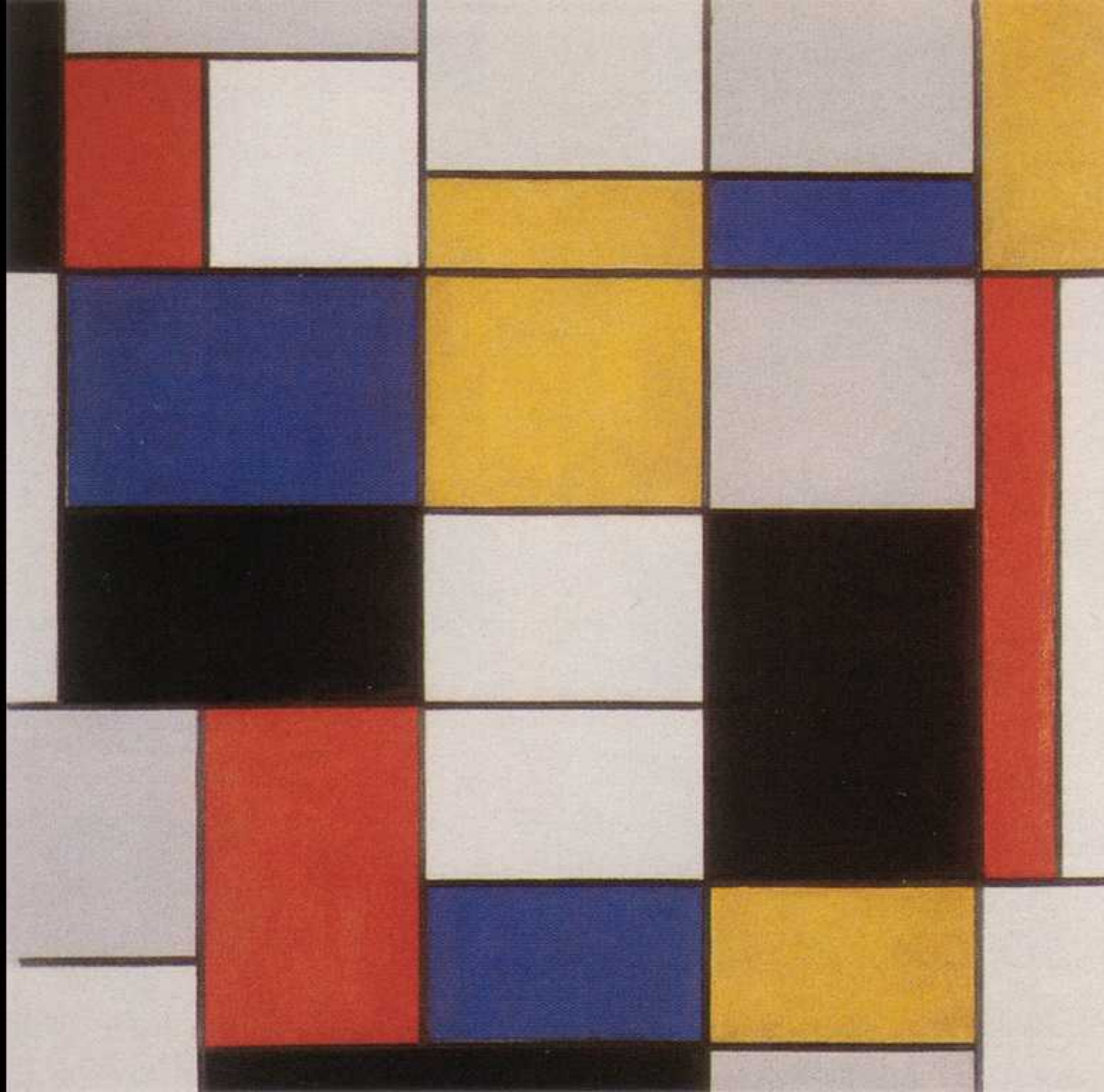
2 Lektionen: Begleitete Übungen

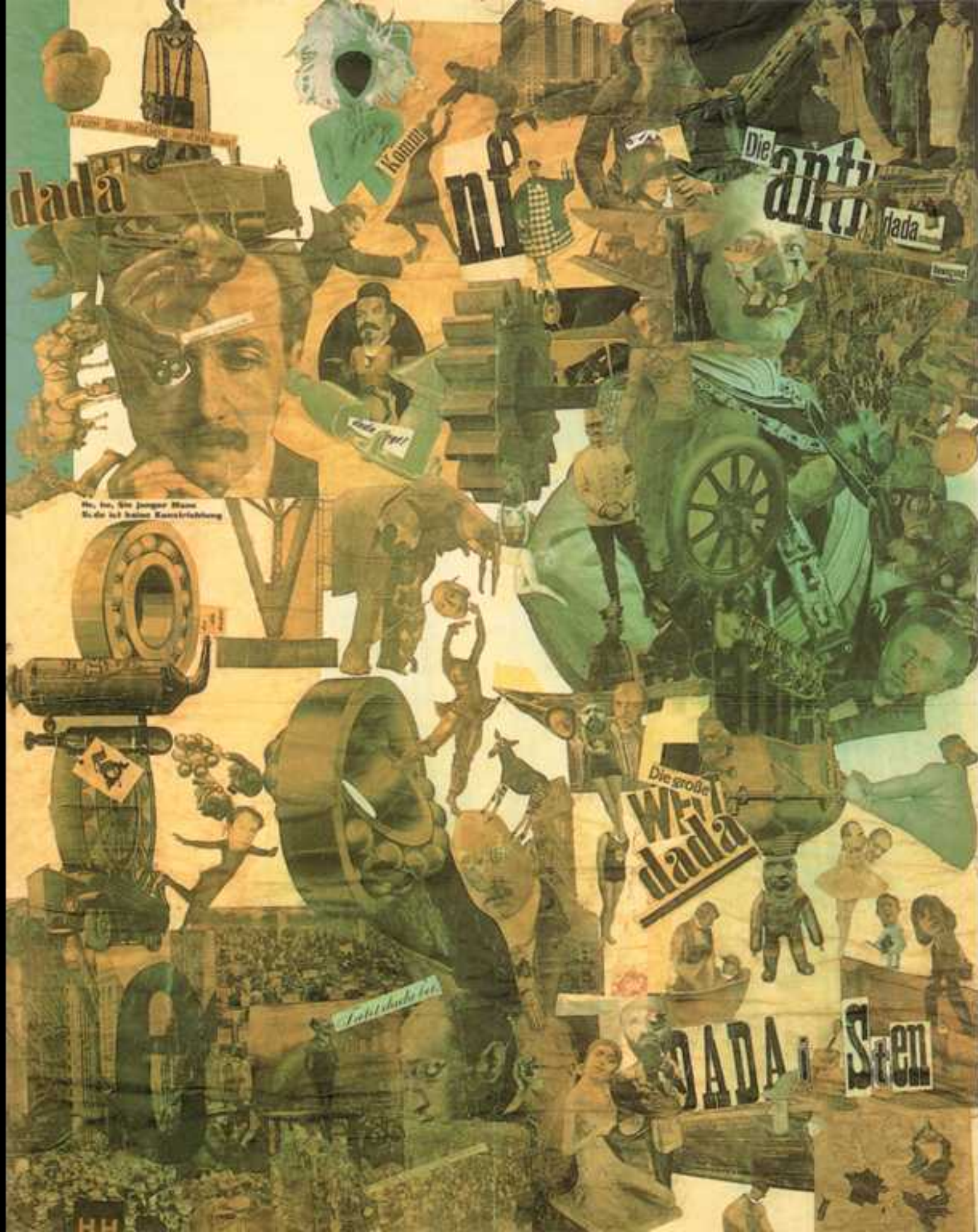


A. Dürer: „Der Zeichner des liegenden Weibes.“ U. d. M. 1538. 21,5 x 7,5 f

Fig. 99







dada

Kommi

Die anti
dada

He, he, Sie junger Mann
Sie da ist keine Kunstleistung

Die große
Welt
dada

Lolli dudu lol

DADA
Sten



КЛИНОМ

КРАСНЫМ

БЕЙ

БЕЛЫХ





UNTERRICHTSSTRUKTUR

4 Lektionen:

1 Lektion: Gestaltungstheorie + Übungseinführung

1 Lektion: Technikeinführung

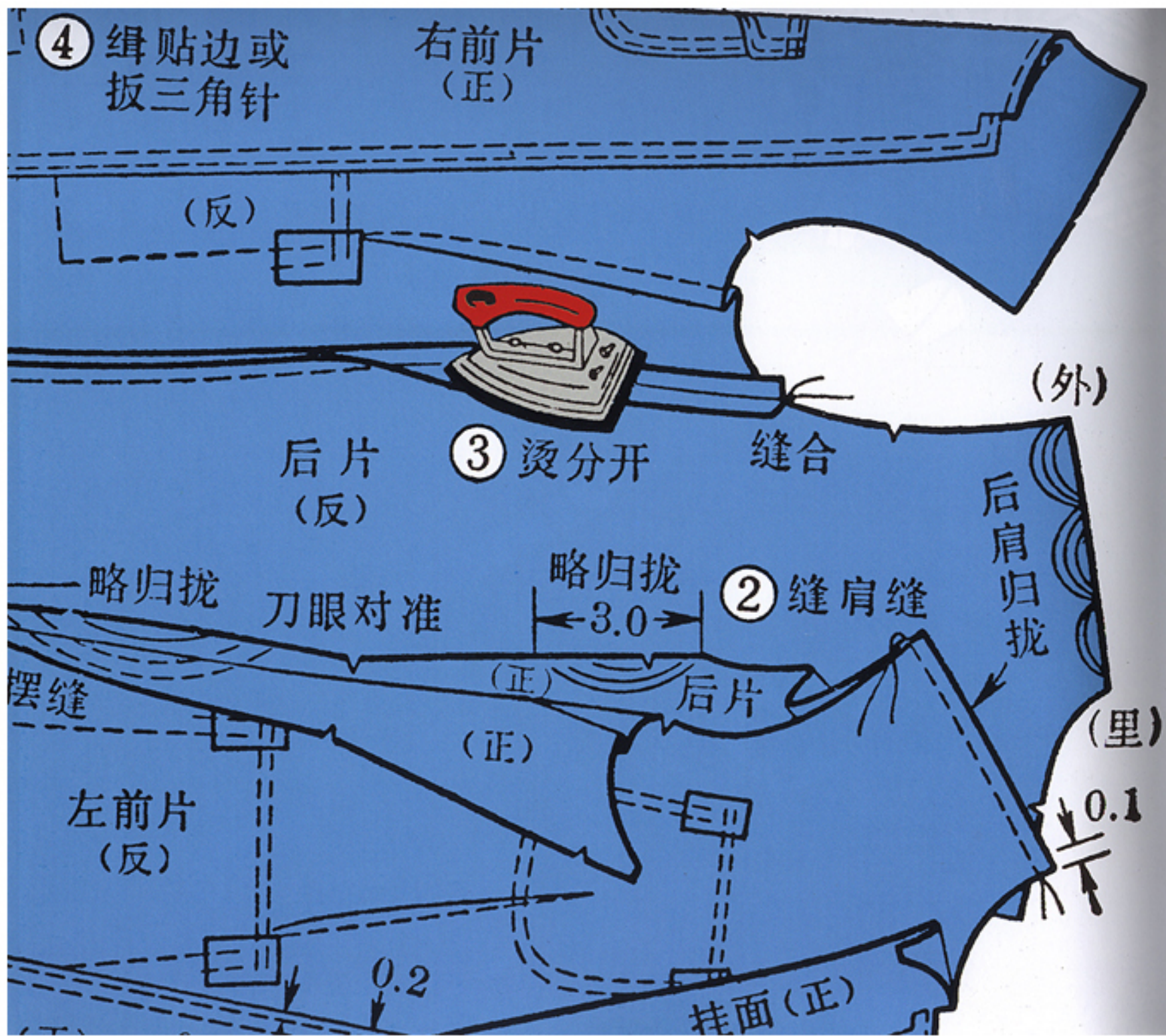
2 Lektionen: Begleitete Übungen

SEMESTERPROJEKT IN 3 SCHRITTEN

Arbeitsschritt1: - Teilübung 1a
 - Teilübung 1b
 - Zwischenbesprechung 1

Arbeitsschritt2: - Teilübung 2a
 - Teilübung 2b
 - Zwischenbesprechung 2

Arbeitsschritt3: - Teilübung 3a
 - Schlussbesprechung



SCHNITTMUSTER EINES ORTES

= Persönliches Portrait eines öffentlichen Aussenraumes

Statische Charakteristiken:

Topographie, Kontext, Geometrie, Materialität, Farbe, usw

Dynamische Charakteristiken:

Licht, Akustik, Bewegung, Klima, usw

Genius Loci = Geist des Ortes (römische Schutzgeister, die das Wesen eines Ortes bestimmen)
> Atmosphäre



KDD スーパーワールドカード

**海外から
ご利用ガイド**

国内・国際電話プリペイドカード

One Free Draft Beer

Kirin City

このチケット一枚でおいしい「醸生」を一杯お楽しみいただけます。

BAN
DAI

¥1,280



STRAY SHEEP

THE ADVENTURE OF FOX AND FRIENDS

1999.9.9 WAKE UP!!

ホースキウーの大冒険



お断り欄
CUSTOMER COPY

カード番号
U/M/SAISON 5

5484466188967016

99-09-29 (発行日) 01-01

09915 (有効期限)

838 (ポイント)

110 (ポイント)

014230 (ポイント)

0875802 (ポイント)

U/M/SAISON 4 (ポイント)

4979 (ポイント)

4979 2D PARCO

4080-2602*

197700577 (8318)

03-5391-8511

FB/M/A

各種OK
美人の

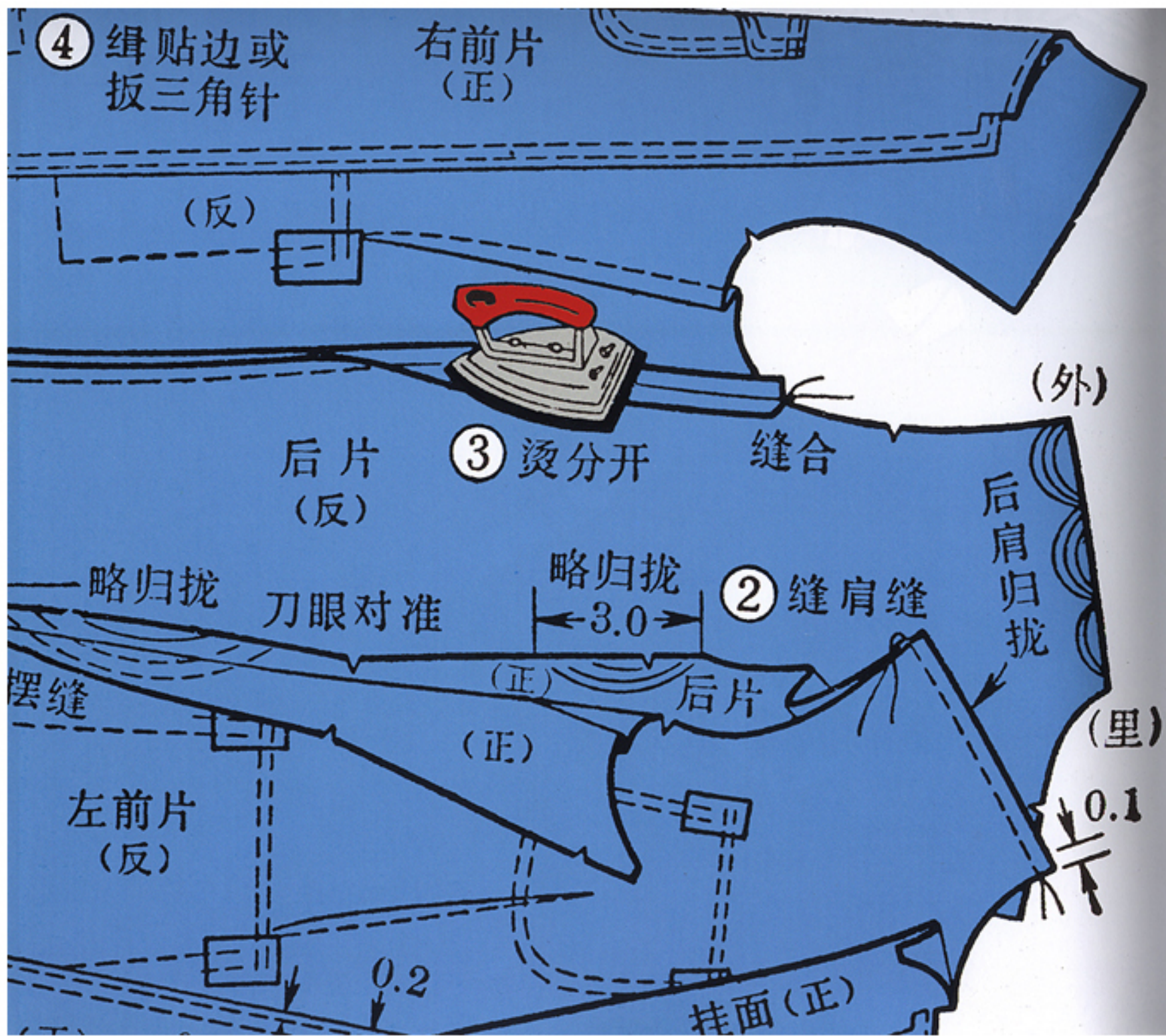
カードでもOK

容姿端麗・接待

3779-55



Takaru is a young Japanese guy, speaking also English and some french which is unusual for Japanese youth. He tries, to understand a little more of Japanese culture, you should imagine a place between 'yes or no', A maybe world. The parents called him takaru because of a old and very known manga comic called 'Inotoko'. One of the main character (a kind of hero) is called takaru.



VISUELLE KOMMUNIKATION 1

Übungseinführung im 1.256a

Informationen unter www.z31.org/hsr_vk1



Schreiber-Bogen

KARTONMODELLBAU

Siegmundseck



Design: Hubert Siegmund

Printed in Germany

2

Bogen
Sheets

L

Abmessungen
Dimensions

B

15

H

15

0

1

2

3

Schwierigkeitsgrad
Difficulty class. Degré de difficulté

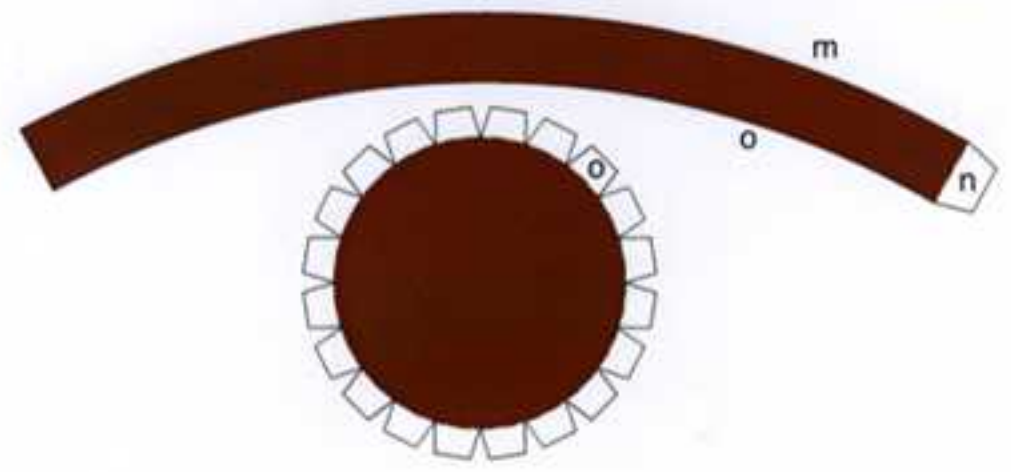
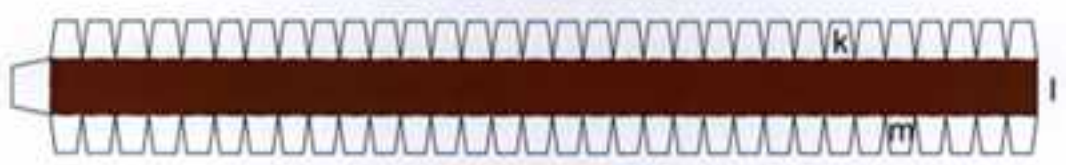
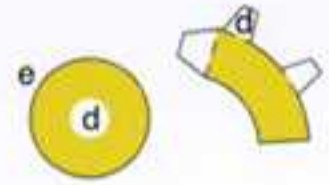
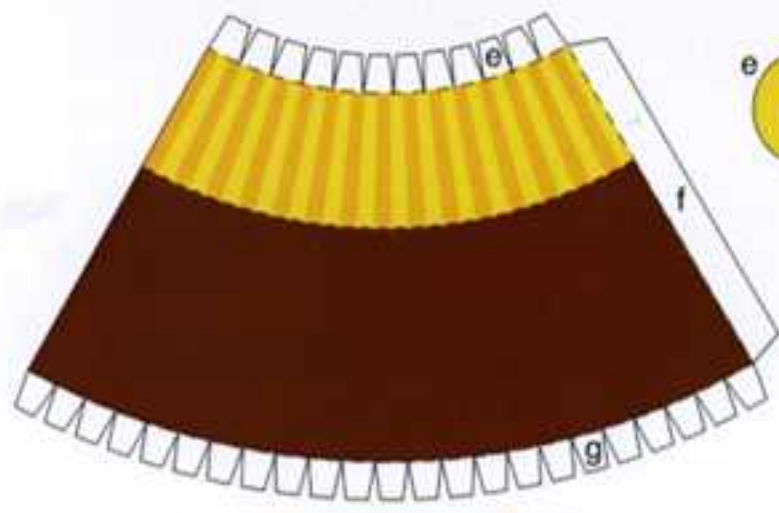
1:120

TT

TT



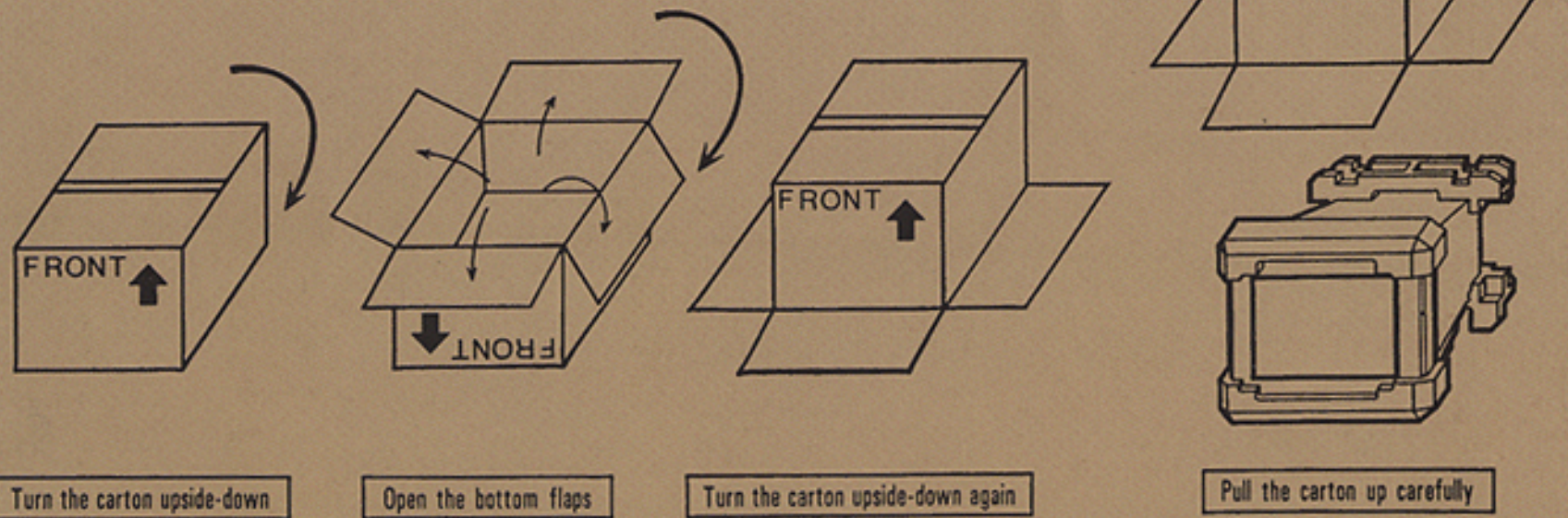
71211





UNPACKING PROCEDURE

UNPACKING →



Turn the carton upside-down

Open the bottom flaps

Turn the carton upside-down again

Pull the carton up carefully

← **RE-PACKING**

