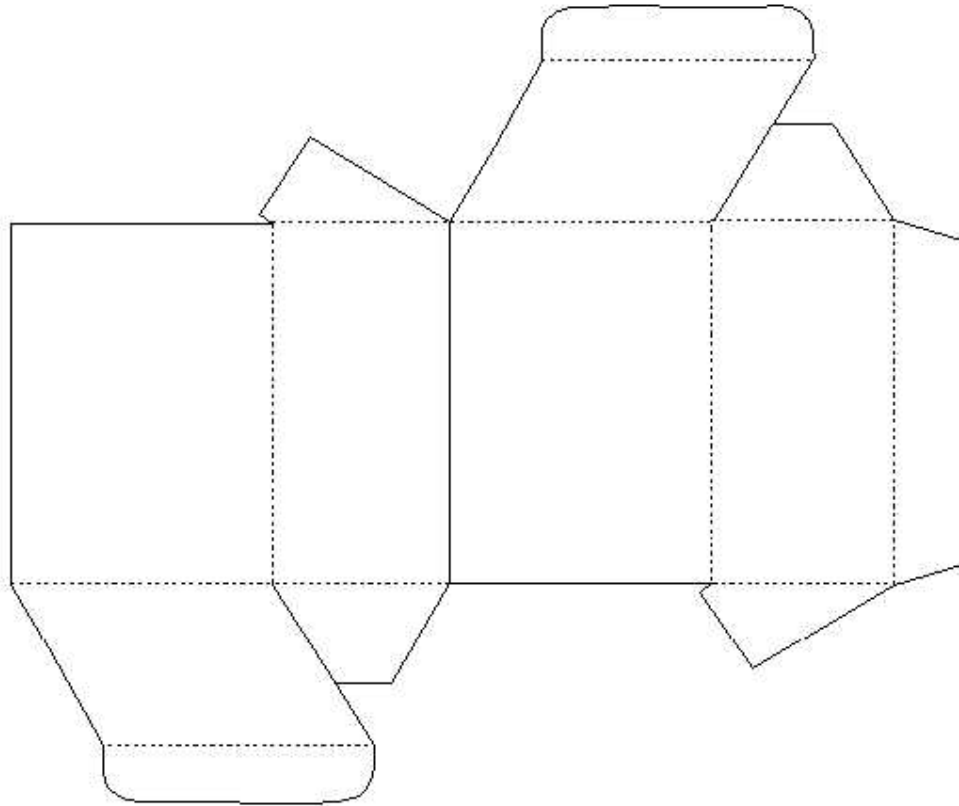


# VISUELLE KOMMUNIKATION 1



# VORLESUNG 4

Diagramme > Aufzeigen des Wesentlichen  
in Inhalt und Umsetzung

- Inhalt
- Inhaltliche Reduktion und Ordnung
  - Definition der wesentlichen Inhalte
  - Anpassung an Wissenstand
  - Bestimmen der Informationsdichte
  - Gliederung der Inhaltselemente
  - Einbezug aller Leseebenen
  - Logische Reihenfolge

# UMSETZUNG > VORLESUNG 5

- Umsetzung
- Bildliche Abstraktion
  - Einbezug von grafischen Ebenen
  - Differenzierung in der Darstellung
  - Vermeiden von 'Visual Noise'
  - Verwendung von Farbe
  - Kontextbildung
  - Abfolgen
  - Legenden

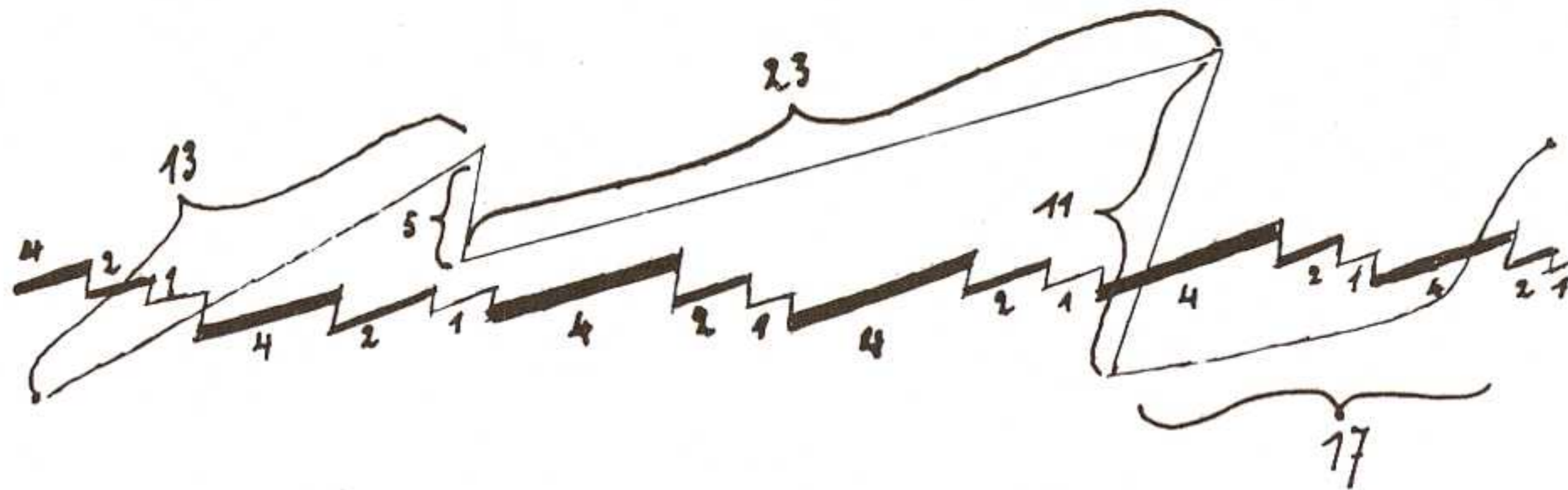
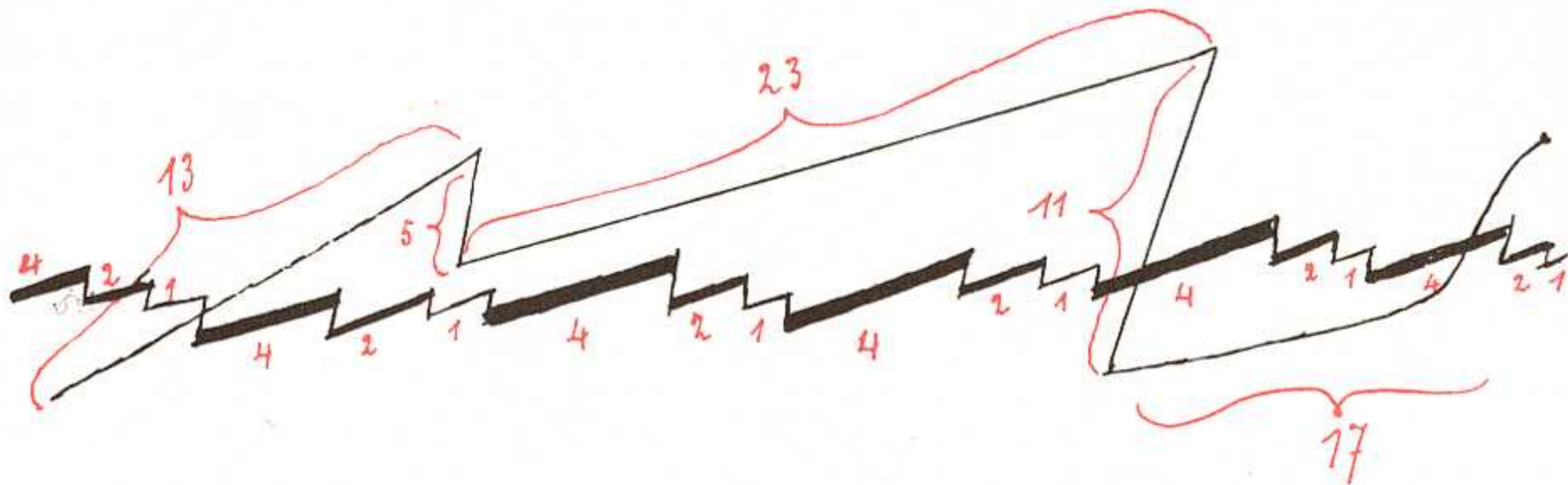
# DARSTELLUNGSSTRATEGIE

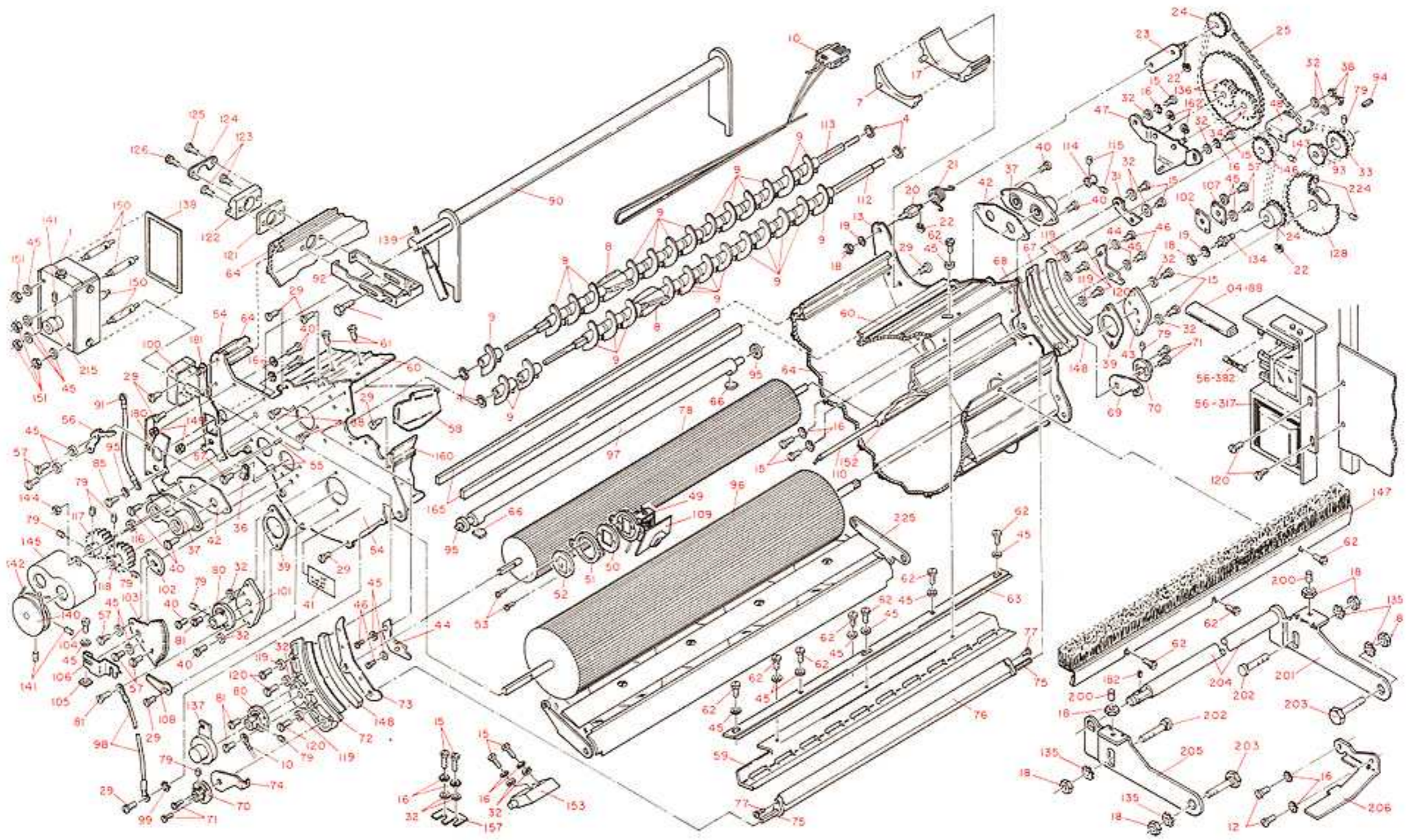
- Diagramme > Verschiedene inhaltliche Ebenen des gleichen komplexen 'Bildes'
- > Verständlichkeit durch Aufteilung
  - > Darstellungsstrategie in 3 Schritten
    1. Festlegen der inhaltlichen Ebenen
    2. Grafische Umsetzung der Ebenen
    3. Wiederherstellung des Kontextes

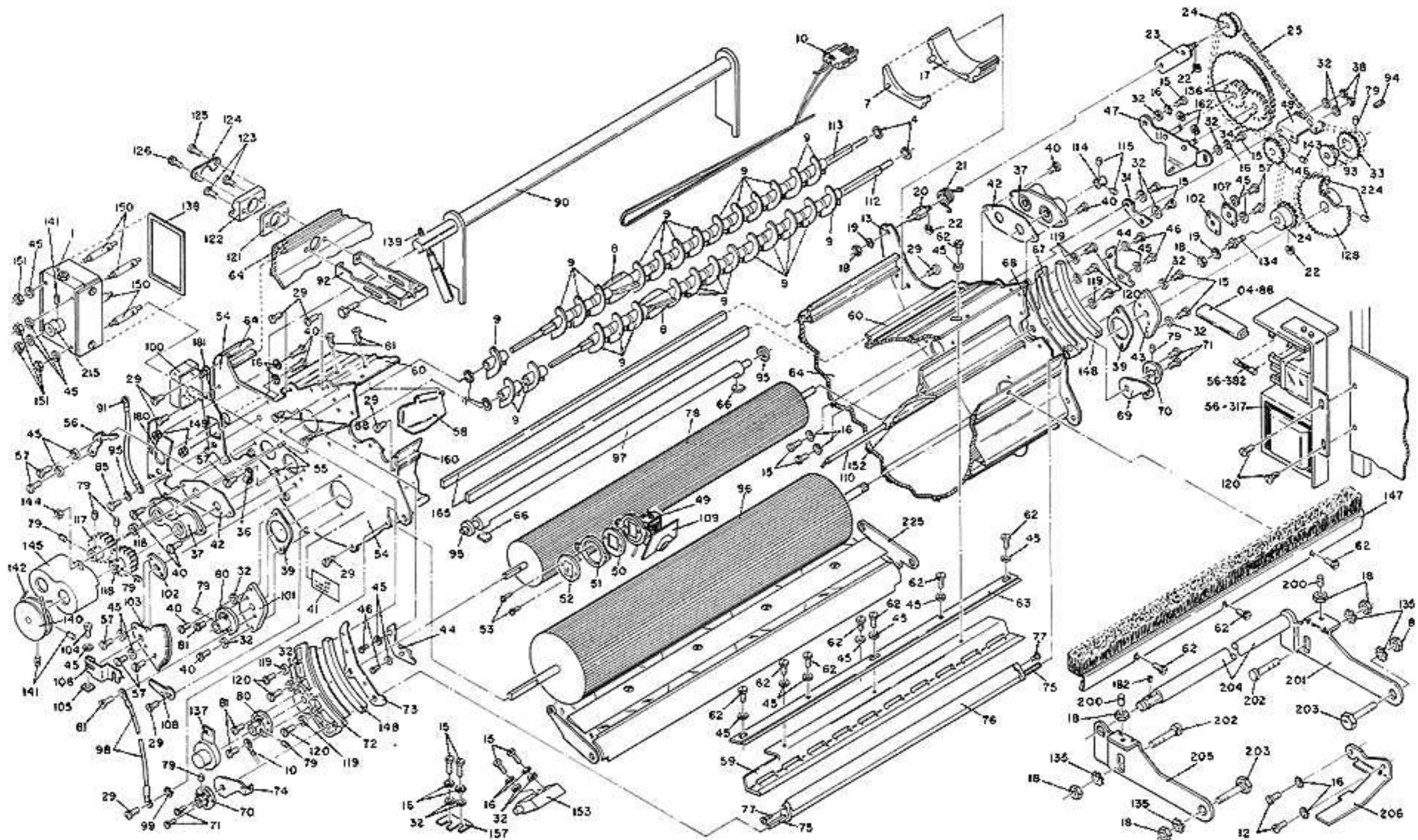
# GRAFISCHE ELEMENTE

- Farben
- Strichstärken
- Flächen
- Formen
- Schriften
- USW.

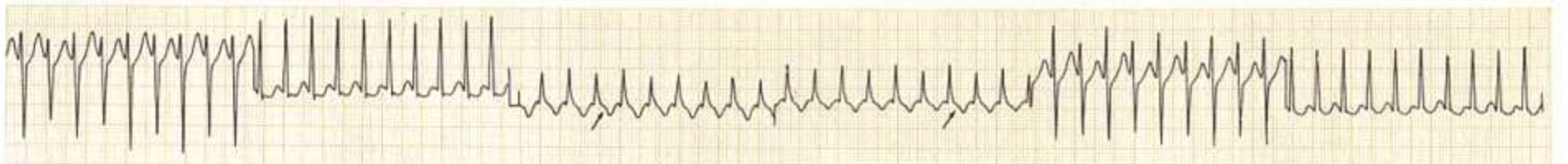
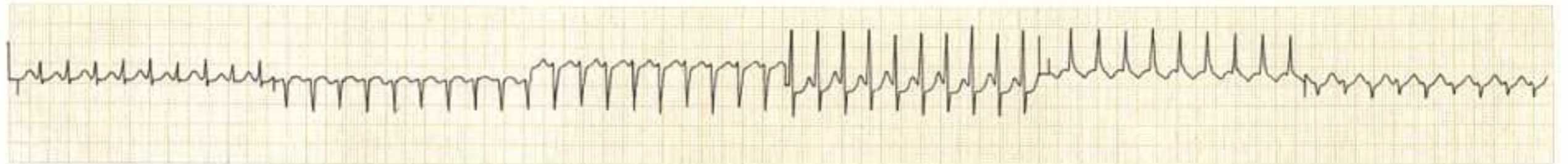
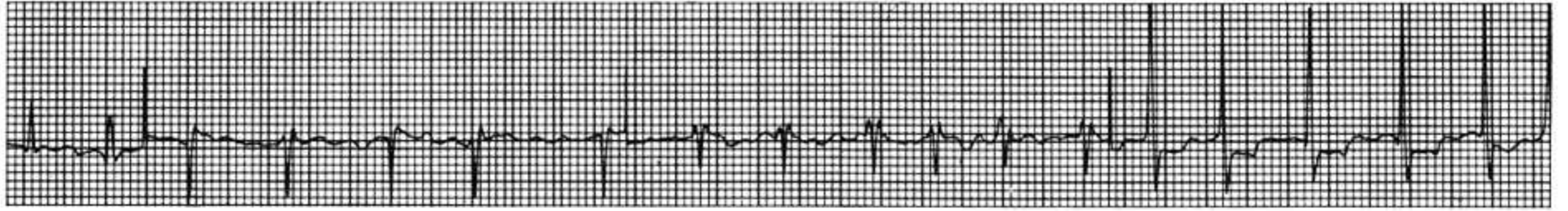
Grafische Unterschiede erhöhen die Lesbarkeit.









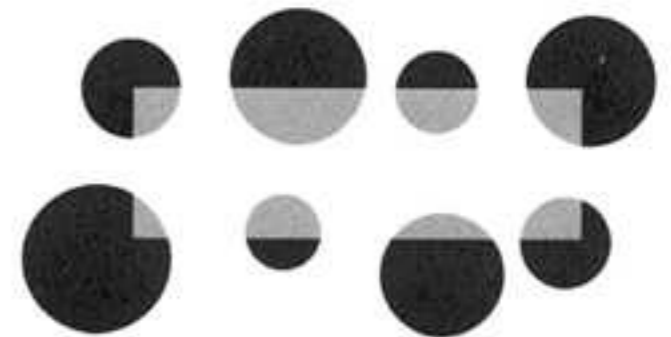
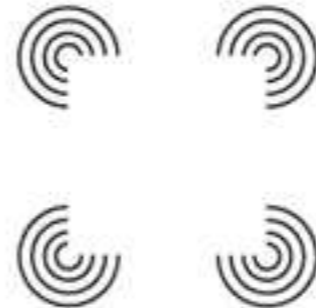
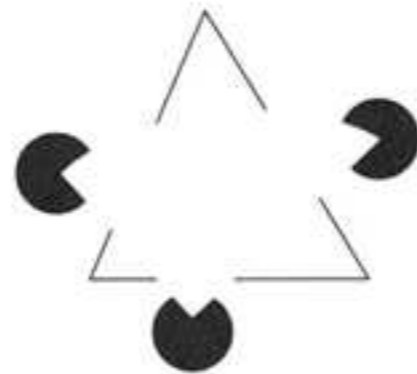
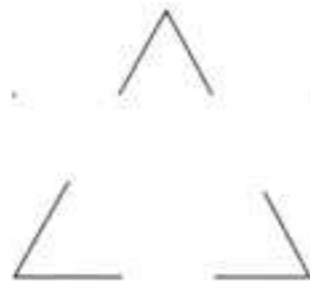


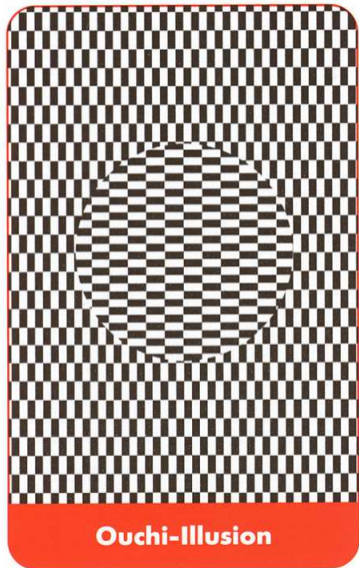
$$1 + 1 = 3$$

Interaktion zwischen grafischen Elementen führt zu Problemen:  $1 + 1 = 3$  und mehr.

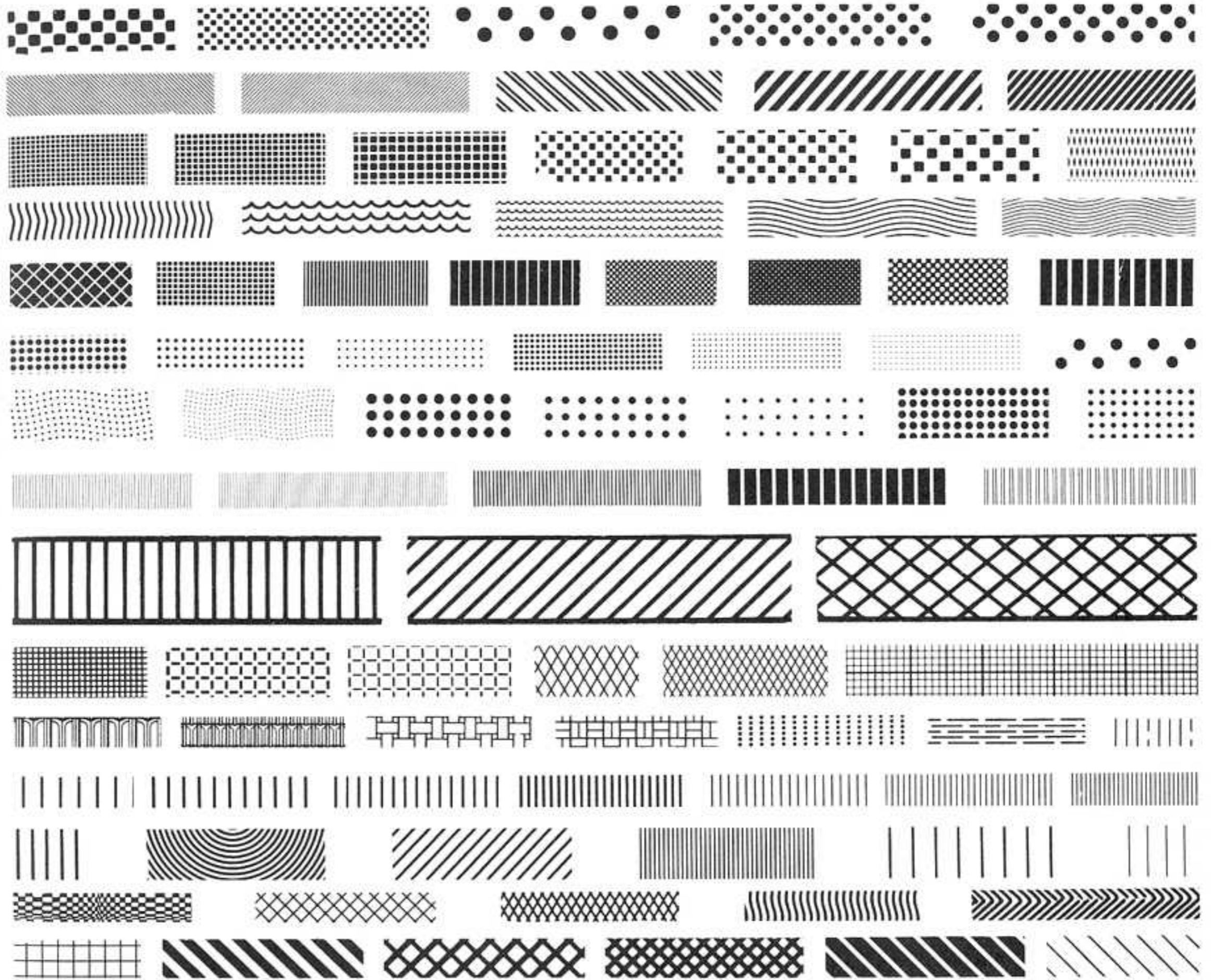
‘Visual Noise’ entsteht durch die exzessive Verwendung von grafischen Elementen mit gleichwertigen visuellen Eigenschaften (Farbwerte, Stichstärken, Helligkeitswerten, Formen, usw.)

Lösung des Problems durch differenzierte Ausbildung der grafischen Ebenen und Einführung von Gewichtungen innerhalb der Darstellung.





**Ouchi-Illusion**



Train No.	3701	XM 3301	3801	A 67	J 3803	3 3201	A3 51	J 3703	3 3807	3 3203	A3 61	3 3809	A3 47	3 3901	3 3811	3 3903	3 3813	3205	3815	3817	3819	3207	3821	3823	3825	3209	3827	3829	3831
<b>New York, N.Y.</b>	A.M. 12.10	A.M. 12.40	A.M. 1.30	A.M. 3.52	A.M. 4.50	A.M. 6.10	A.M. 6.25	A.M. 6.35	A.M. 6.50	A.M. 7.10	A.M. 7.30	A.M. 7.33	A.M. 7.45	A.M. 7.50	A.M. 8.05	A.M. 8.25	A.M. 8.40	A.M. 8.50	A.M. 9.10	A.M. 9.40	A.M. 10.10	A.M. 10.25	A.M. 10.40	A.M. 11.10	A.M. 11.40	A.M. 11.50	P.M. 12.10	P.M. 12.40	P.M. 1.10
<b>Newark, N.J. P North Elizabeth Elizabeth</b>	12.24 ..... 12.31	12.55 ..... 1.03	1.44 ..... 1.51	4.07 ..... 5.11	5.04 ..... 6.31	6.24 ..... 6.31	6.38 ..... 6.56	6.49 ..... 7.11	7.04 ..... 7.32	7.24 7.30 7.32	7.45 ..... 7.54	7.47 ..... 7.59	7.59 ..... 8.04	8.04 ..... 8.10	8.19 ..... 8.13	8.39 ..... 8.26	8.54 ..... 8.46	9.04 ..... 9.01	9.24 ..... 9.11	9.54 ..... 9.31	10.24 ..... 10.01	10.39 ..... 10.31	10.54 ..... 10.46	11.24 ..... 11.01	11.54 ..... 11.31	12.04 ..... 12.01	12.24 ..... 12.11	12.54 ..... 1.01	1.24 ..... 1.31
<b>Linden North Rahway Rahway</b>	12.36 ..... 12.40	..... ..... 1.11	1.56 ..... 2.00	..... ..... 5.20	5.16 ..... 6.40	6.36 ..... 6.40	..... ..... 7.06	7.01 7.03 7.06	7.15 ..... 7.20	7.37 7.39 7.42	..... ..... 7.42	7.59 ..... 8.03	..... ..... 8.24	8.18 8.20 8.24	8.31 8.33 8.36	8.51 8.54 8.57	9.06 ..... 9.10	..... ..... 9.18	9.36 ..... 9.40	10.06 ..... 10.10	10.36 ..... 10.40	..... ..... 10.53	11.06 ..... 11.10	11.36 ..... 11.40	12.06 ..... 12.10	..... ..... 12.18	12.36 ..... 12.40	1.06 ..... 1.10	1.36 ..... 1.40
<b>Metro Park (Iselin) Metuchen</b>	12.44 12.48	..... .....	2.04 2.08	4.26 .....	5.24 5.28	..... .....	6.56 .....	7.10 7.14	7.25 7.29	..... .....	8.04 .....	8.07 8.11	8.15 .....	..... .....	8.40 8.44	..... .....	9.14 9.18	..... .....	9.44 9.48	10.14 10.18	10.44 10.48	..... .....	11.14 11.18	11.44 11.48	12.14 12.18	..... .....	12.44 12.48	1.14 1.18	1.44 1.48
<b>Edison New Brunswick Jersey Avenue</b>	12.51 12.55 1.02	..... ..... .....	2.11 2.15 2.18	..... ..... .....	..... 5.35 .....	..... ..... .....	..... 7.05 .....	7.17 7.21 7.28	7.32 7.35 .....	..... ..... .....	..... ..... .....	8.14 8.18 8.21	..... 8.25 .....	..... ..... .....	8.47 8.50 .....	..... ..... .....	9.21 9.25 9.28	..... ..... .....	..... 9.54 .....	10.21 10.25 10.28	..... ..... .....	..... ..... .....	11.21 11.25 11.28	..... 11.54 .....	12.21 12.25 12.28	..... ..... .....	..... 12.54 .....	1.21 1.25 1.28	..... 1.54 .....
<b>Princeton Jct. S Trenton, N.J.</b>	..... .....	..... .....	2.31 2.42	..... 4.58	5.50 6.03	..... .....	7.19 7.28	..... .....	7.50 8.01	..... .....	..... 8.31	8.34 8.44	8.41 8.52	..... .....	9.05 9.16	..... .....	9.41 9.52	..... .....	10.09 10.19	10.41 10.52	11.09 .....	..... .....	11.41 11.52	12.09 12.19	12.41 12.52	..... .....	1.09 1.22	1.41 1.52	2.09 2.20



**Marshalling  
Signals**



**PROCEED;  
WATCH SIGNALS**



**THIS WAY**



**PROCEED to  
NEXT SIGNALMAN**



**TURN LEFT**



**TURN RIGHT**



**MOVE AHEAD**



**STOP**



**START ENGINES**



**INSERT CHOCKS**



**PULL CHOCKS**



**CUT ENGINES**

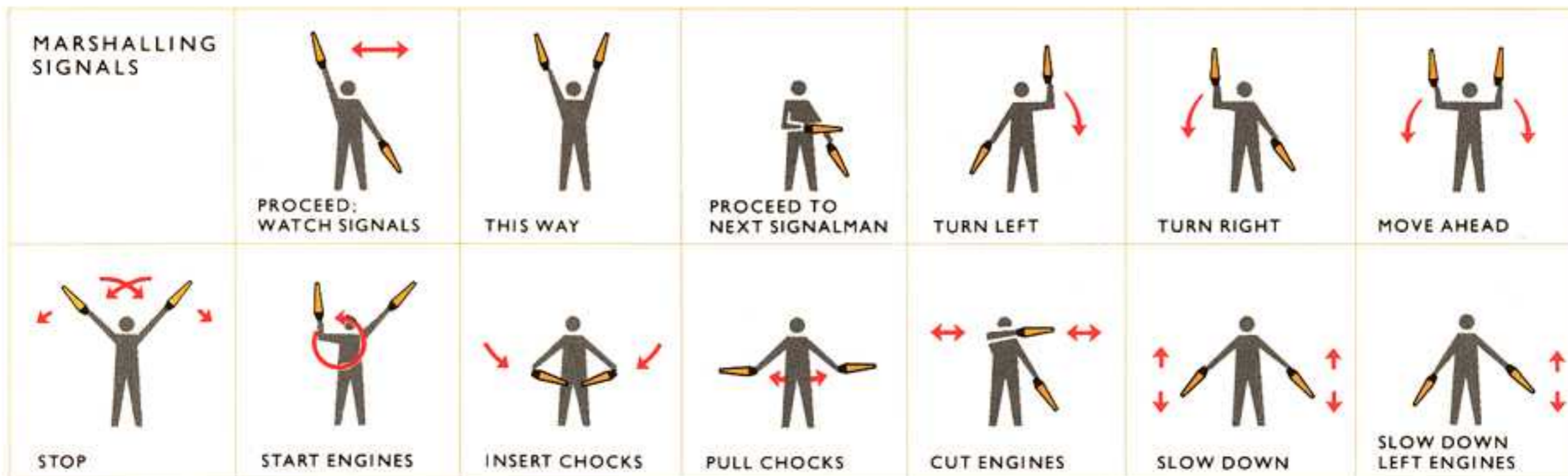
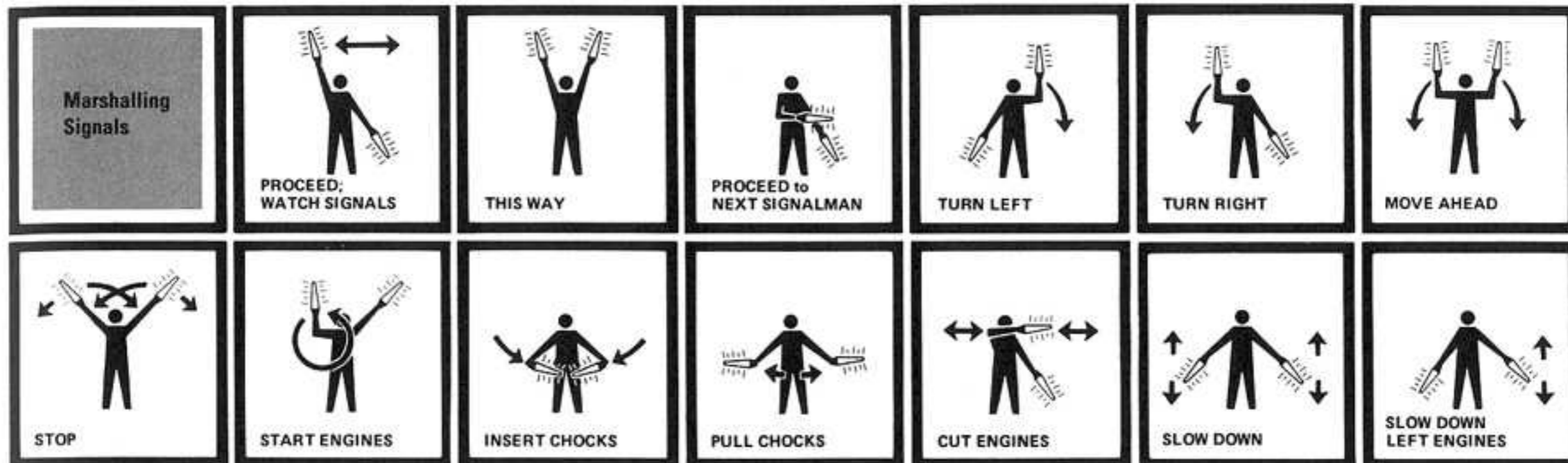


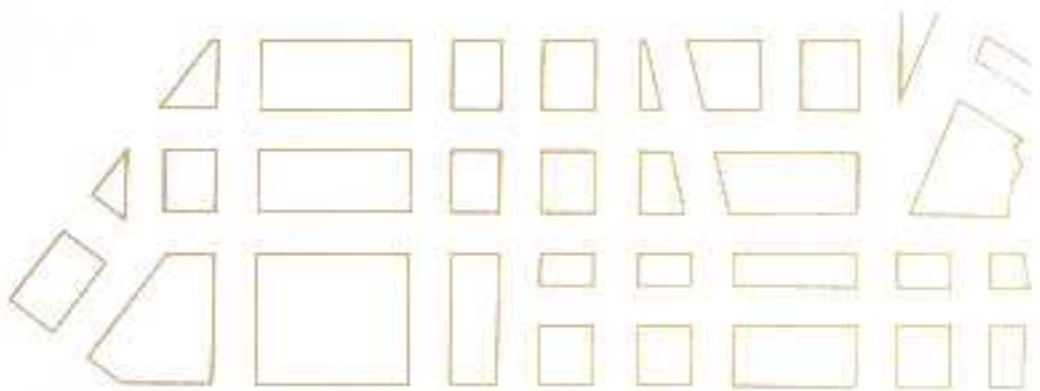
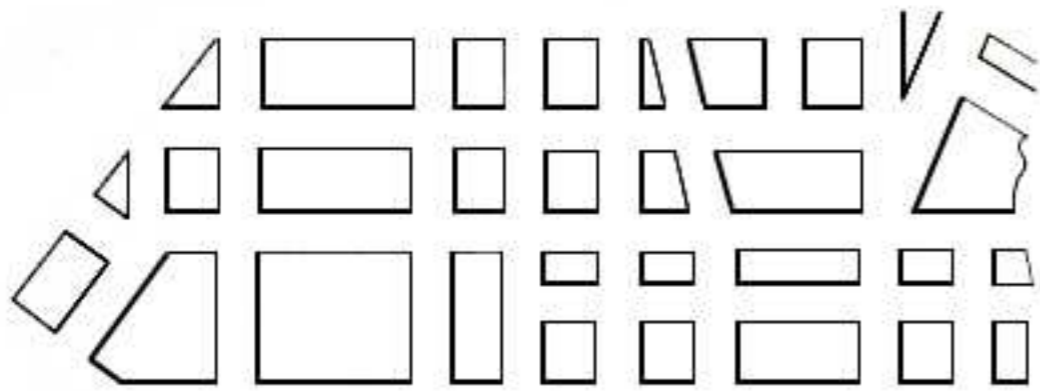
**SLOW DOWN**



**SLOW DOWN  
LEFT ENGINES**







**SURGEON GENERAL'S WARNING: SMOKING CAUSES LUNG CANCER,  
HEART DISEASE, EMPHYSEMA, AND MAY COMPLICATE PREGNANCY**

$$1 + 1 = 3$$

Interaktion zwischen grafischen Elementen führt zu Problemen:  $1 + 1 = 3$  und mehr.

‘Visual Noise’ entsteht durch die exzessive Verwendung von grafischen Elementen mit gleichwertigen visuellen Eigenschaften (Farbwerte, Stichstärken, Helligkeitswerten, Formen, usw.)

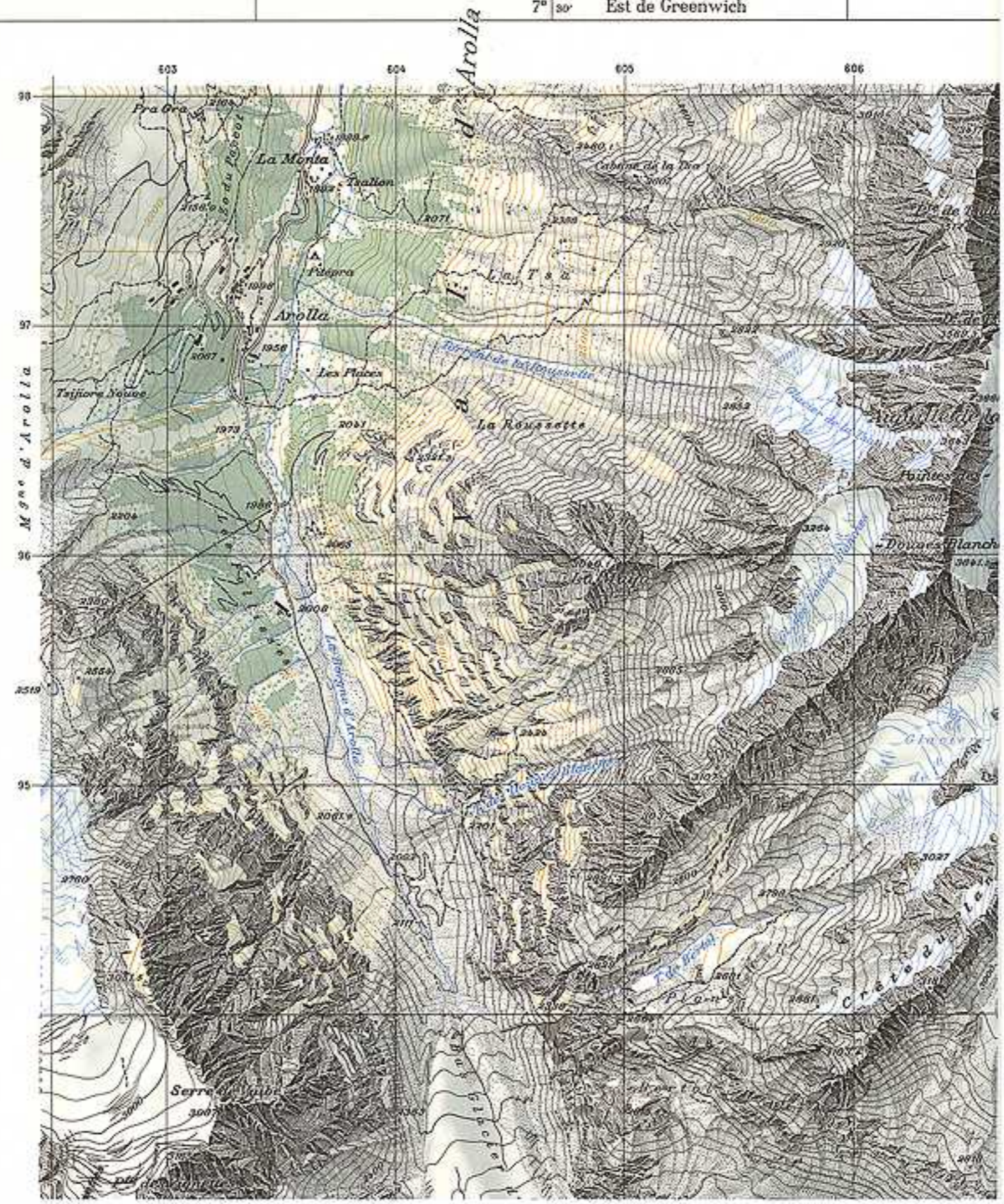
Lösung des Problems durch differenzierte Ausbildung der grafischen Ebenen und Einführung von Gewichtungen innerhalb der Darstellung.

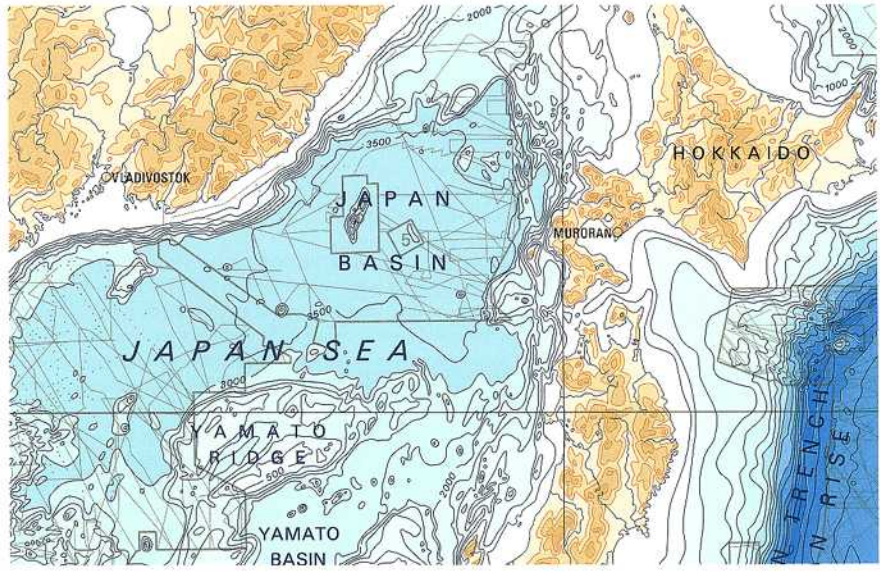
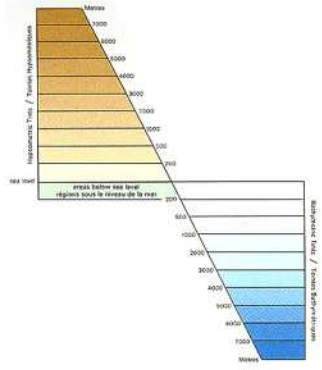


Simla, India (U.S. Army map series U 502, NH 43-4, 1954), based on the Survey of India, 1921-1943.

46° 02'

46° 00'





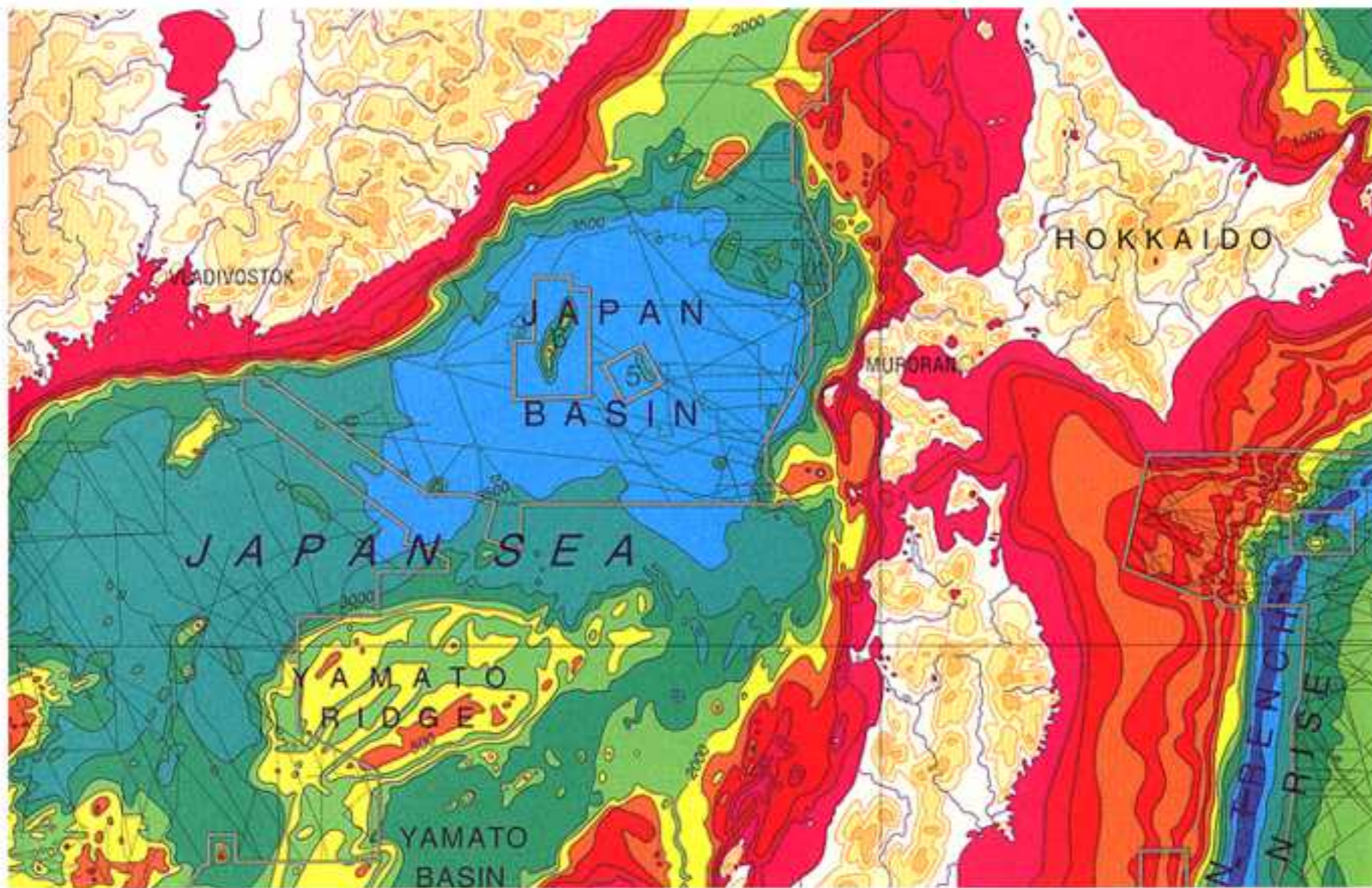
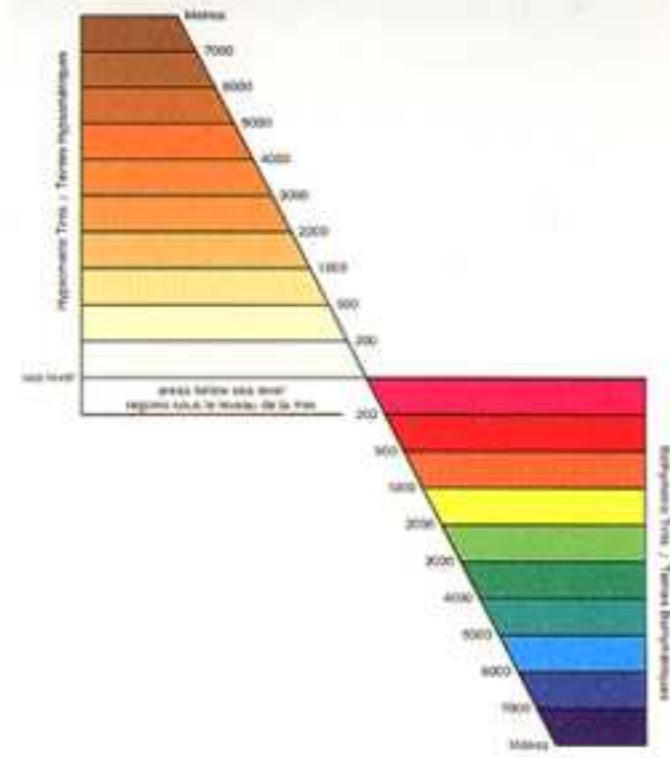
# FARBVERWENDUNG

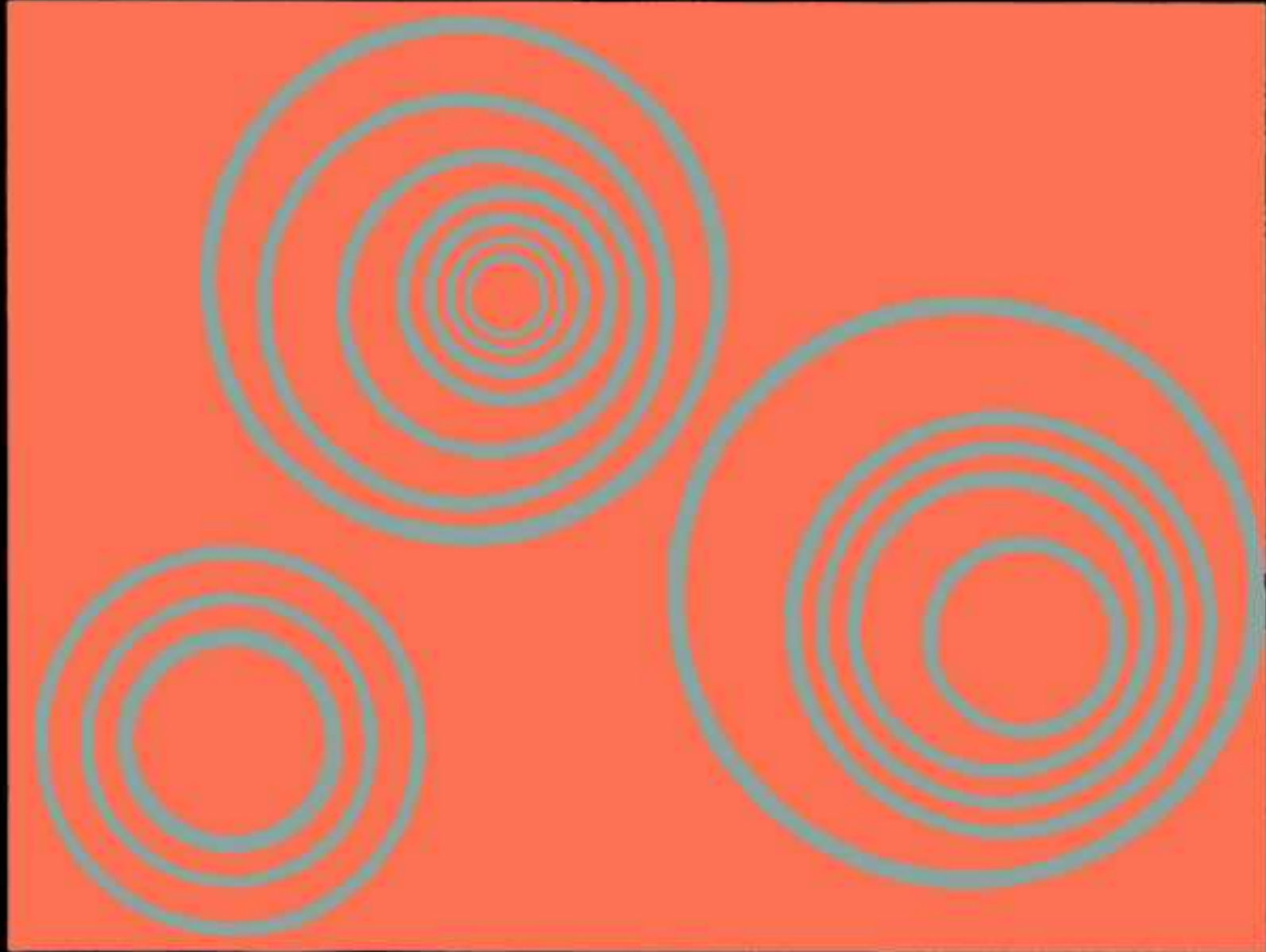
bezeichnen, messen, Realität repräsentieren, visuell bereichern

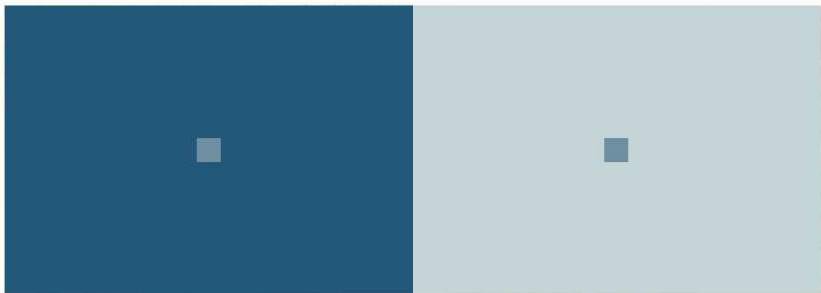
Eduard Imhof, Kartograph

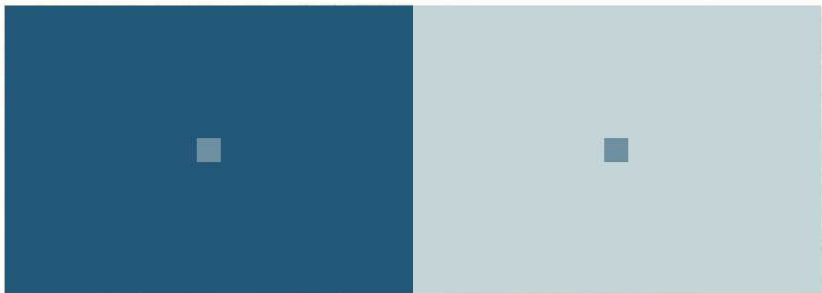
1. Reine, helle, starke Farben punktuell als Akzente auf matten Hintergründen verwenden
2. Helle, leuchtende Farben nicht nebeneinander setzen
3. Graue oder mit grau gemischte Farben (niedere Sättigung) eignen sich als Hintergrund

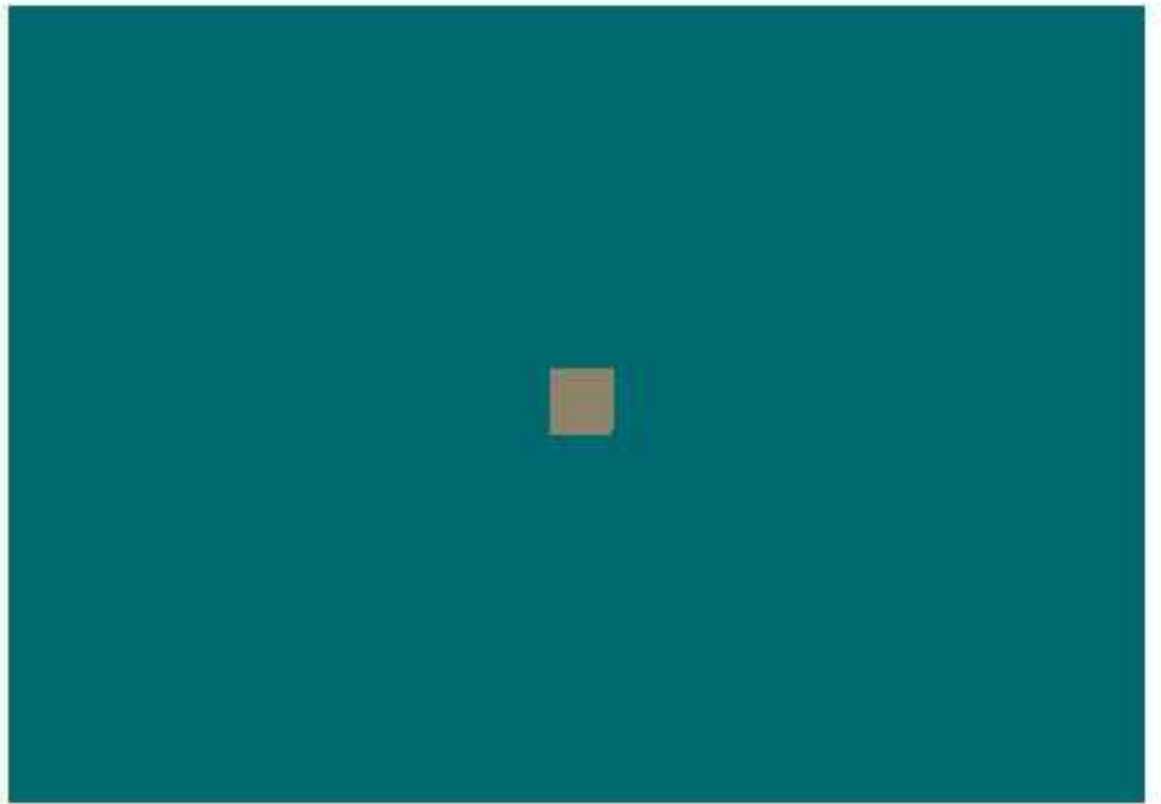
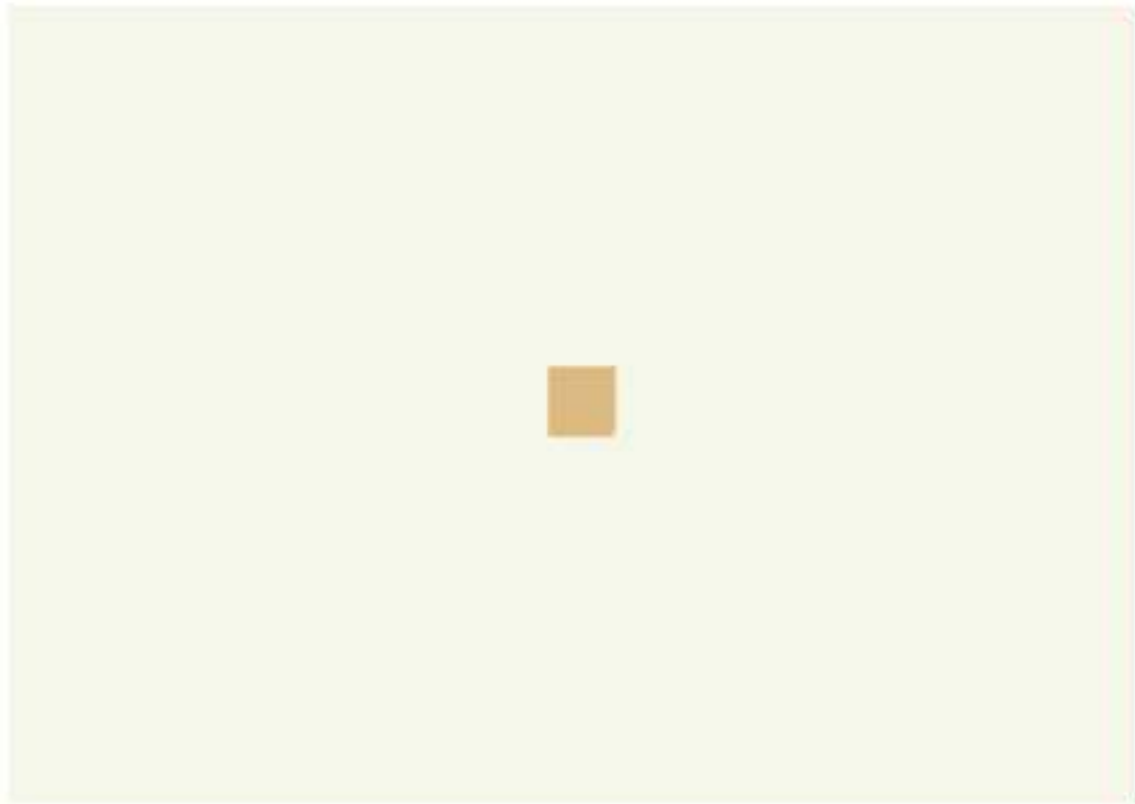


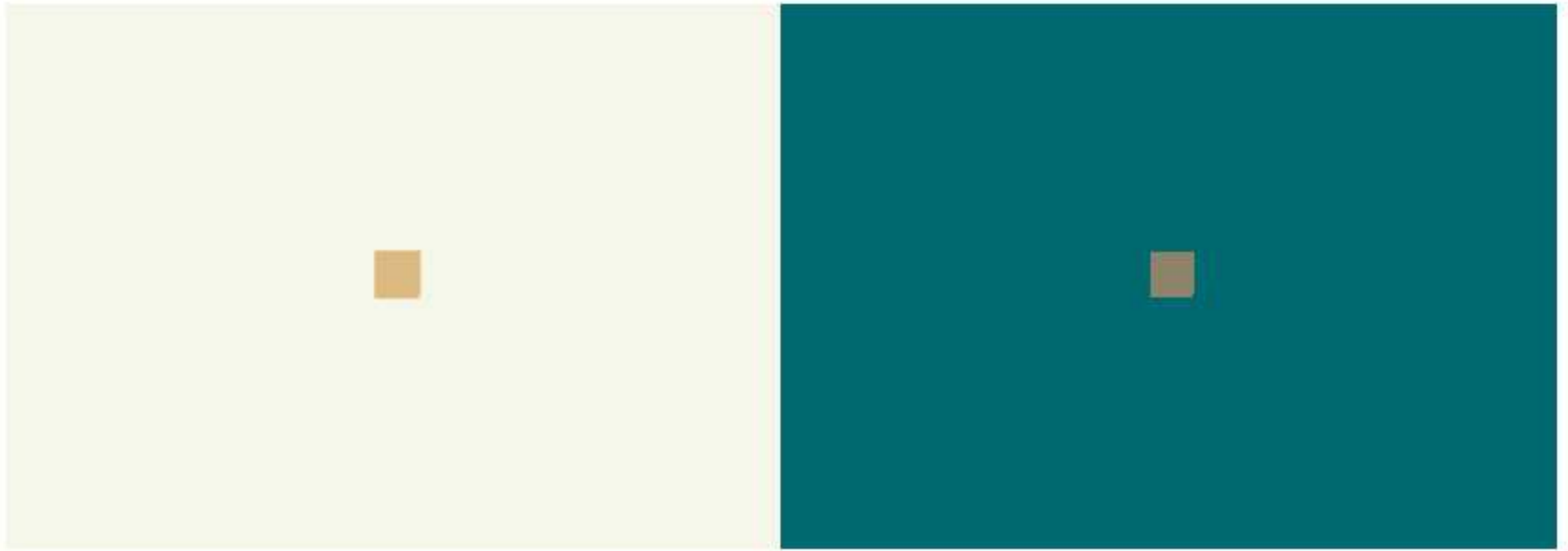


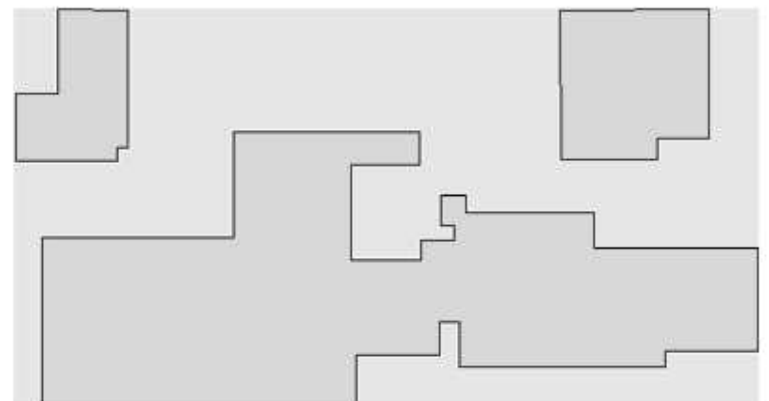


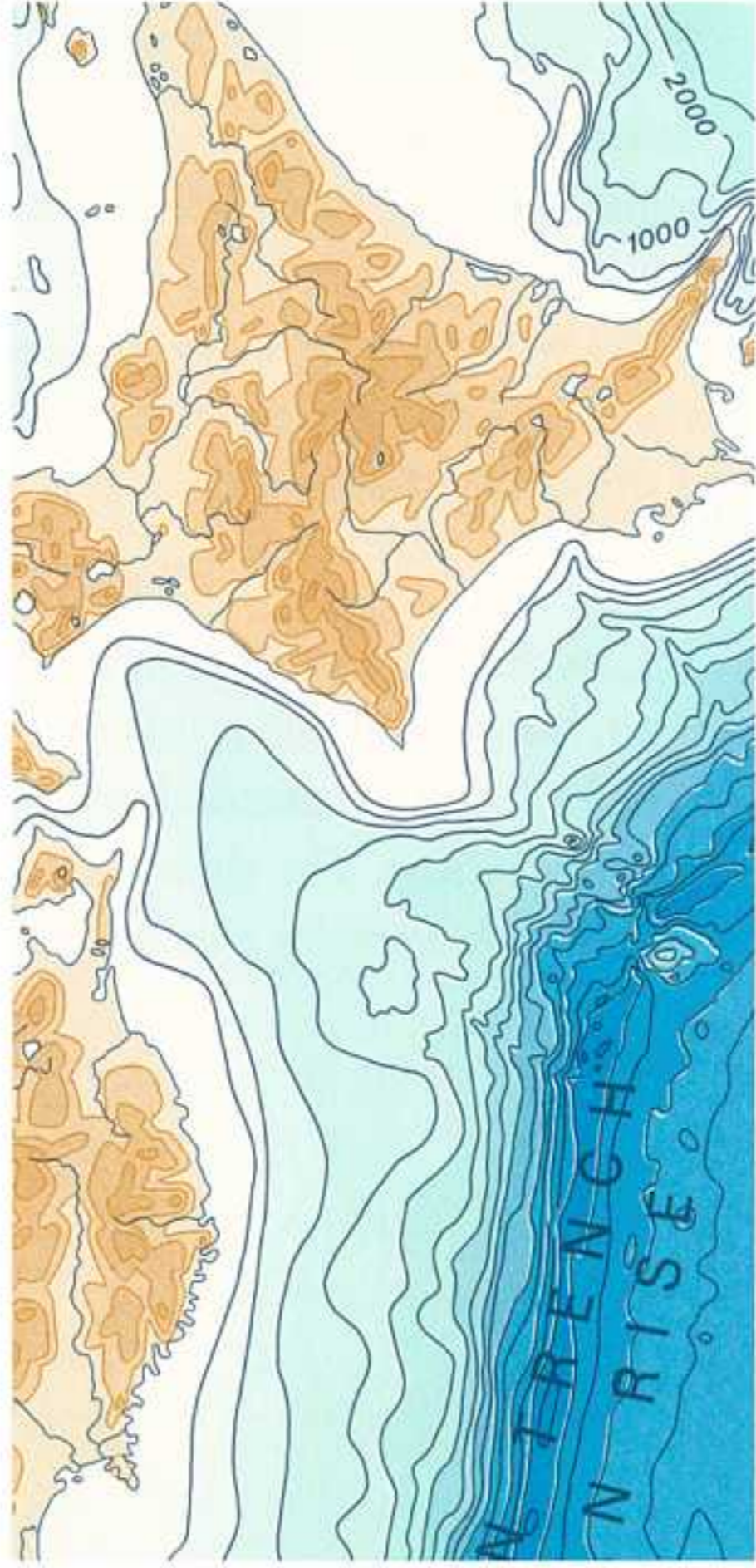












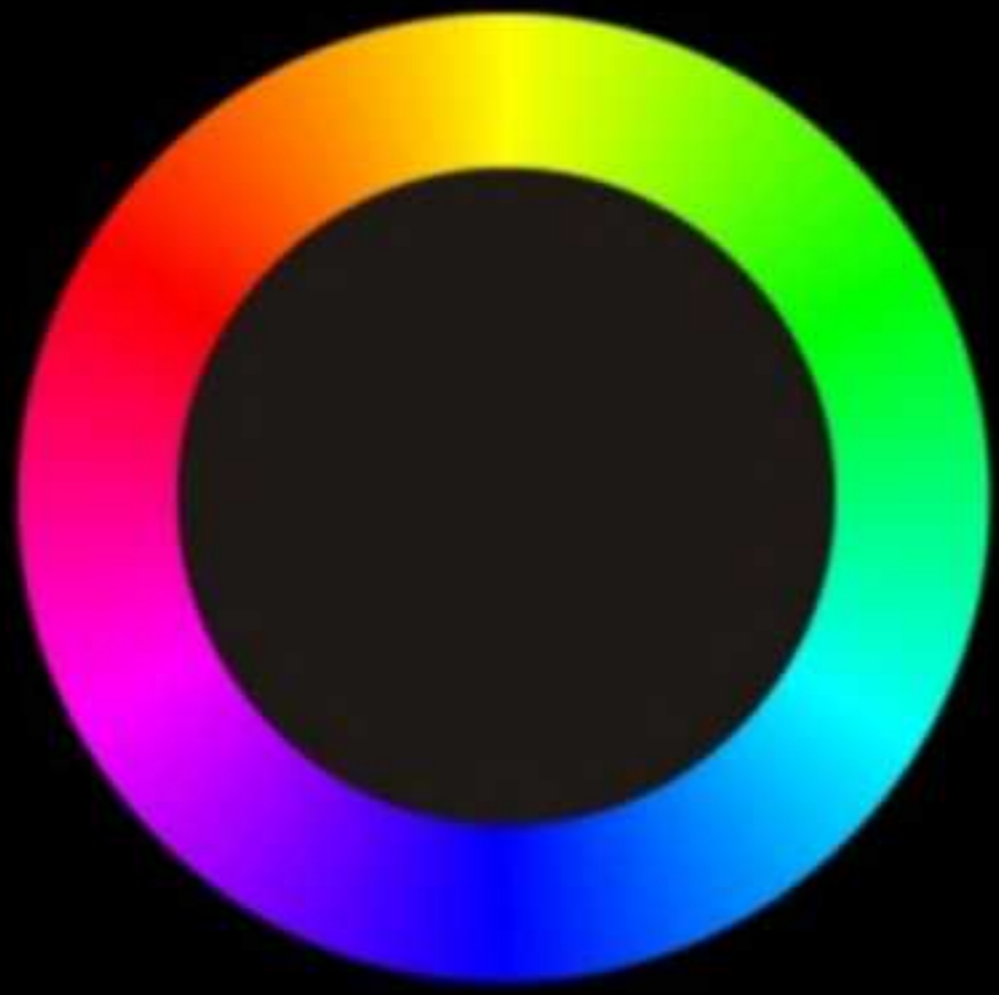


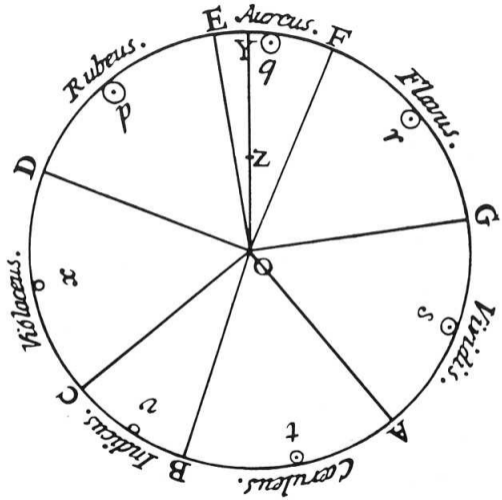
# FARBTHEORIEN

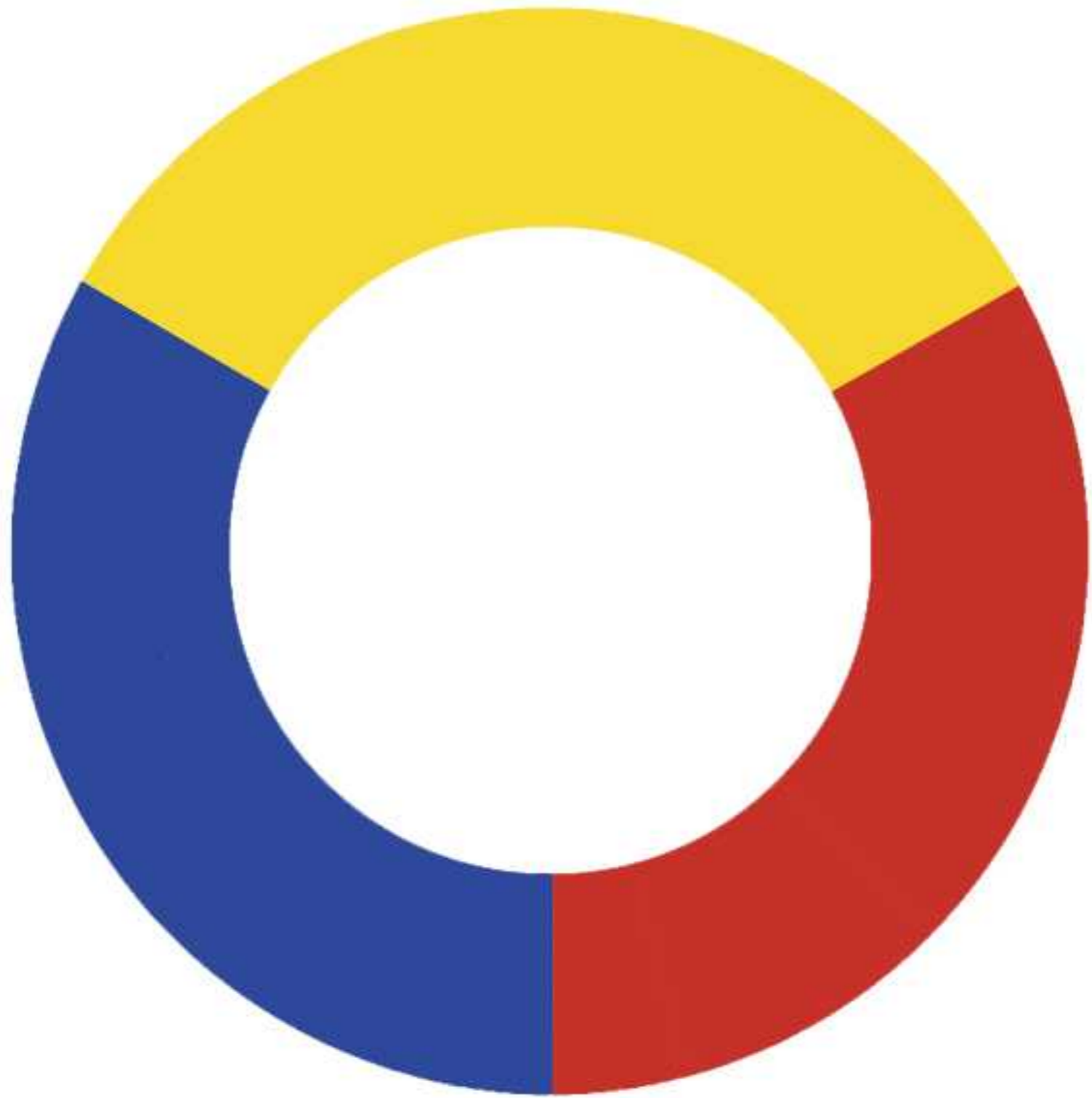
Jsaac Newton    Prismatische Zerlegung des Lichtes  
Kreisförmige Anordnung des Spektrums  
> erste systematische Farbenlehre

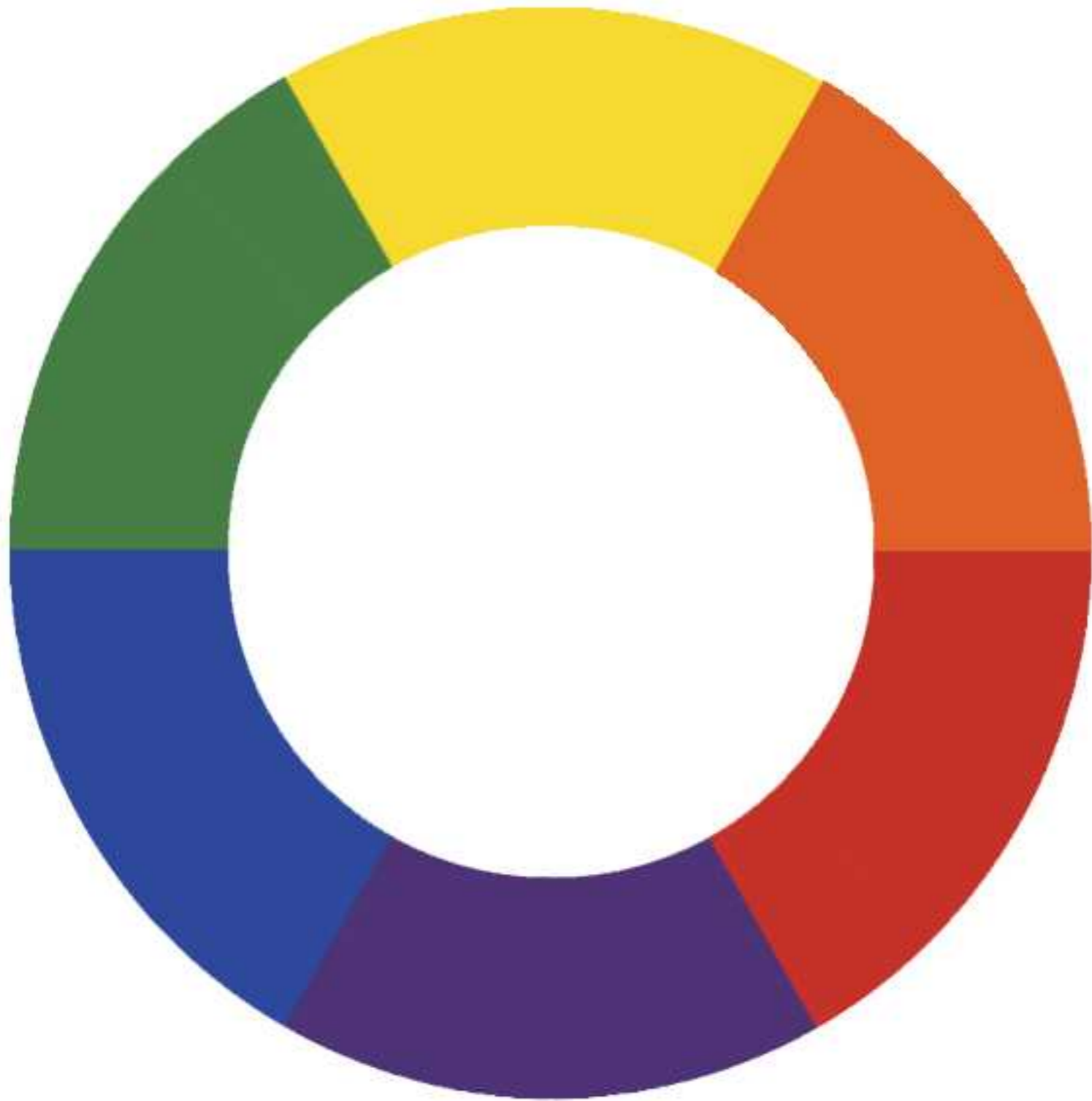
Verschiedenste Ordnungssysteme für Farben nach naturwissenschaftlichen oder auch subjektiven Kriterien:

Da Vinci, Newton, Goethe, Munsel, Ostwald, Itten

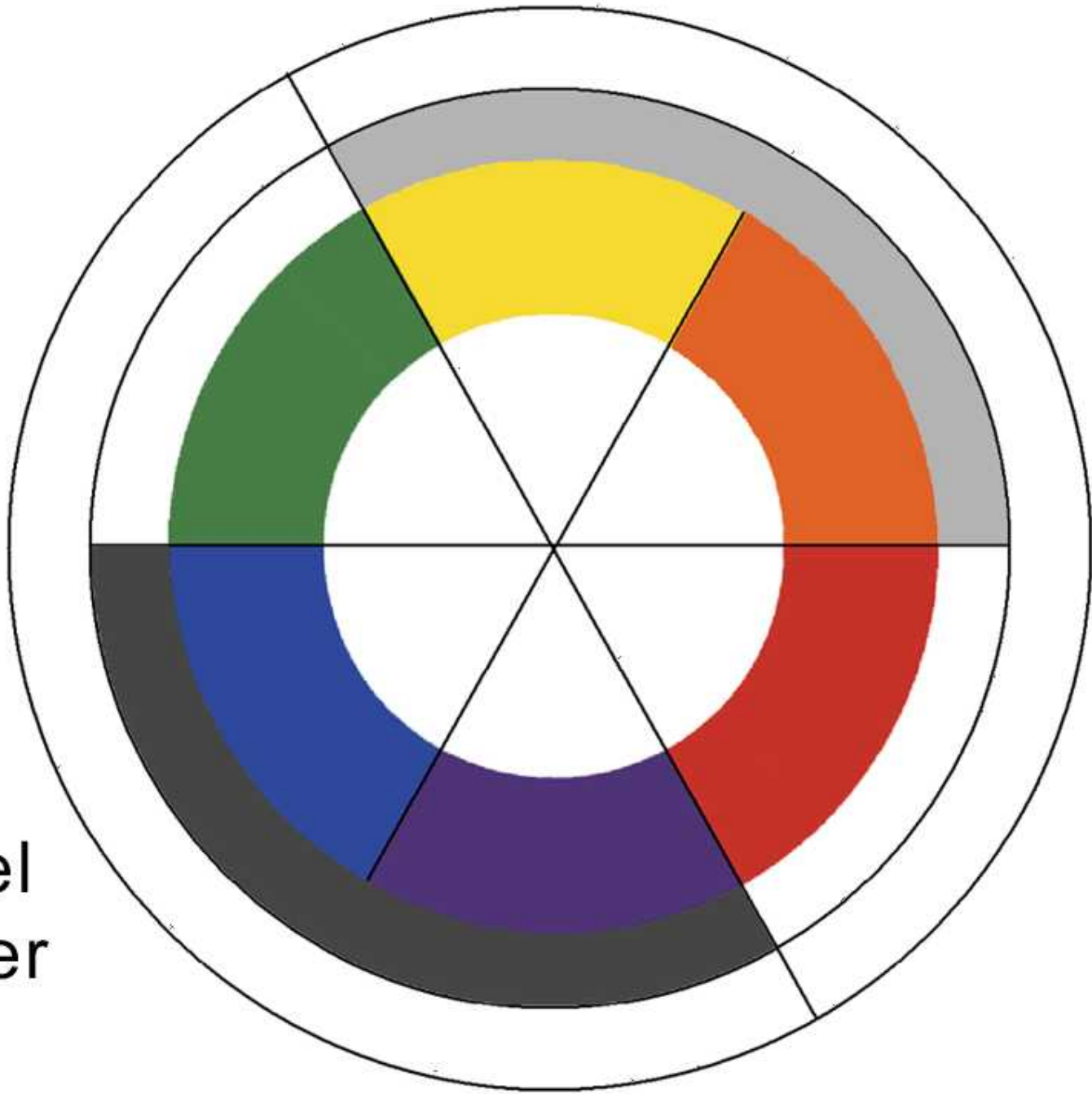












hell  
leicht

dunkel  
schwer





# KONTRASTE NACH ITTEN

- Farbe-an-sich-Kontrast
- Hell-Dunkel-Kontrast
- Kalt-Warm-Kontrast
- Simultan-Kontrast
- Komplementär-Kontrast
- Qualitätskontrast
- Quantitätskontrast

FARBE AN SICH

FARBE AN SICH

FARBE AN SICH

**warm**

**kalt**

**warm**

**kalt**

**warm**

**kalt**

F	A	R	B
P	E	R	S
P	E	K	T
I	V	E	

F	A	R	B
P	E	R	S
P	E	K	T
I	V	E	

KOMPLE ENTAEER

KOMPLE ENTAEER

KOMPLE ENTAEER

KOMPLE ENTAEER

KOMPLE ENTAEER

KOMPLE ENTAEER

SÄTTUNG

SÄTTUNG

**EINE KALTE FARBE BEEINFLUSST  
IHRE BENACHBARTE FARBE,  
DASS DIESE WÄRMER ERSCHEINT**

**EINE HELLE FARBE BEEINFLUSST  
IHRE BENACHBARTE FARBE,  
DASS DIESE DUNKLER ERSCHEINT**

**EINE FARBE FORDERT  
NACH DER KOMPLEMENTÄREN  
GEGENFARBE**

**EINE FARBE BEEINFLUSST IHRE  
BENACHBARTE FARBE, DASS DIESE  
ALS MISCHFARBE ERSCHEINT**

**EINE WARME FARBE BEEINFLUSST  
IHRE BENACHBARTE FARBE,  
DASS DIESE KÄLTER ERSCHEINT**

**EINE DUNKLE FARBE BEEINFLUSST  
IHRE BENACHBARTE FARBE,  
DASS DIESE HELLER ERSCHEINT**

**EINE FARBE FORDERT  
NACH DER KOMPLEMENTÄREN  
GEGENFARBE**

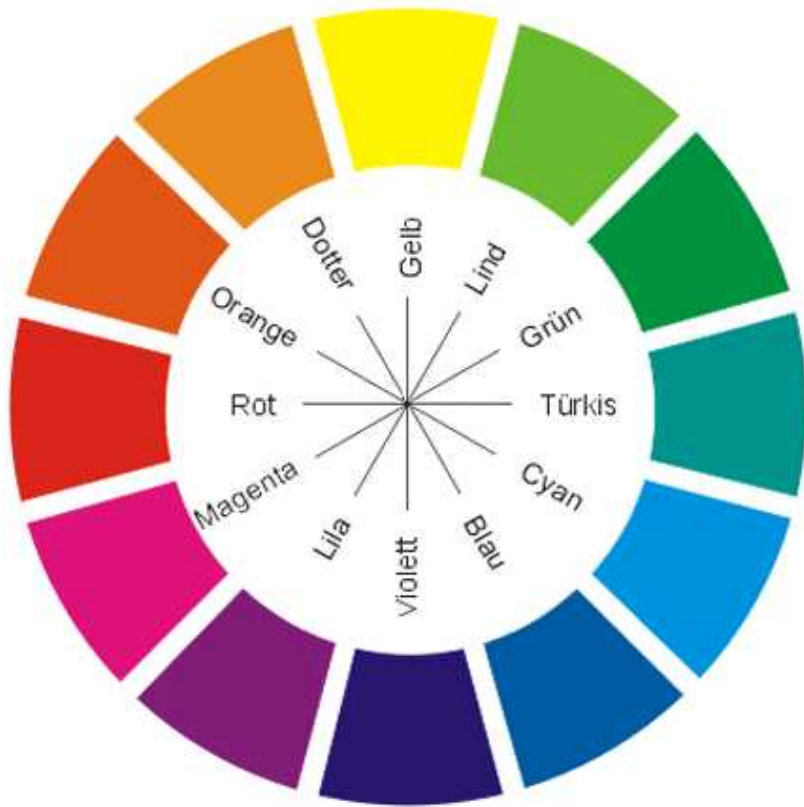
**EINE FARBE BEEINFLUSST IHRE  
BENACHBARTE FARBE, DASS DIESE  
ALS MISCHFARBE ERSCHEINT**

# FARBVERWENDUNG IN DIAGRAMMEN

Farben dienen dazu, einzelne Inhaltselemente abzugrenzen oder hervorzuheben.

- Wenige Farben oder Farbfamilien
- Neutrale (graue oder entsättigte) Hintergrundfarben
- Farbleitern und Sättigungsunterschiede für untergeordnete sekundäre Unterscheidungen
- Kalt-Warm- und Hell-Dunkel-Kontraste zur Verdeutlichung von dynamischen Eigenschaften
- Komplementär-Kontrast für Gegensätze
- Genügende Lichtwertdifferenz in Kombination mit s/w





Kurzbezeichnung      Präziser Name

Gelb	Gelb
Lind	Gelbgrün
Grün	Grün
Türkis	Blaugrün
Cyan	Cyanblau
Blau	Blau
Violett	Violettblau
Lila	Rotviolett
Magenta	Magentarot
Rot	Rot
Orange	Orangerot
Dotter	Gelborange

Die eingesetzten CMYK-Werte ergeben sich aus folgender Tabelle:

	Gelb	Magenta	Cyan	Schwarz
Gelb	100%	0%	0%	0%
Dotter	100%	50%	0%	0%
Orange	100%	80%	0%	0%
Rot	100%	100%	0%	0%
Magenta	0%	100%	0%	0%
Lila	0%	100%	50%	0%
Violett	0%	100%	100%	0%
Blau	0%	50%	100%	0%
Cyan	0%	0%	100%	0%
Türkis	50%	0%	100%	0%
Grün	100%	0%	100%	0%
Lind	100%	0%	50%	0%

# LEGENDEN

## Legenden

- > Benennung der inhaltlichen Elemente
- > Erklärung der grafischen Elemente

## Legendendarstellung

- Einzelne oder gemeinsame Legenden
- Nummerierungen oder Farbcodierungen
- Integriert in Diagramm

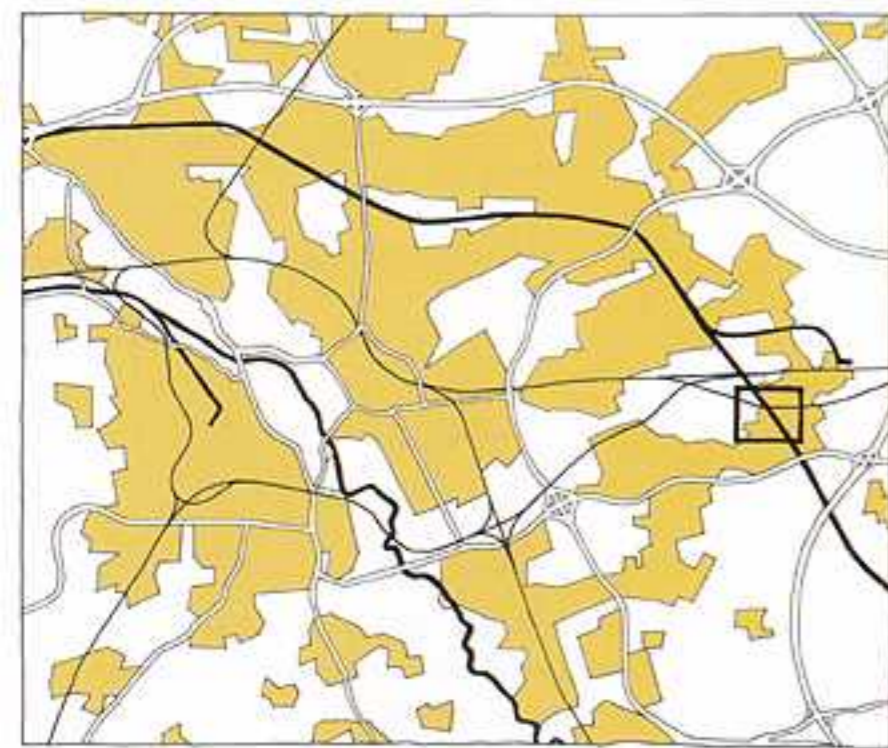
# DIAGRAMME IM KONTEXT

## Diagramme

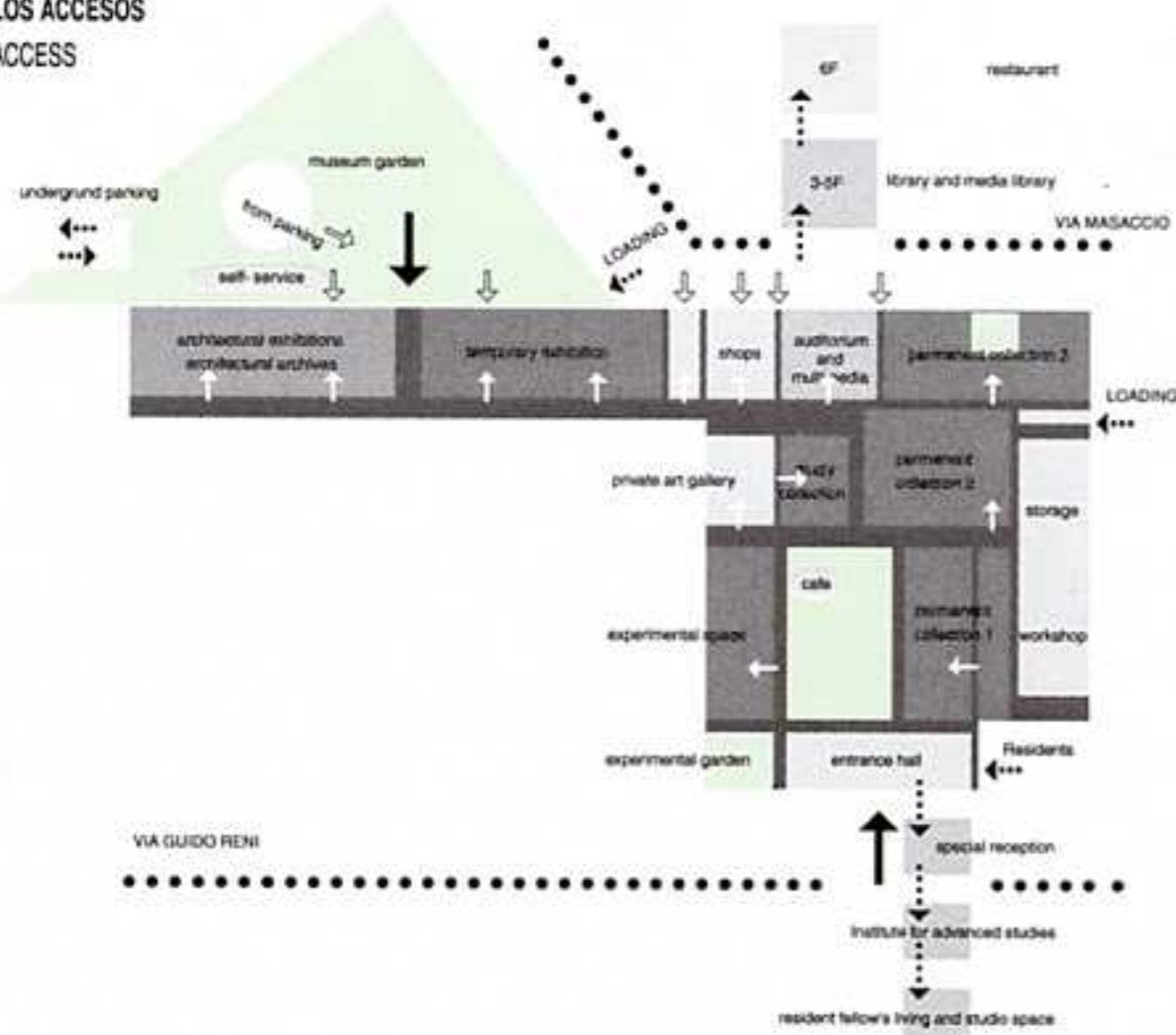
- > Analytische Darstellung
- > Anordnung als visuell ununterbrochene Argumentationskette (z. Bsp Zoom)

## Angaben zum Gesamtkontext

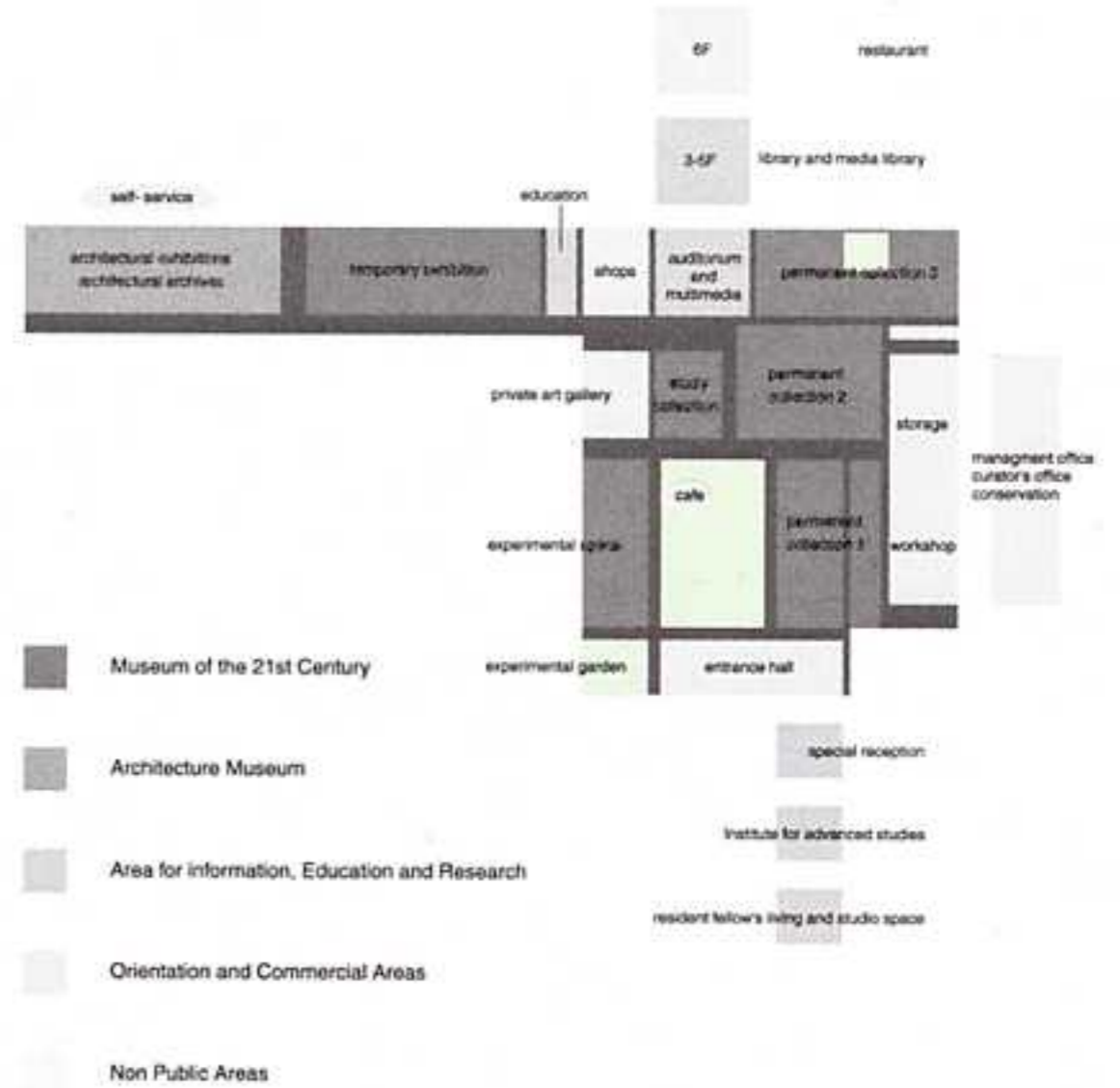
- Arbeitstitel
- Ortsbezeichnung
- Massstab (grafisch oder numerisch)



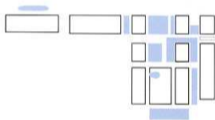
## LOS ACCESOS ACCESS



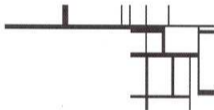
## EL PROGRAMA PROGRAM DISTRIBUTION



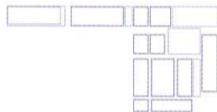
LO VIEJO / LO NUEVO  
OLD / NEW

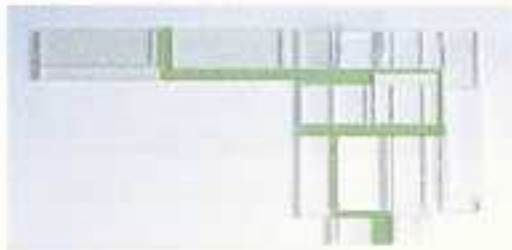


EL PASILLO  
THE CORRIDOR

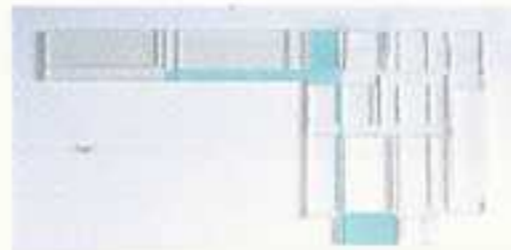


LO INTERSTICIAL  
THE IN BETWEEN





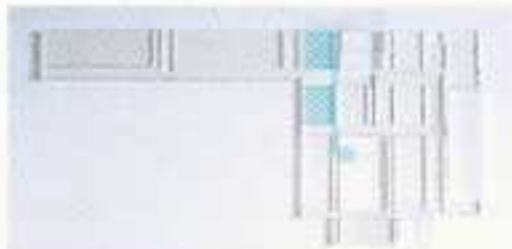
what's happening today  
lo qué está pasando hoy



walking to the other side, decides to check *The Independent*  
cruzando hasta el otro lado decide comprar *The Independent*



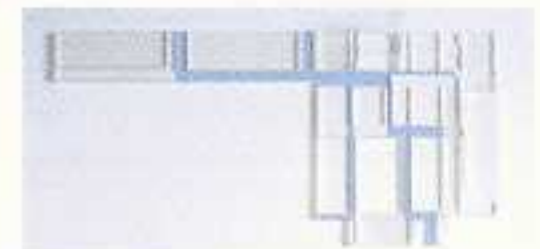
no time to wait!  
¡no hay tiempo para esperar!



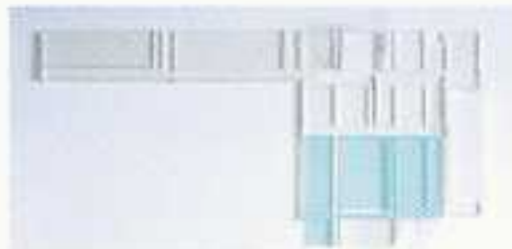
loves shopping and cafes  
le encantan las compras y los cafés



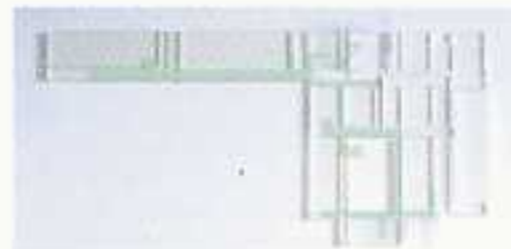
this time I want to have a Hirst and some coffee  
esta vez quiero tomar un Hirst y un café



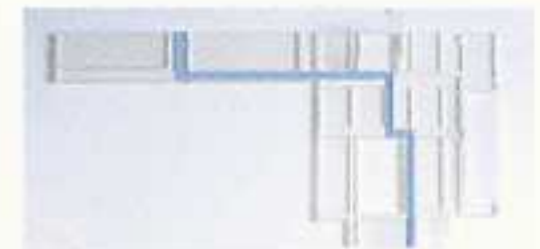
mama where are you?  
mamá, ¿dónde estás?



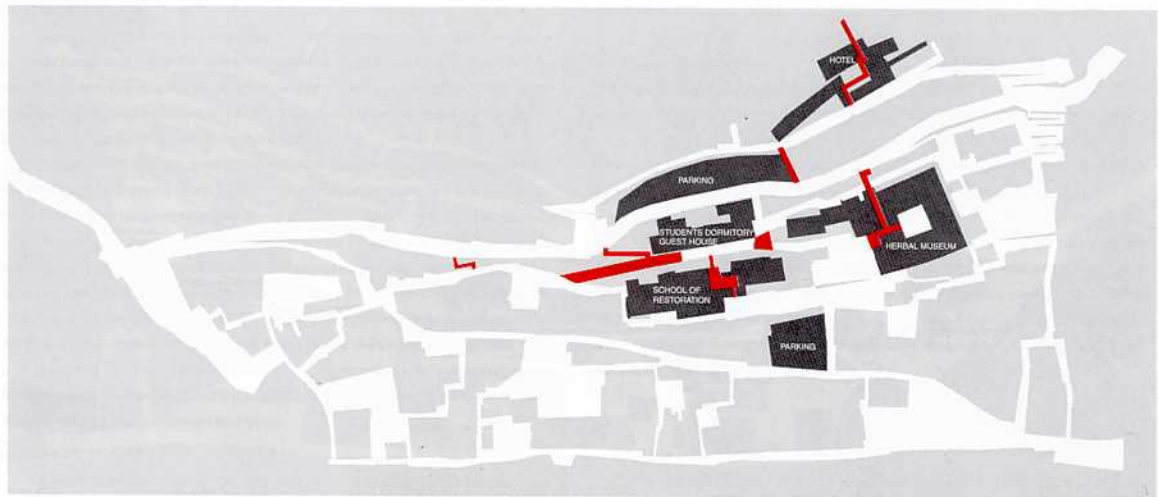
looking for inspiration  
buscando la inspiración



lets go in here!  
¡vamos a entrar ahí!



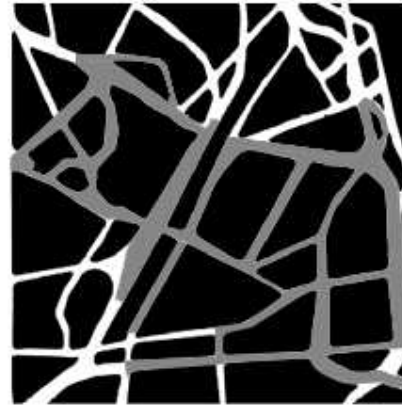
daily stroll  
paseo diario







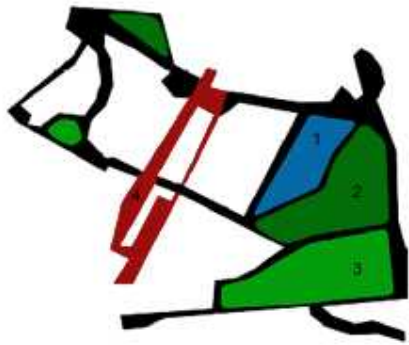
Zellgruppe mit Einschlüssen und Fremdkörpern



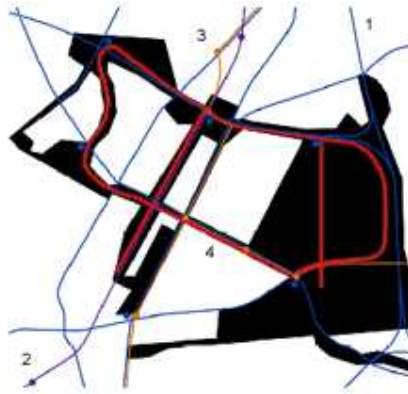
Betrachtung des Planungsgebietes als Konglomerat von Zellen



Freiraum  
Unterteilung des Freiraumes in offene Landschaft und städtisches Rückgrat



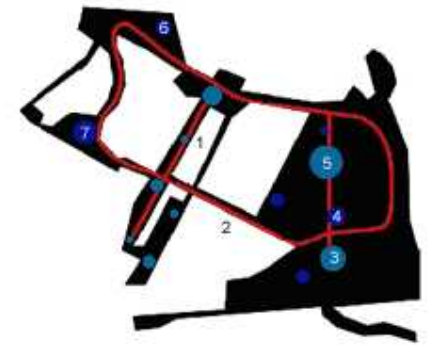
- Landschaftszellen
- 1 Wald
  - 2 Wasser
  - 3 Wiese
  - 4 Siedlung
  - 5 Brache - Verkehrsfläche



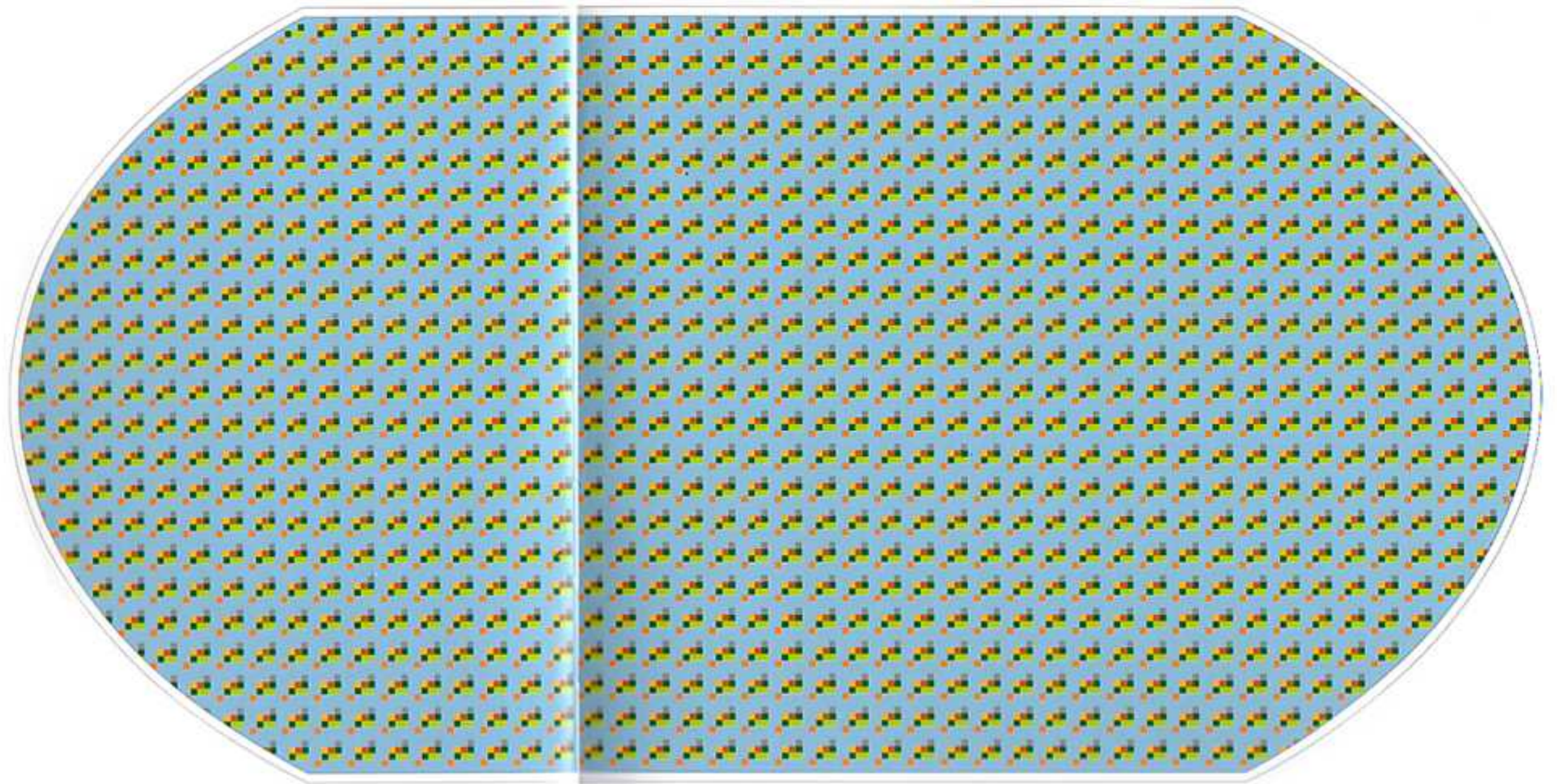
- Erschliessung
- 1 Strassennetz und Parkplätze
  - 2 S-Bahn
  - 3 Mittelverteiler
  - 4 Rundweg und Shortcuts
- Hauptelemente des nichtmotorisierten Verkehrs im Park (Fahrrad, Skateing, Jogging, Fussgänger)



- Bebauung
- rot. Bebauungen für Indoor-Aktivitäten
  - gelb. Infrastrukturelle Bebauungen für Outdoor-Aktivitäten
- Ereignispunkte, Kioske, Kinderabgabestellen



- Verteilung der Aktivitäten
- 1 Stadtachse - 24 Stunden-Zone  
Unterhaltung (Casino, Kino, Spielhallen), Kulturzentrum mit temporären Ausstellungen, künstliche Landschaften, Fitness, Shopping, Kulinarisches, Autobahnraststätte Zürich
  - Am Rundweg angelagerte Aktivitätsschwerpunkte
  - 2 Rundweg  
Promenade, Skatingring (Winter Icing), Joggingring, Radweg
  - 3 Schwerpunkt Wiese Hagenholz  
Kletterzone Hagenholz, Schlitteln, Indoor/Outdoor-Zentrum, OpenAirKino
  - 4 Schwerpunkt Wald  
OpenAirTheater, Freizone für temporäre Veranstaltungen, Feuerstellen
  - 5 Schwerpunkt See  
Seepromenade, Wassersport, Wellness & Beauty Care Center
  - 6 Schwerpunkt Nordwald  
Ruhzonen, Meditationsbereiche
  - 7 Schwerpunkt Freibad Seebach



■ Ödland/Desert ■ Wald/Forest ■ Wiese/Meadow

■ Ackerland/Farmland ■ Kulturland/Urbanized land ■ Insel/Island ■ Wasser/Water

Arktiseis



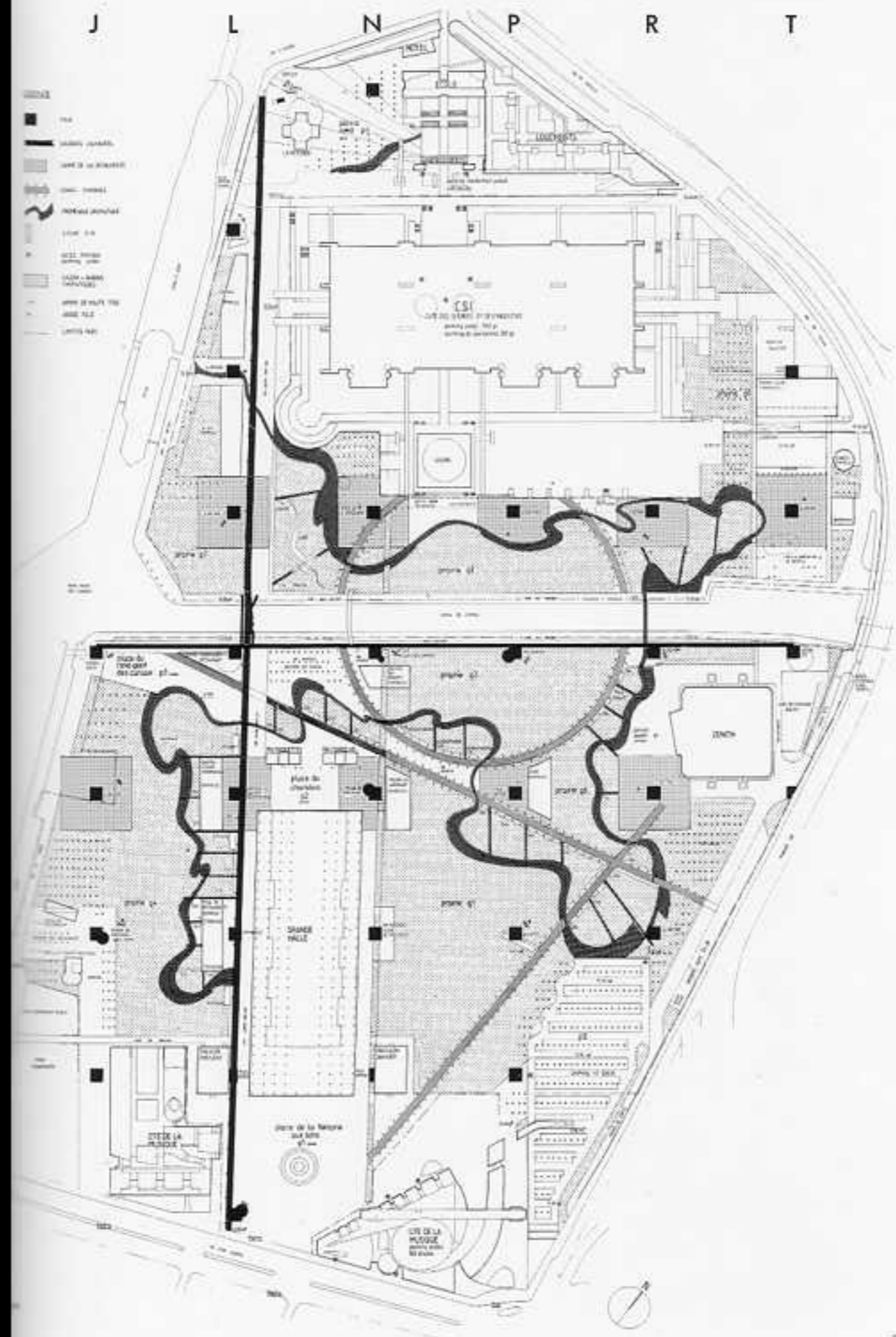
50m



Antarktiseis

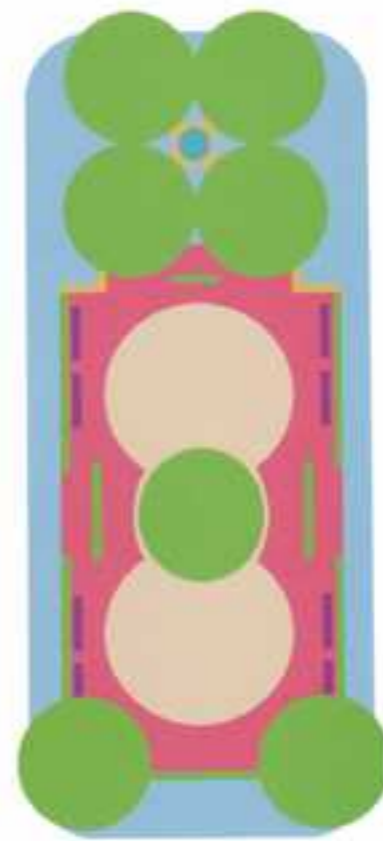
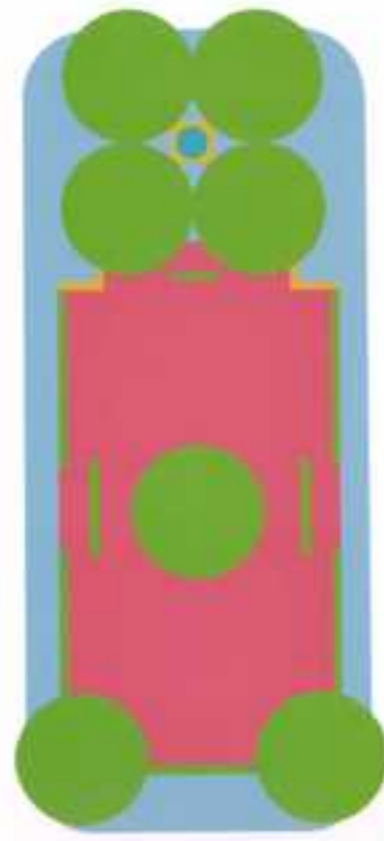
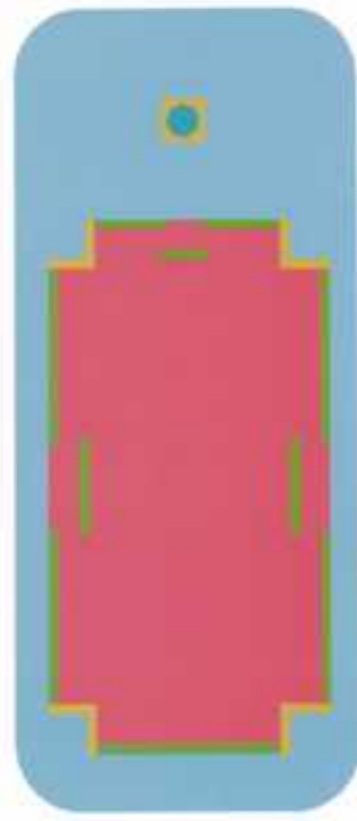
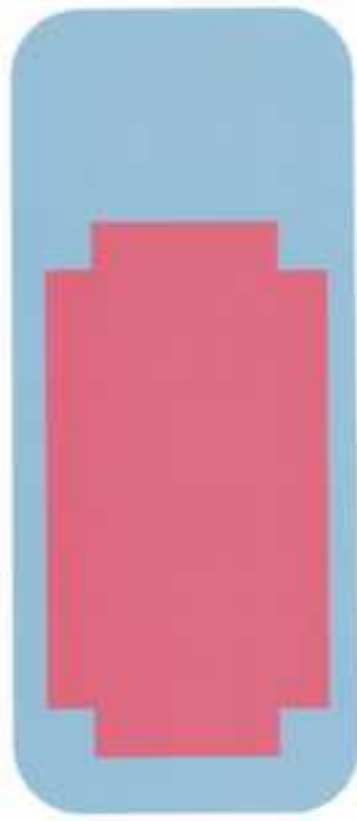
J L N P R T

- PAVILION
- ▬ CANAL
- ▨ COURT OR PLAZA
- ▧ CLASS ROOMS
- ~ WALKWAY
- COURT
- WELL
- ▨ CLASS ROOMS
- ▨ CLASS ROOMS
- ▨ CLASS ROOMS
- ▨ CLASS ROOMS
- ▨ CLASS ROOMS





**COMPARATIVE ACTIVITY PATTERNS: WEDDING CHAPELS**



Farbiges Pflaster



Wassergebundene Decke



Fallsand



Mauer, Brunnen



Hecke, Baum



Bank



Kletter-Ei



Spielkugel



Baumring



Shelter

# TERMINE

Abgabe am 27/28 November vor Vorlesung

Technikeinführung Illustrator im 1.256a

Besprechungen im Bärengraben R und Zeichensaal L

Informationen unter [www.z31.org/hsr\\_vk1](http://www.z31.org/hsr_vk1)