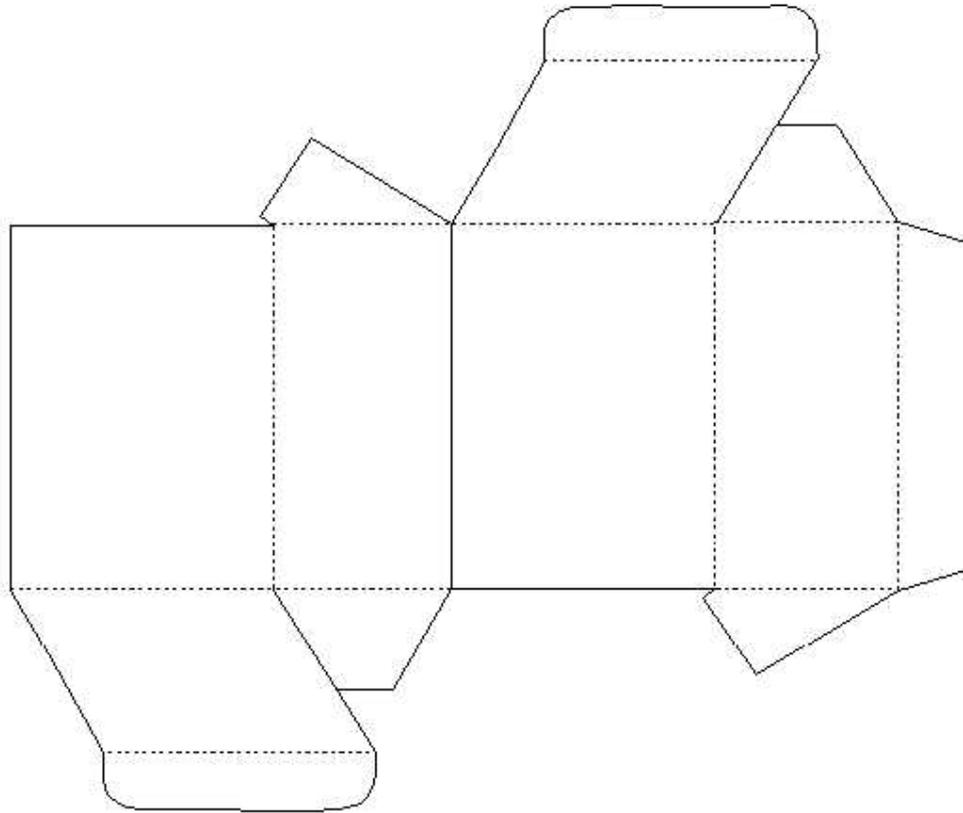


VISUELLE KOMMUNIKATION 1



VORLESUNG 6

Neuer Arbeitsschritt 'Schnittmuster'

- Perspektiven mit Farb- und Texturstudien
- Modell
- Texturiertes Schnittmuster

Vorlesung 6

- Sinn und Zweck von Perspektiven
- Grundlagen perspektivisches Sehen
- Grundlagen perspektivische Konstruktion

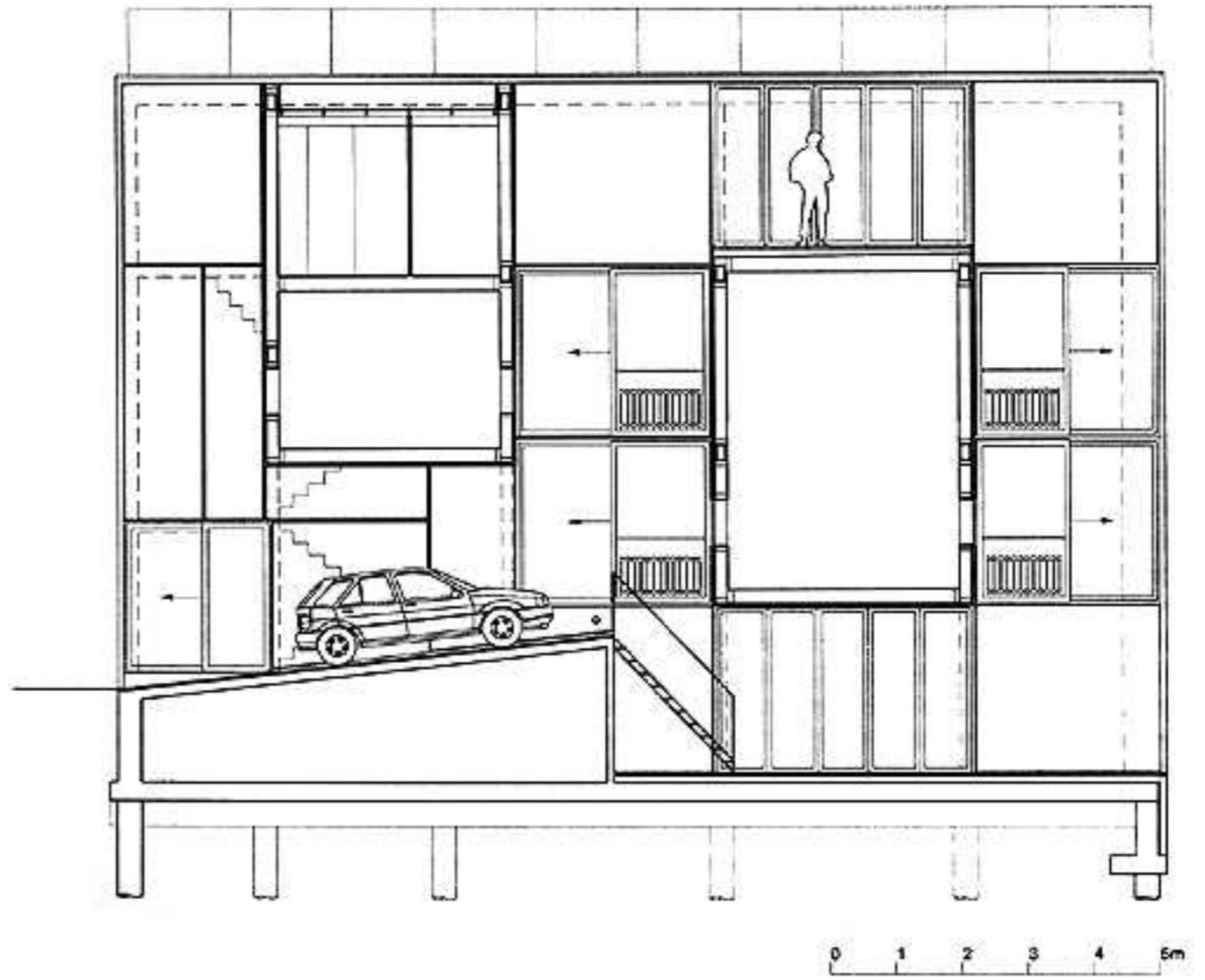
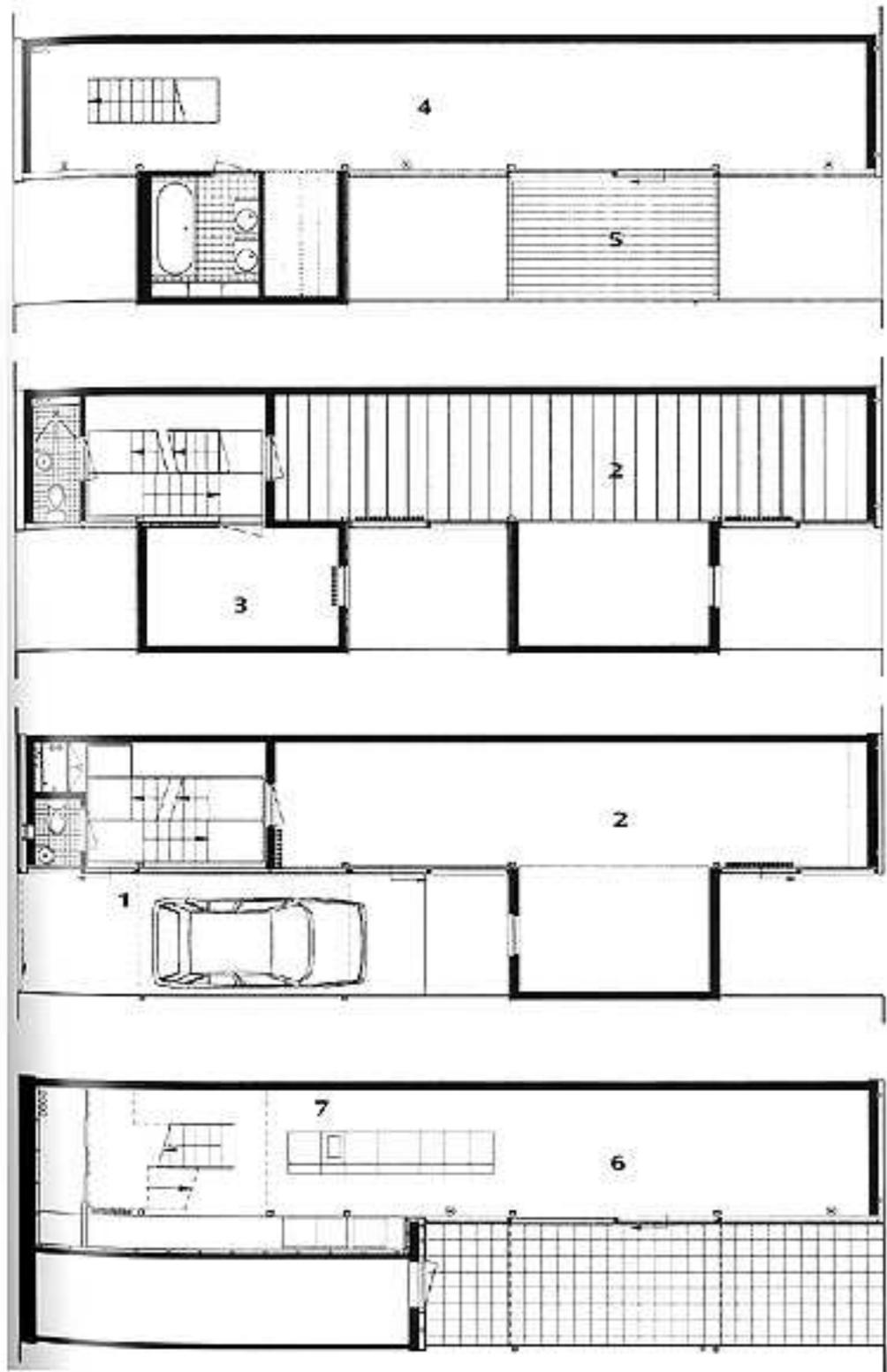
RÄUMLICHE DARSTELLUNGEN

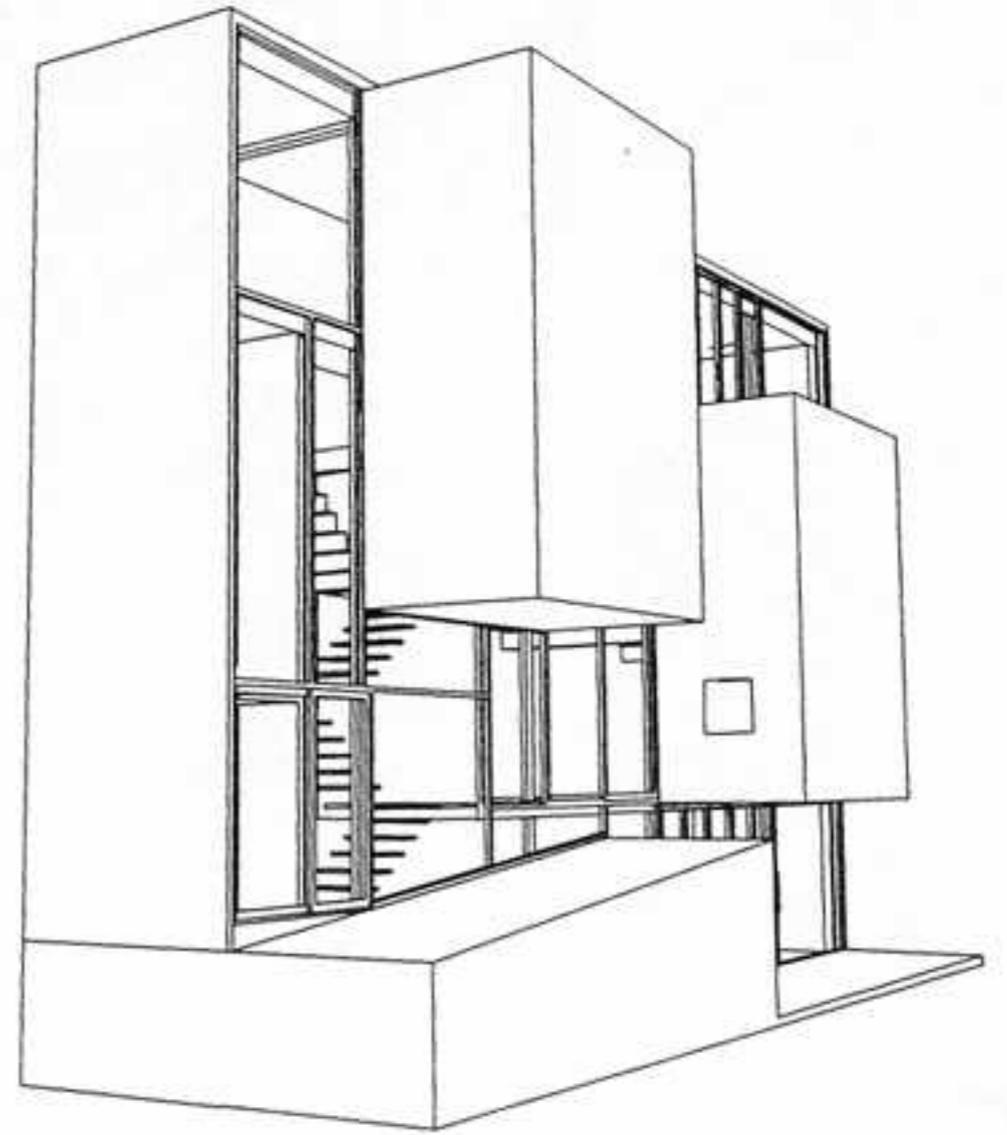
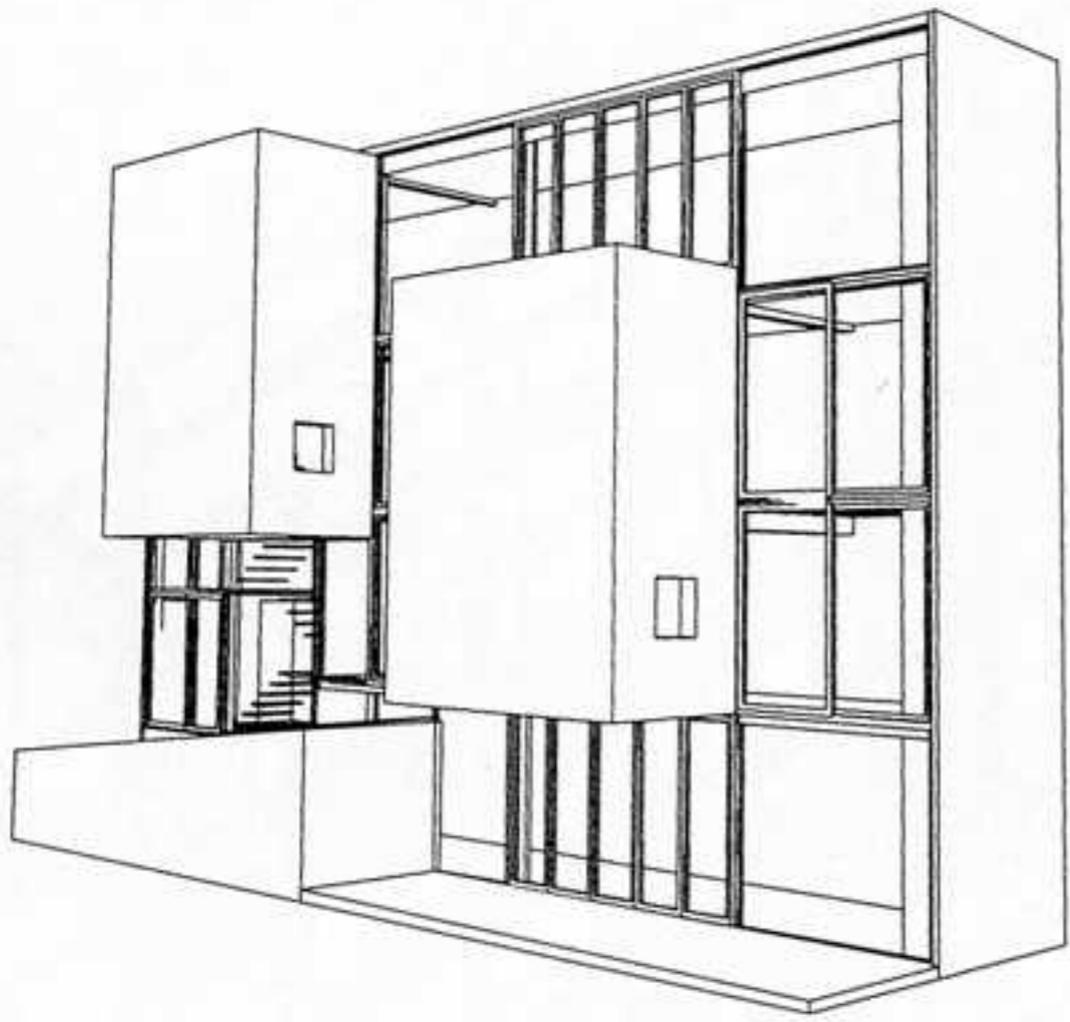
Grundrisse, Schnitte, Ansichten

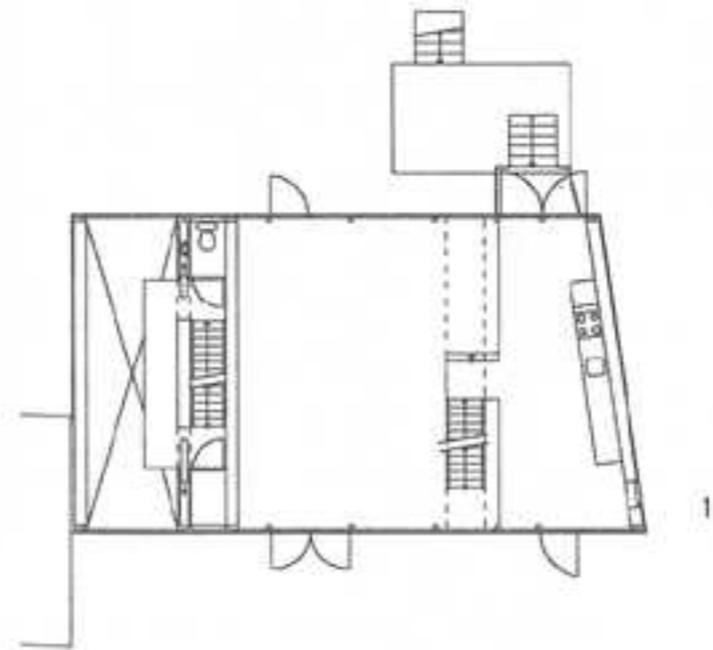
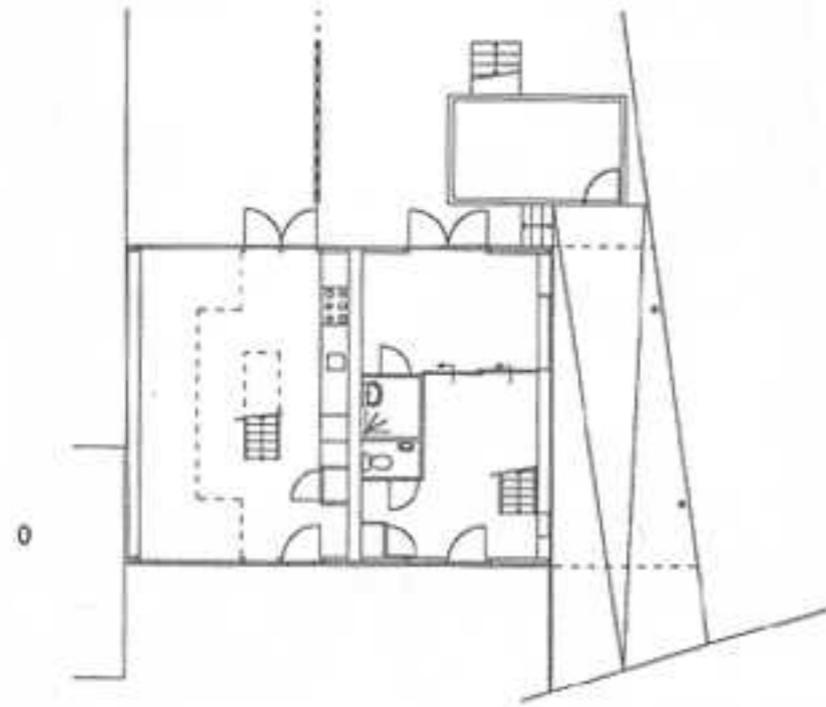
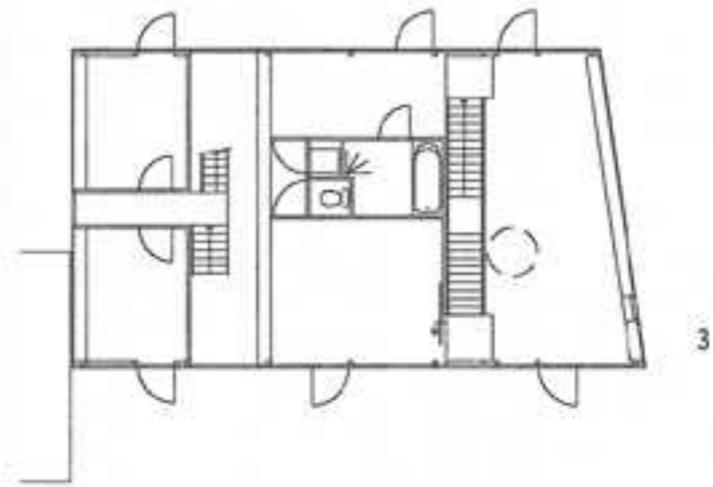
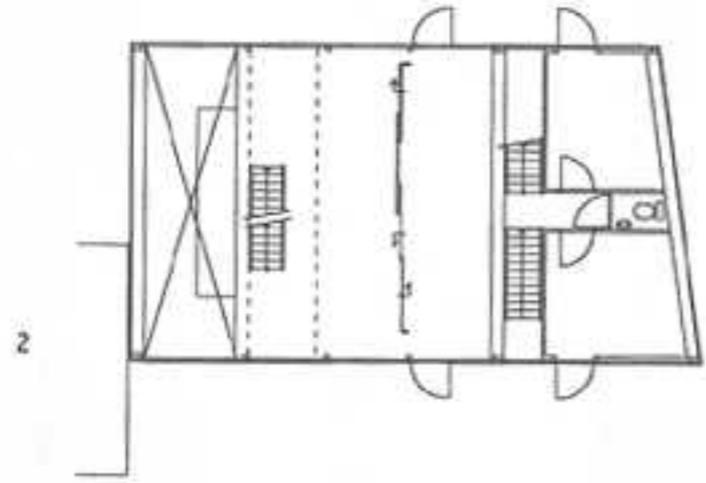
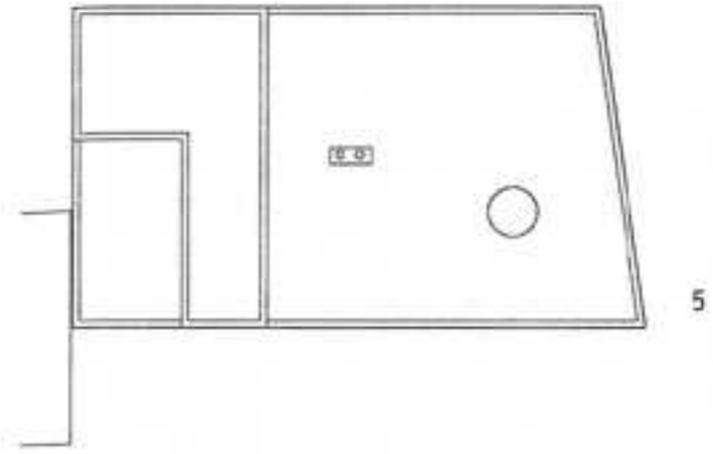
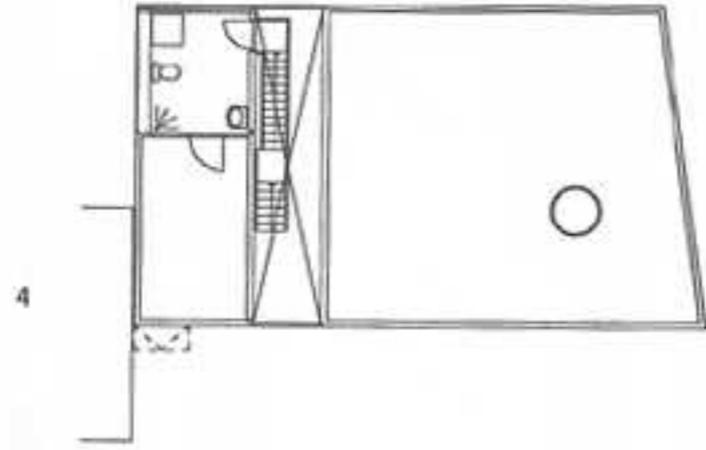
- Wichtigstes Kommunikationsmittel unter Fachleuten
- Präzise, definiert, realistisch, abstrakt

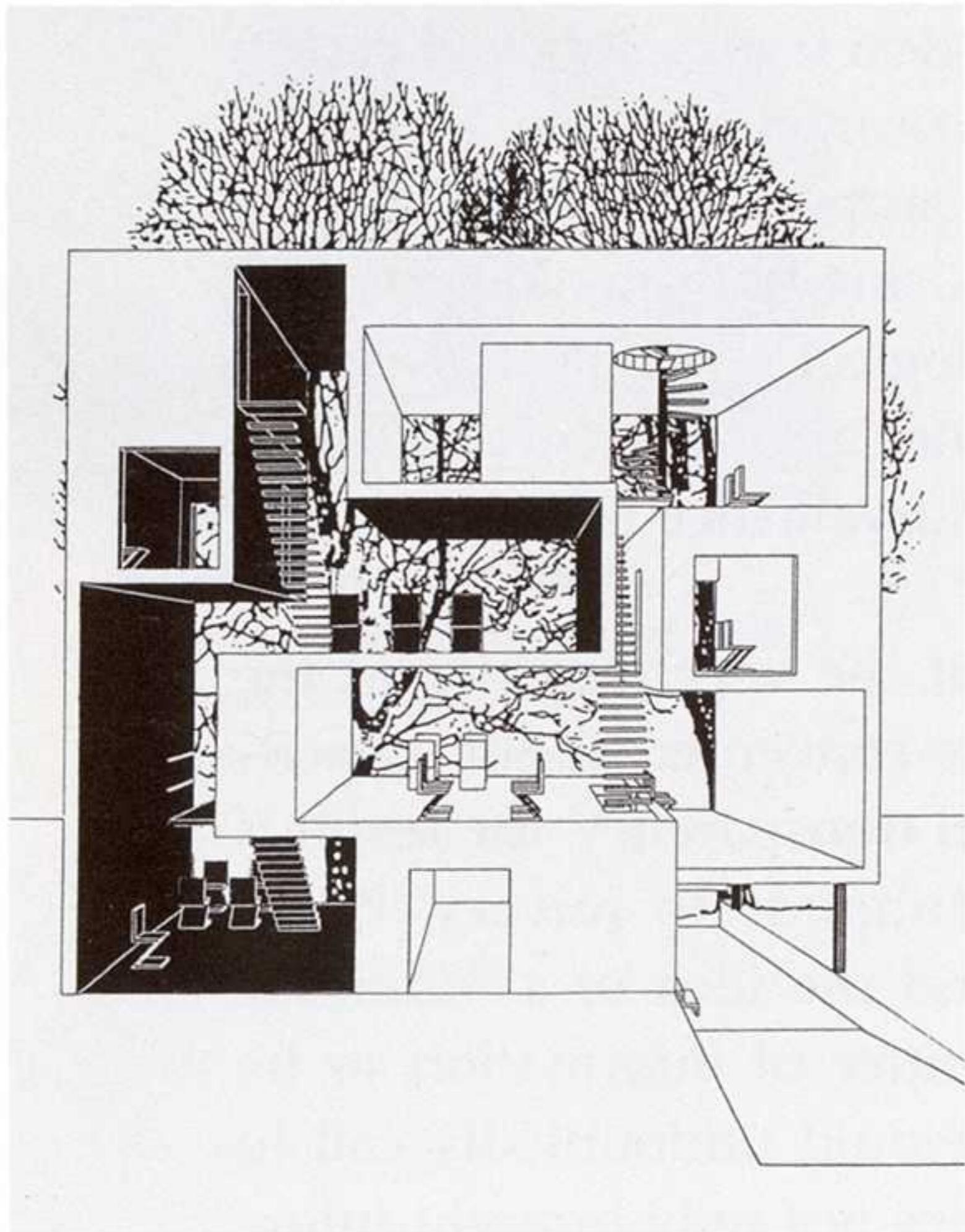
Perspektiven

- Wichtigstes Kommunikationsmittel für 'Nichtfachleute'
- Suggestiv, anschaulich, greifbar, konkret
- Anpreisung, Überprüfung





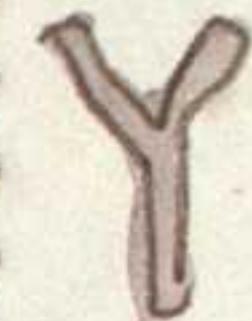




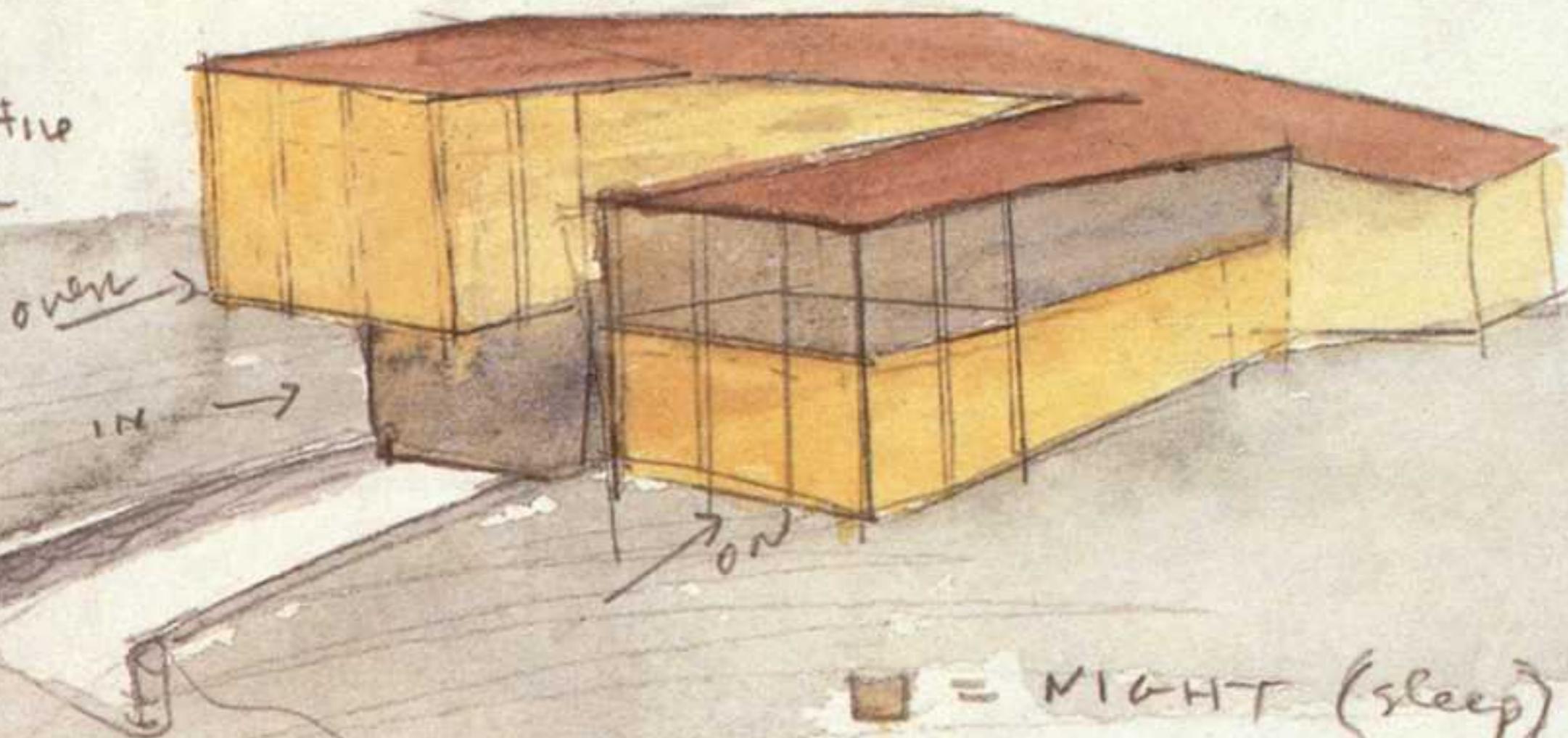


سور

"IN ON OVER THE GROUND: "Y" Twist in SECTION!



primitive stick



■ = NIGHT (sleep)
■ = DAY (Active)

LIVING RETREAT
11/30/97 5.11.

PERSPEKTIVE

perspicere: lat. genau betrachten, hindurchschauen

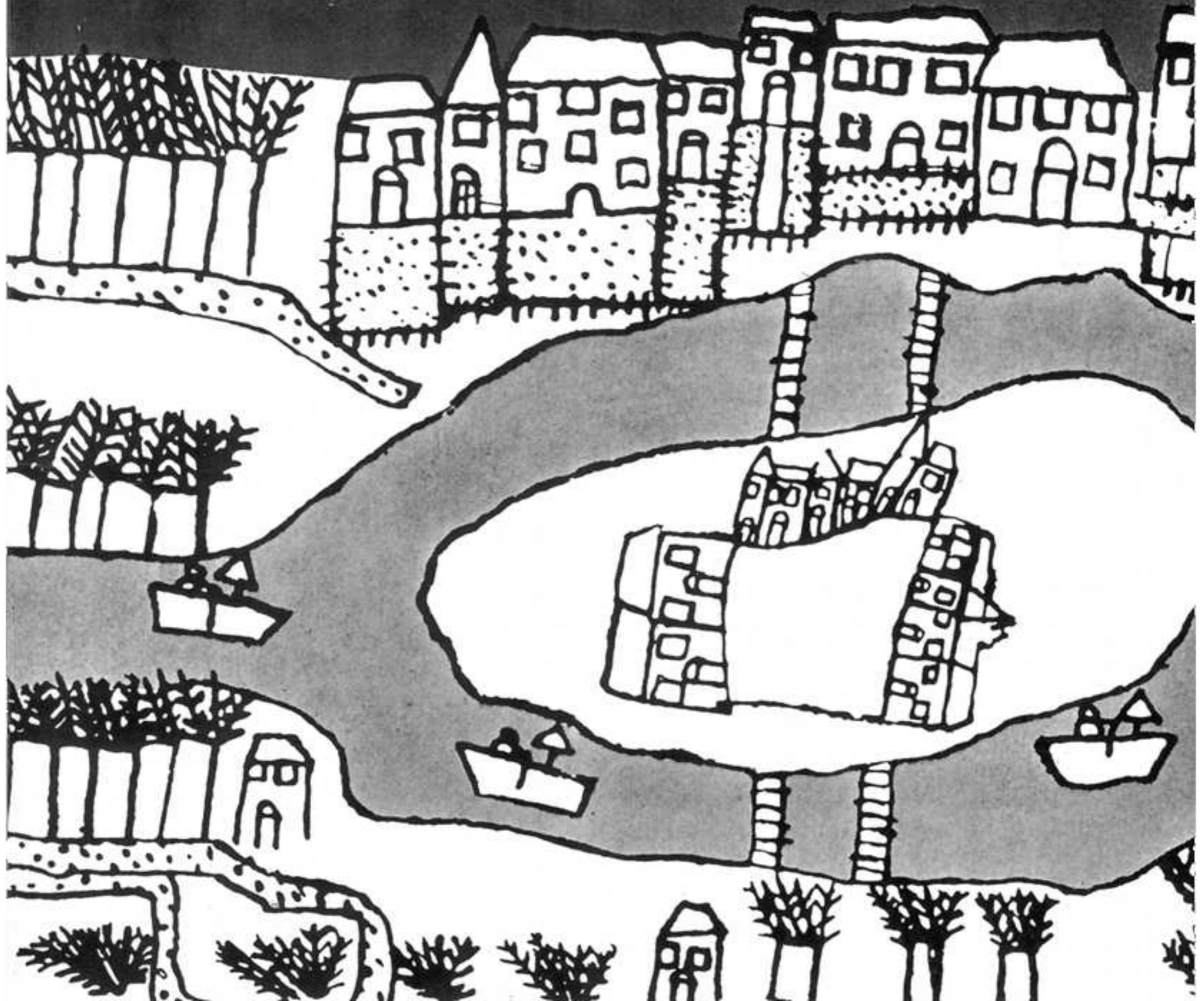
Perspektive

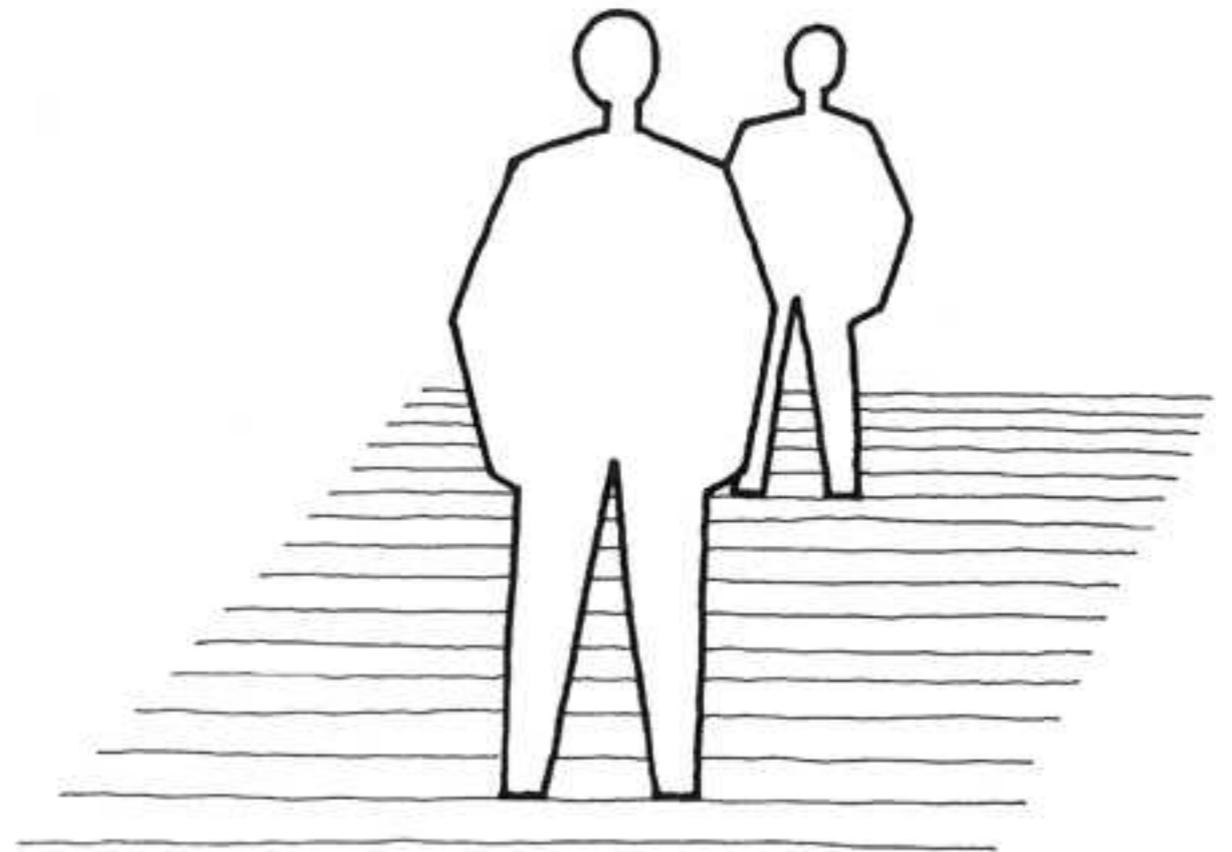
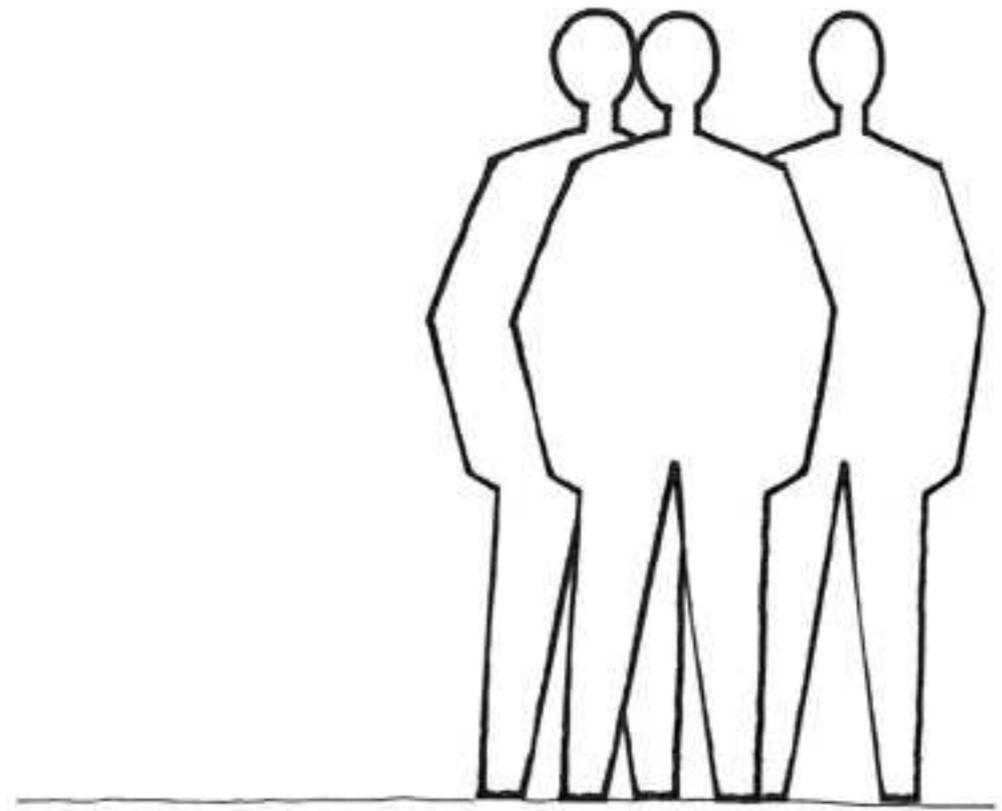
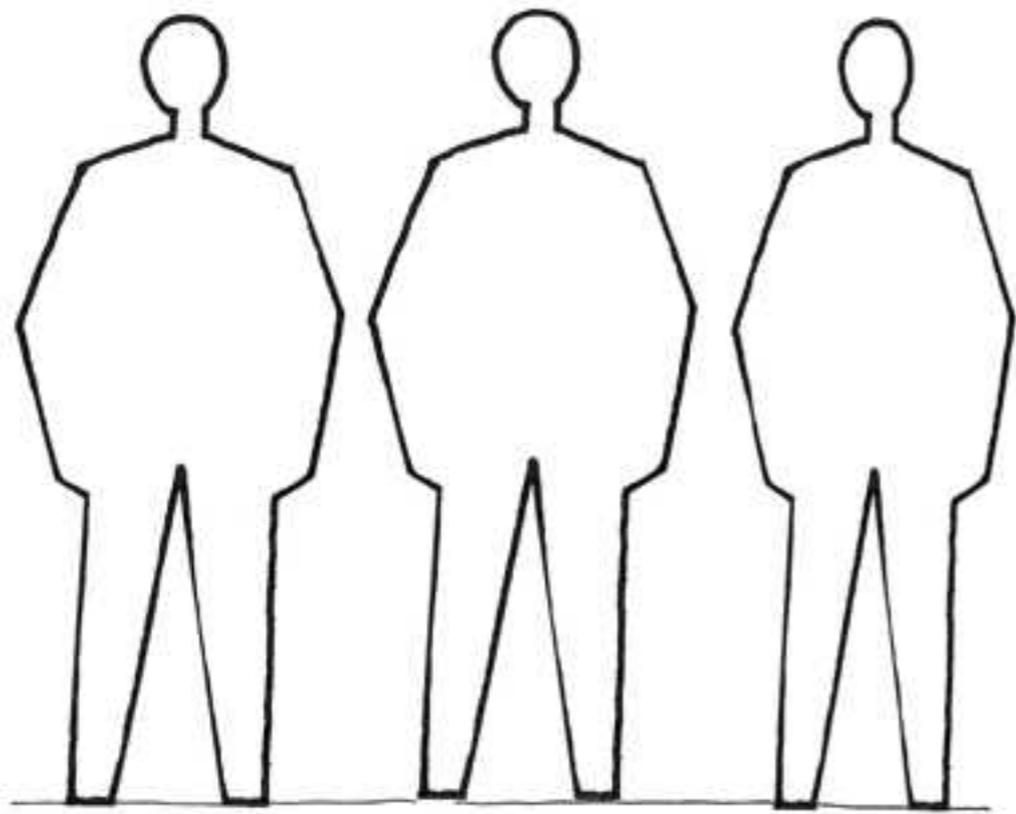
- Bildnerische, zweidimensionale Darstellung eines Gegenstandes oder Raumes mit Mitteln, die den Eindruck von räumlicher Tiefe und Körperlichkeit erzeugen.
- Imitation der Wahrnehmung des menschlichen Auges
- Illusion von Räumlichkeit.

PERSPEKTIVISCHE GESTALTUNGSMITTEL

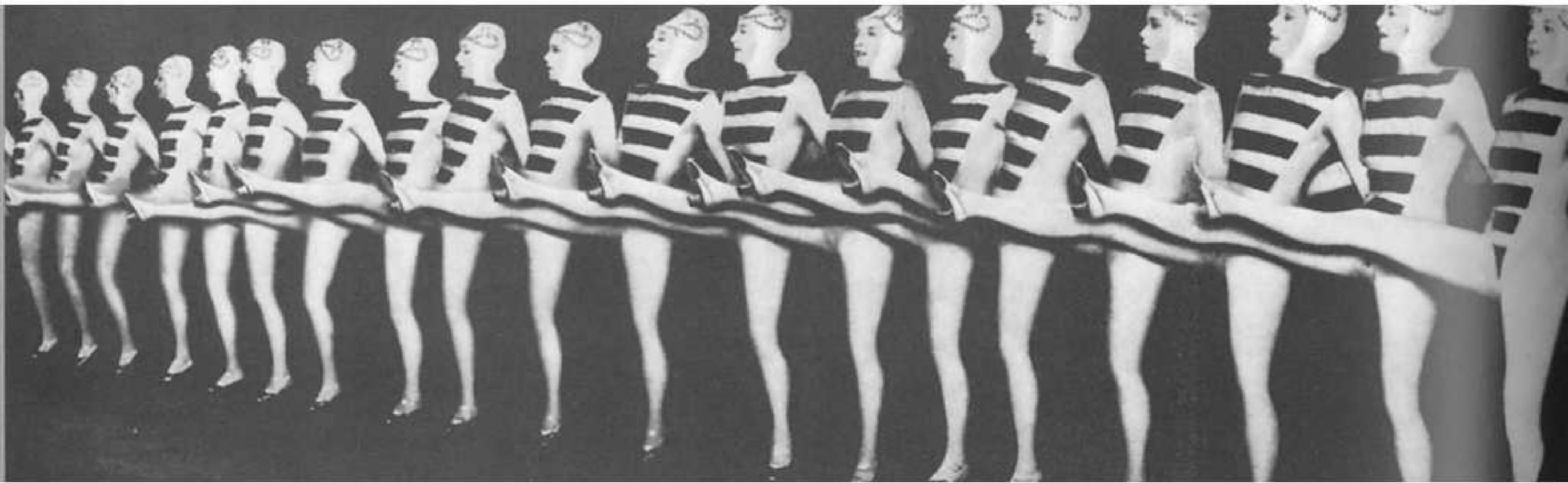
- Überschneidungen
- Grössenverhältnisse
- Schärfeunterschiede
- Helldunkelnuancen, Farbnuancen
- Licht-Schattenverhältnisse
- USW.

Meistens sind mehrere perspektivische Mittel miteinander kombiniert und nicht von einander zu trennen.

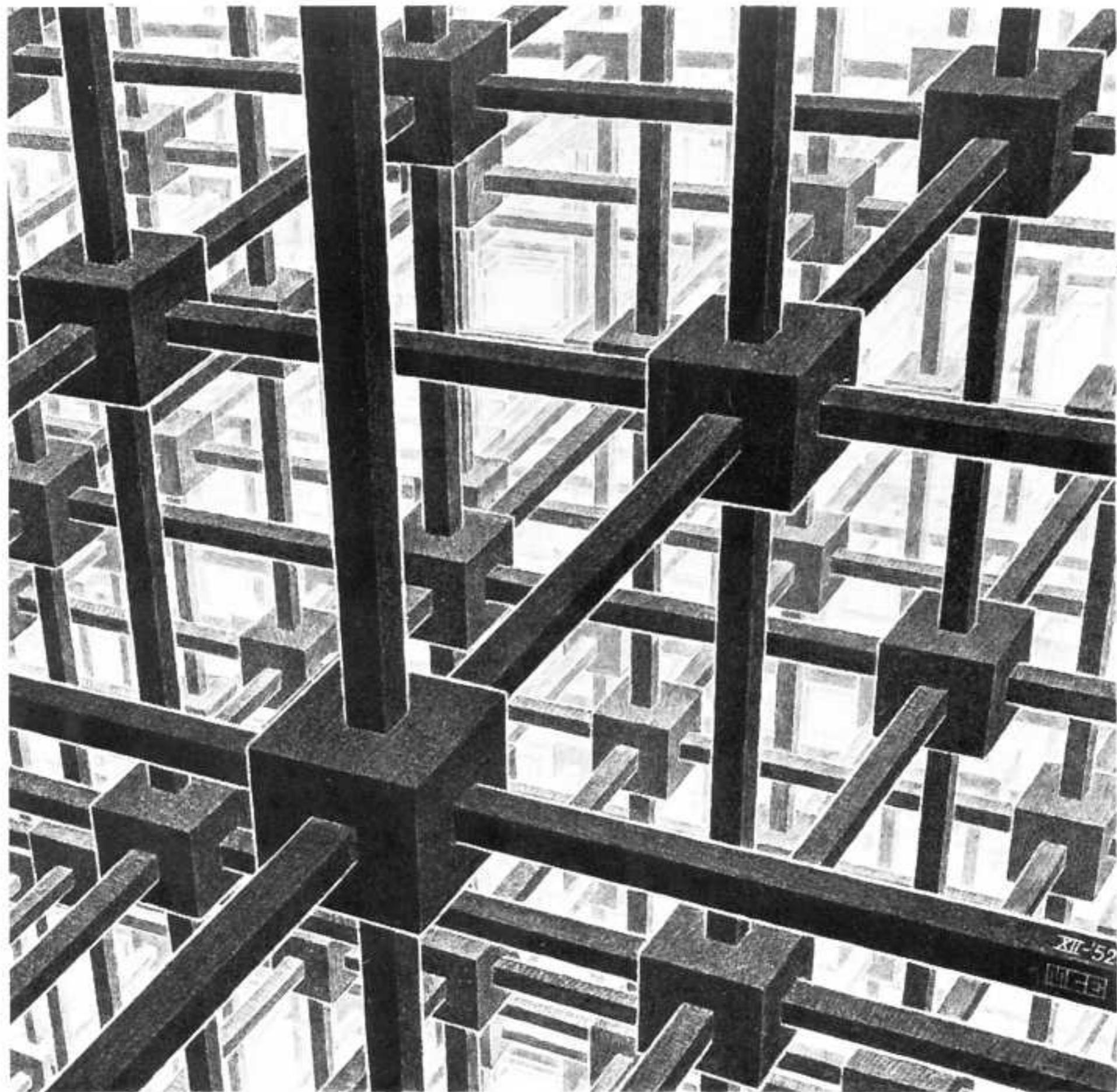


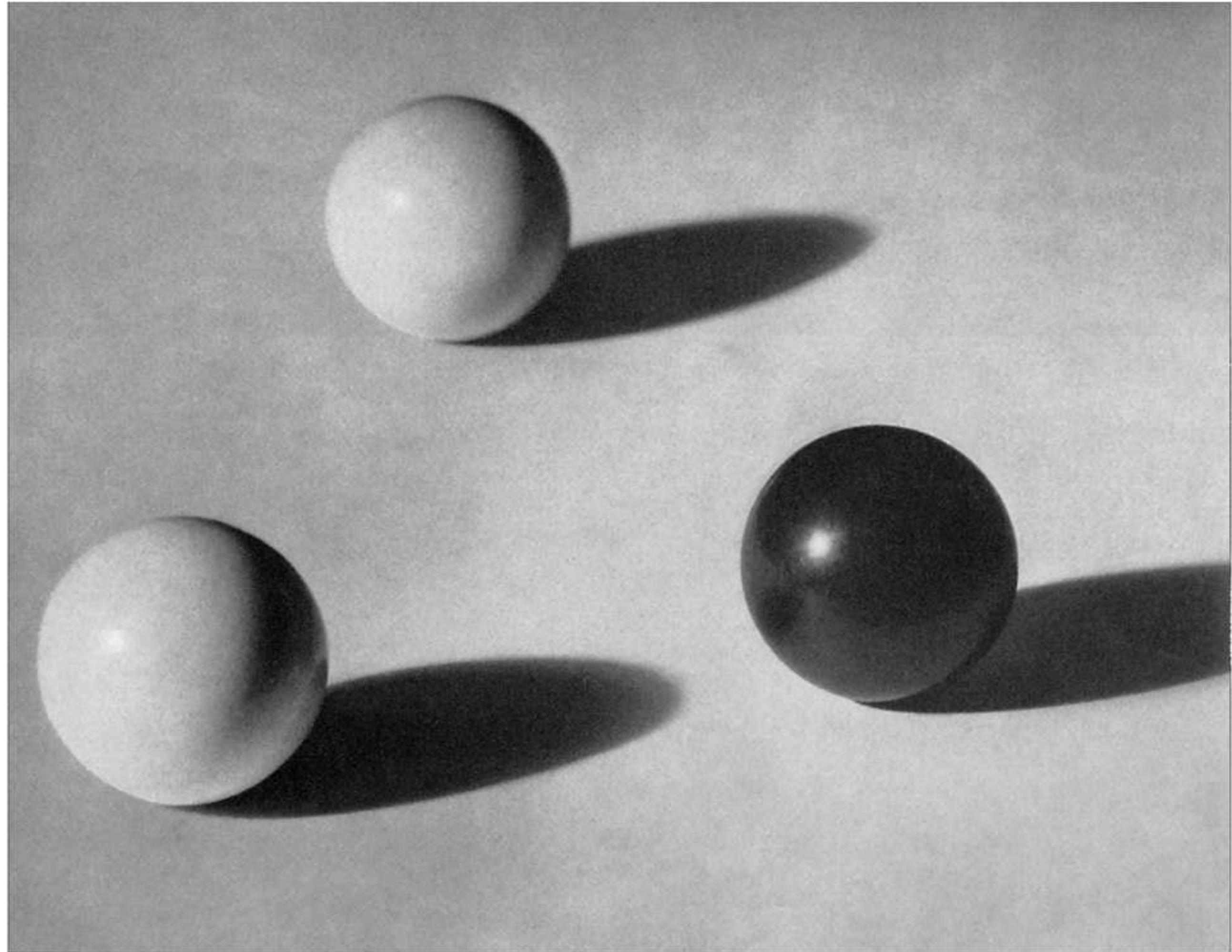


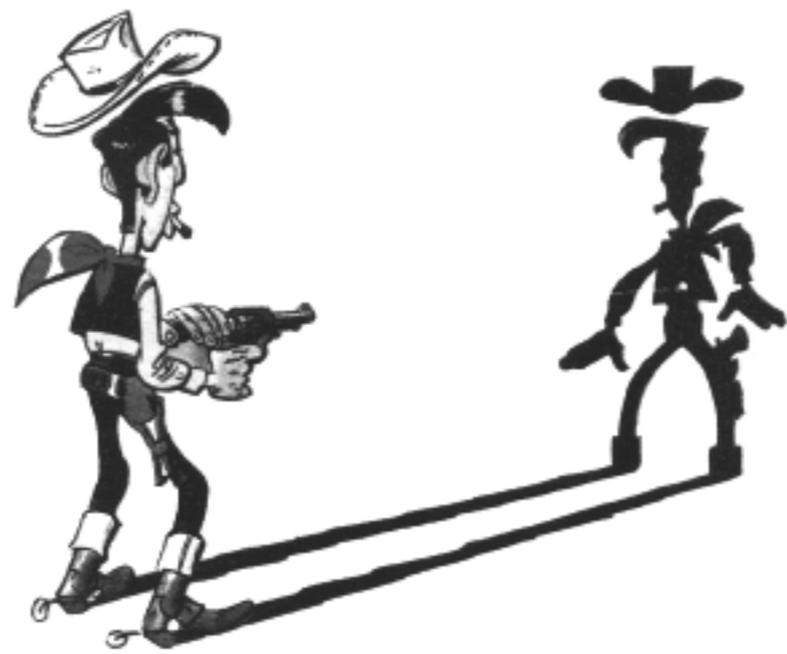


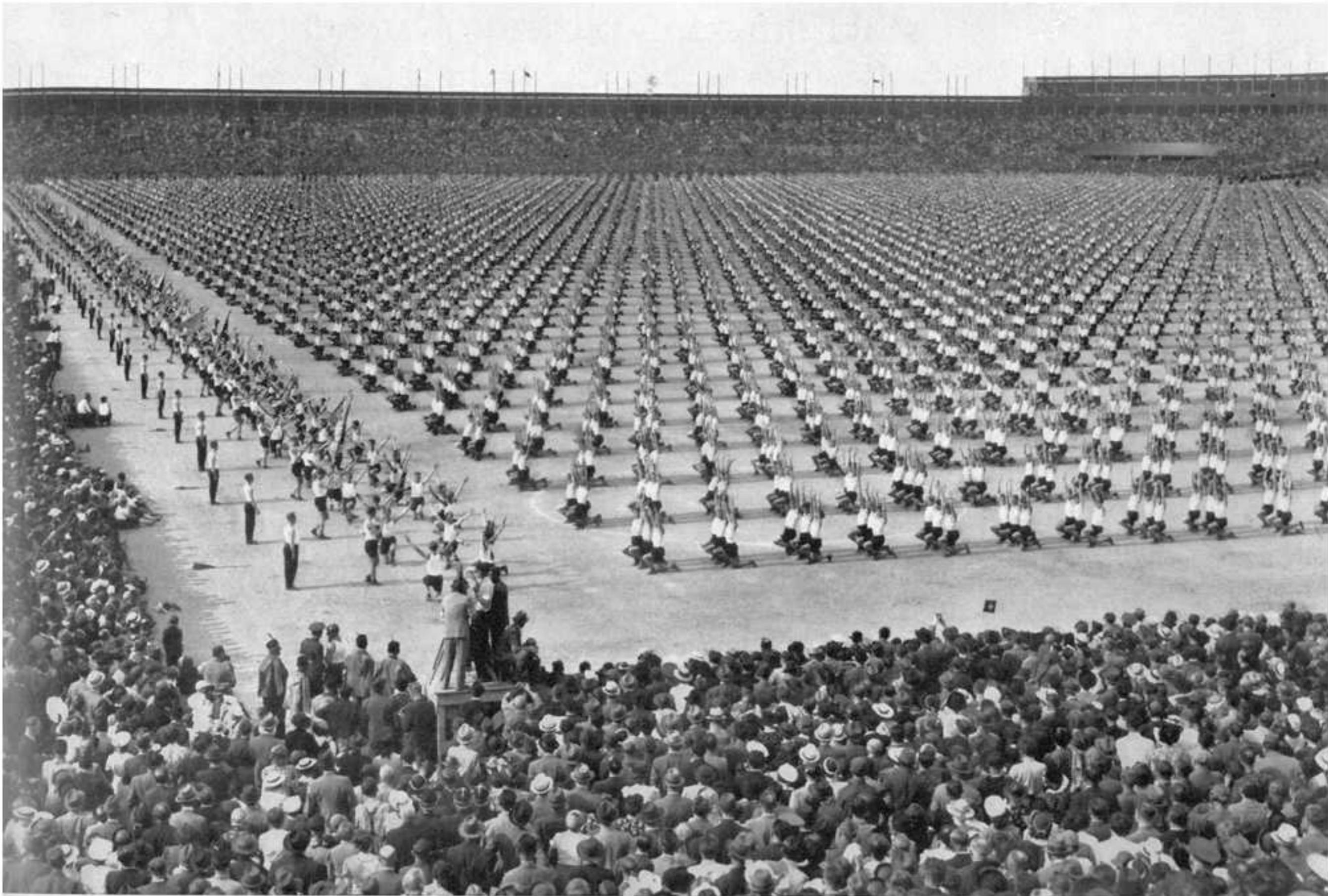












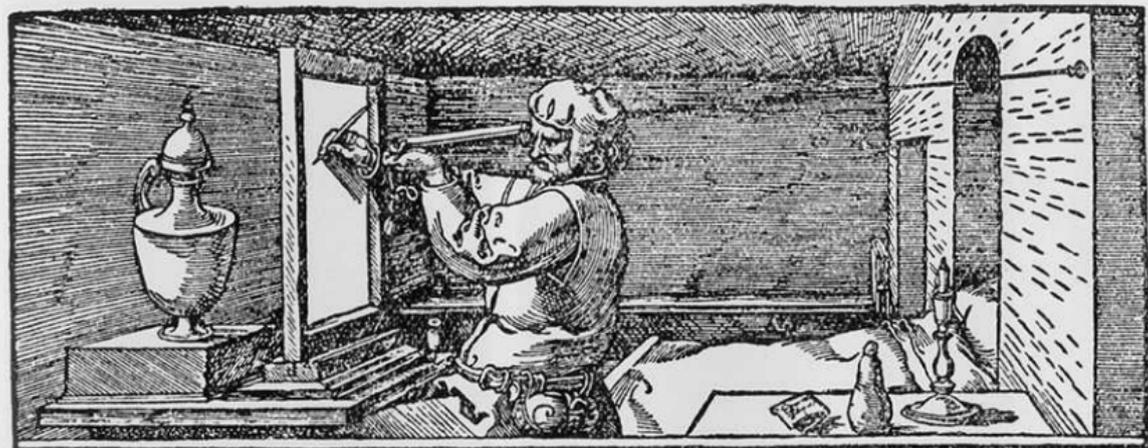
KONSTRUKTIVE PERSPEKTIVISCHE MITTEL

- Zusammenlaufen der Linien
- Kleinerwerden und Reduktion der Detaillierung mit zunehmender Entfernung
- Verkürzung
- Überschneidung

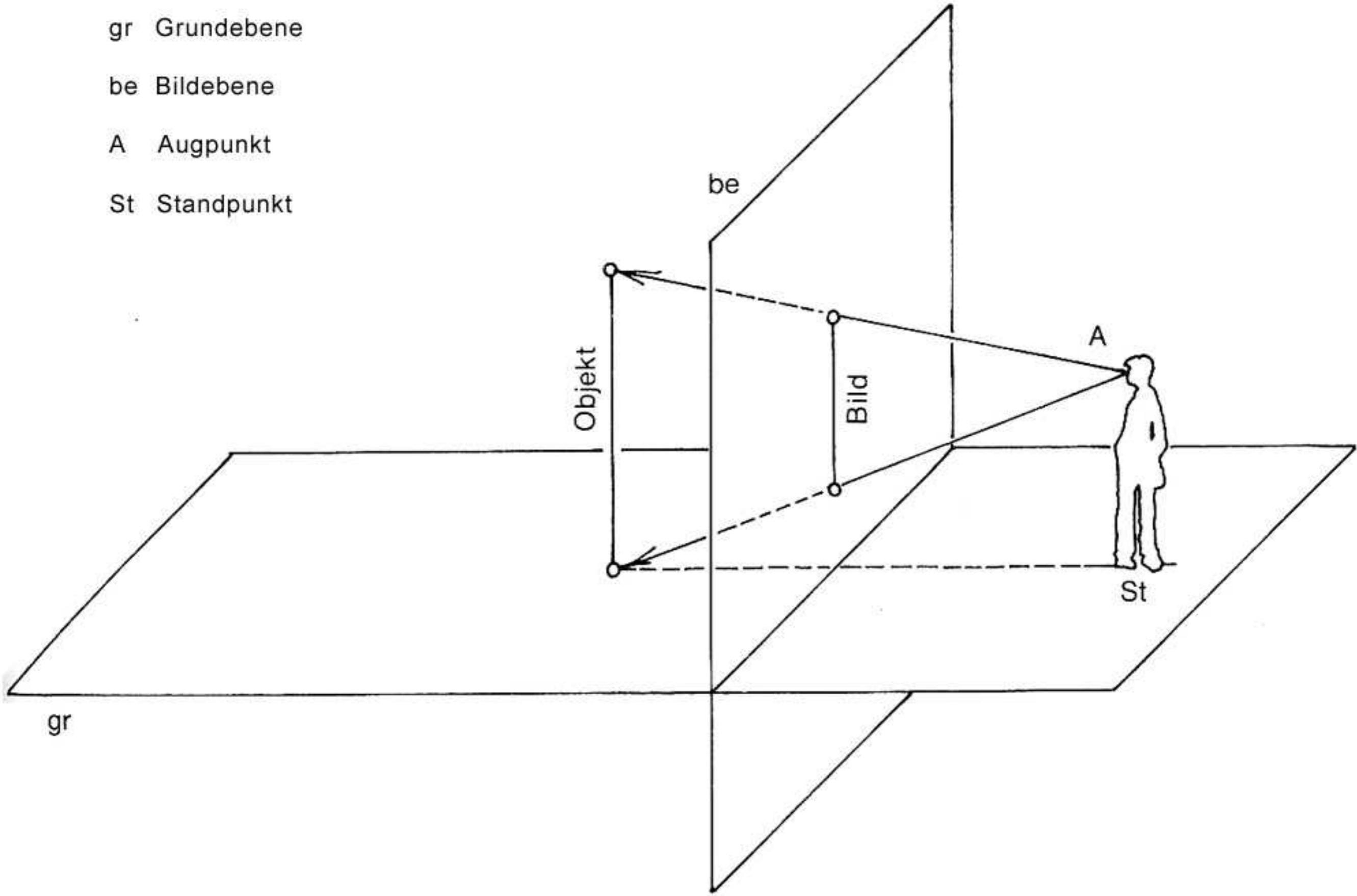
Daraus resultierende räumliche Informationen:

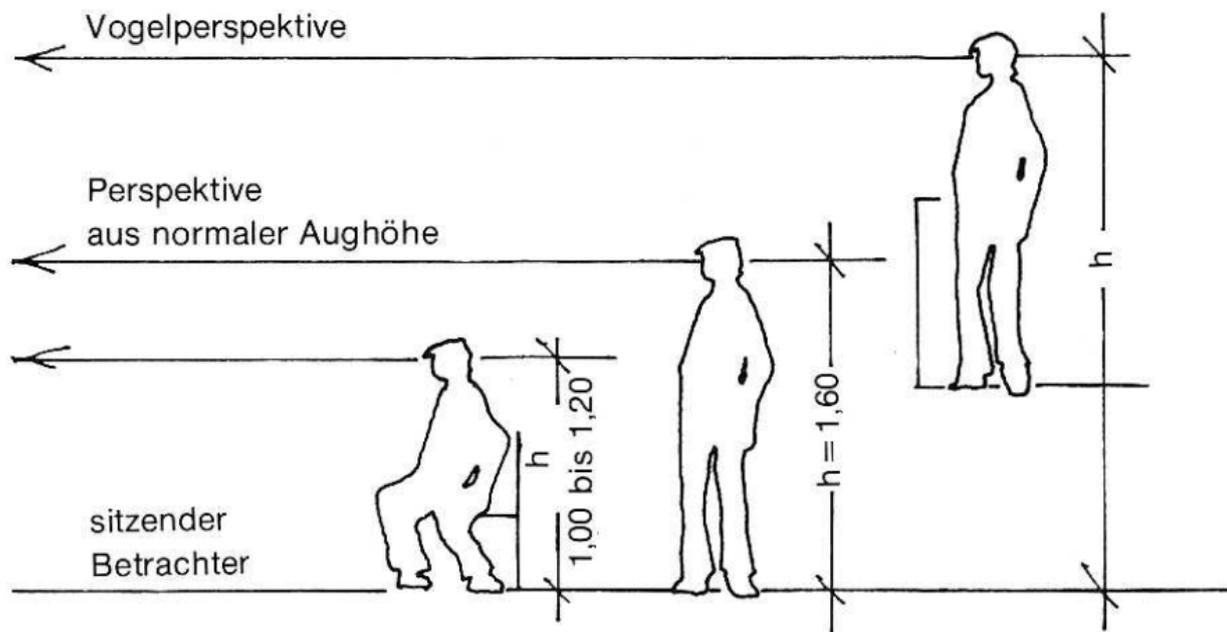
- Lage
- Grösse

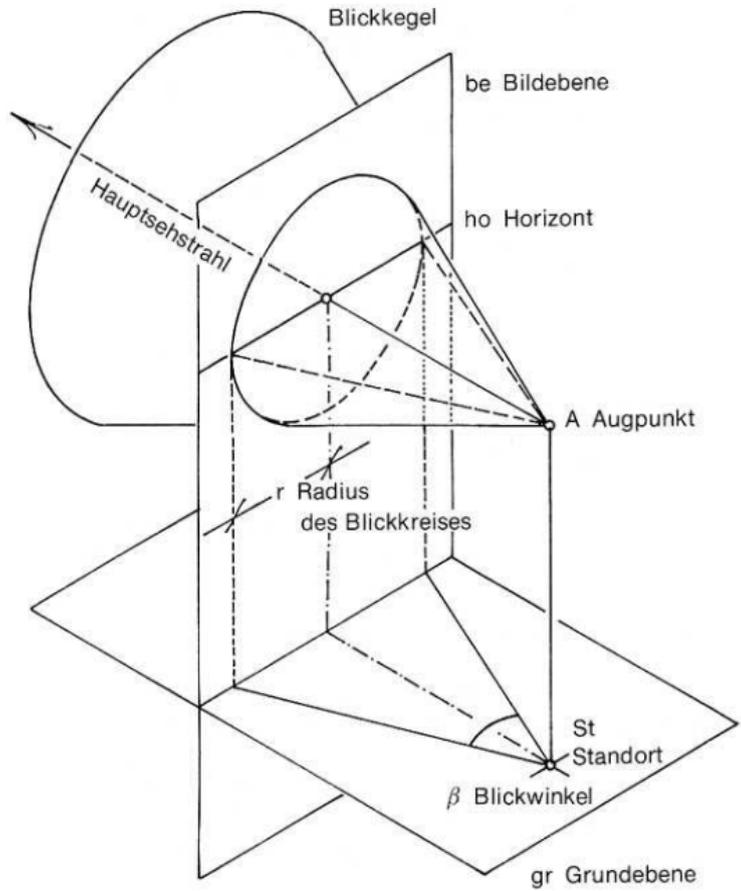
zueinander und/oder in Bezug zum Betrachter

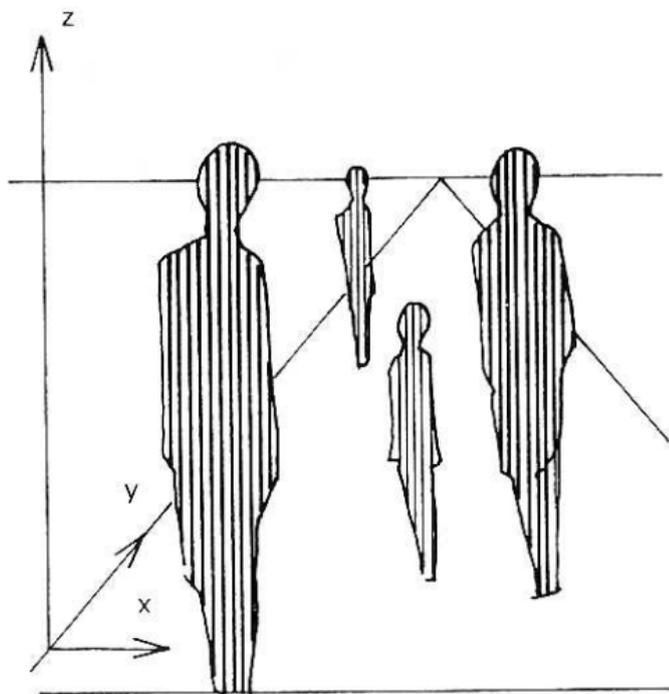
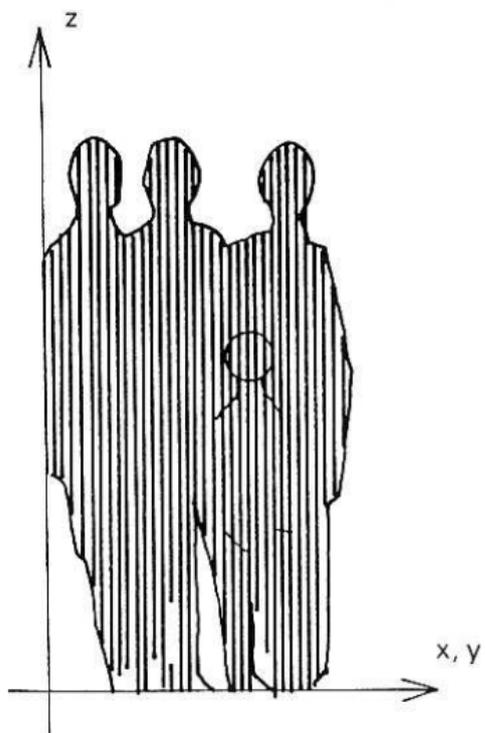


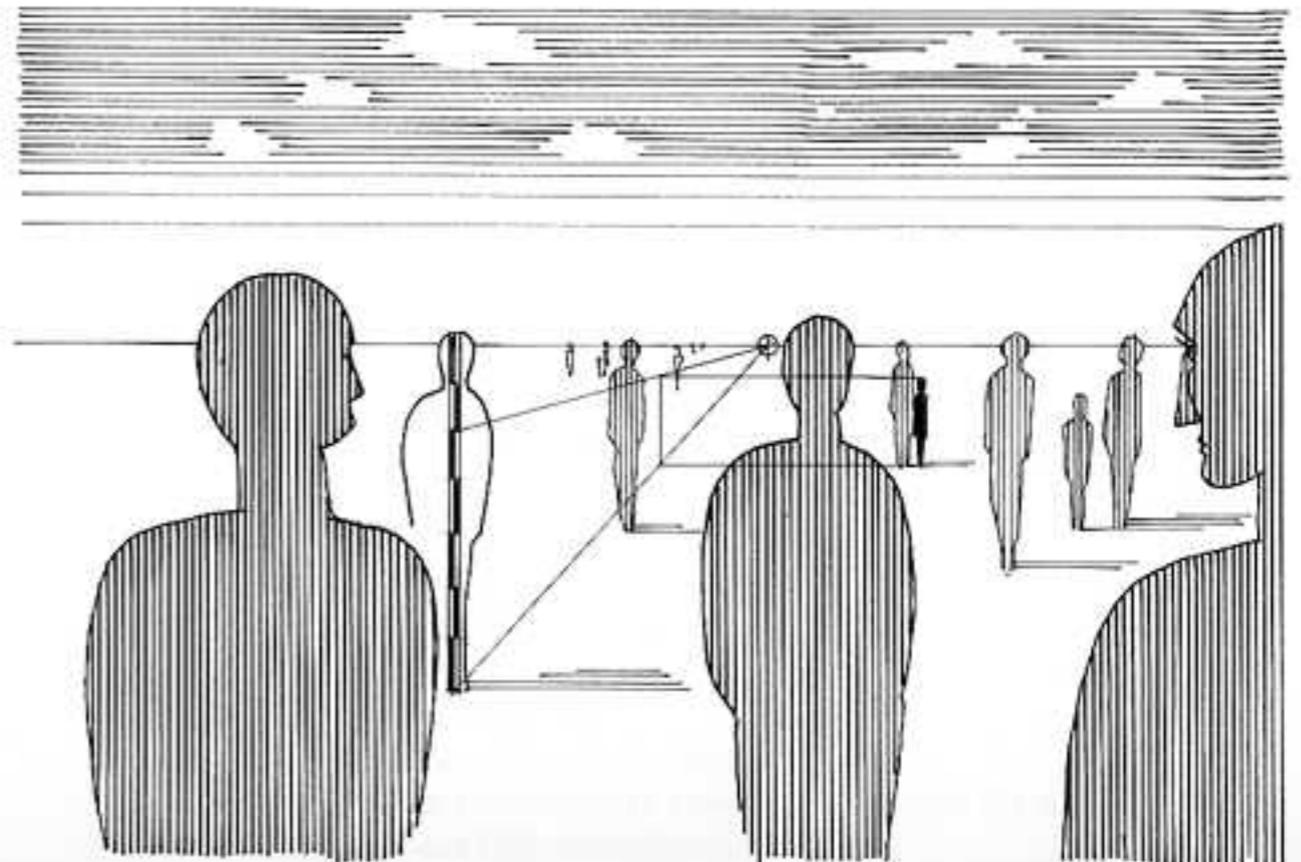
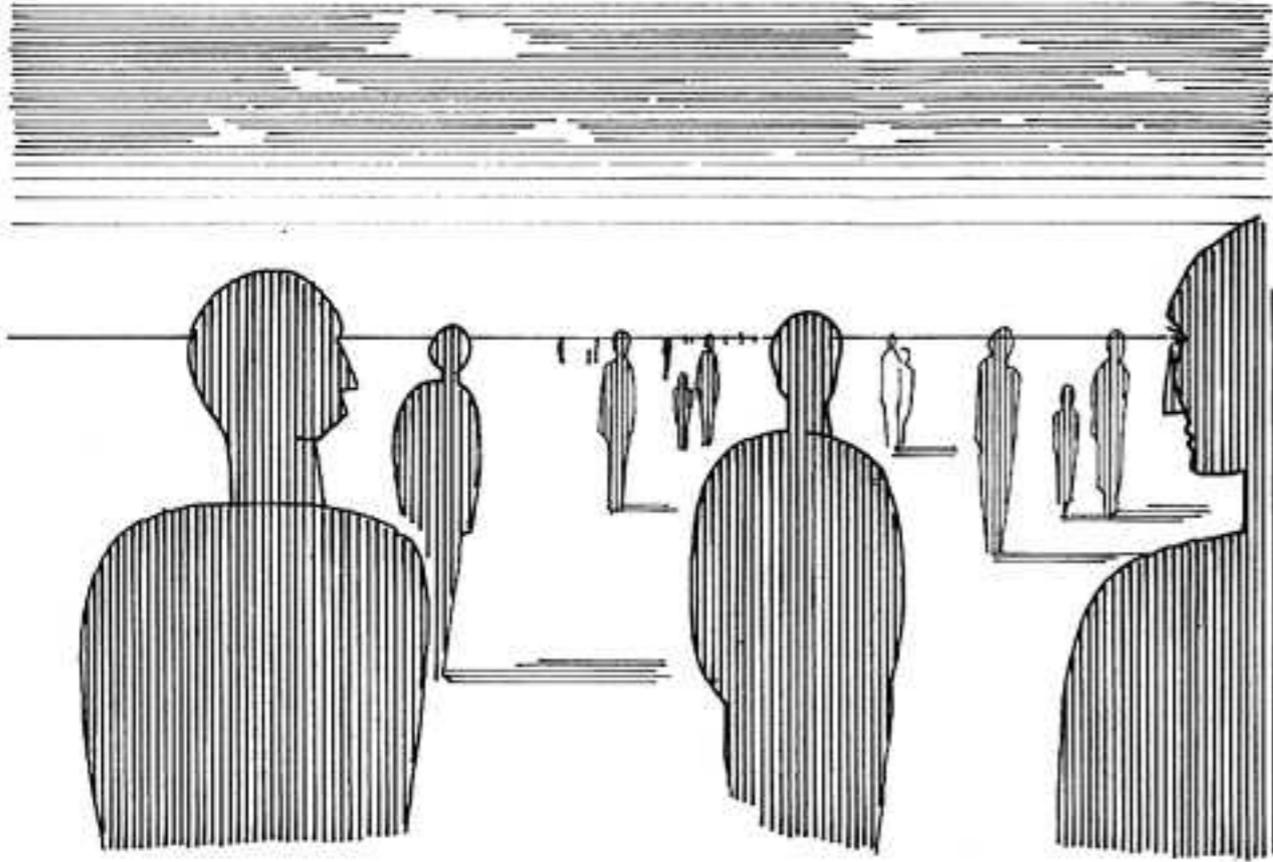
- gr Grundebene
- be Bildebene
- A Augpunkt
- St Standpunkt

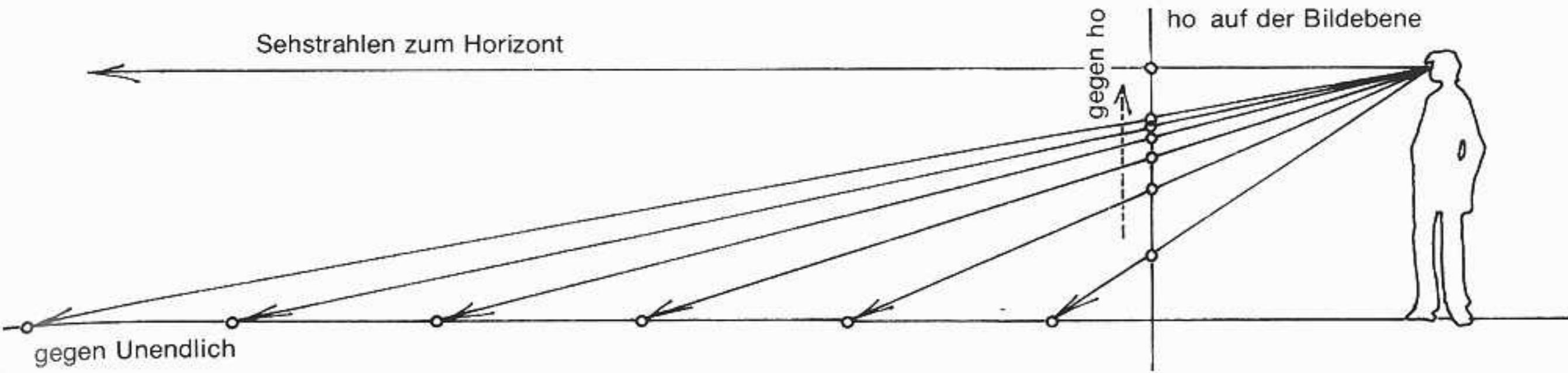




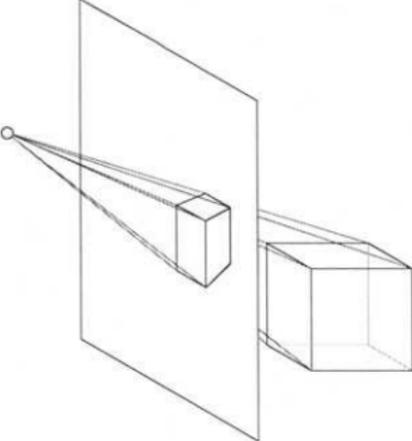




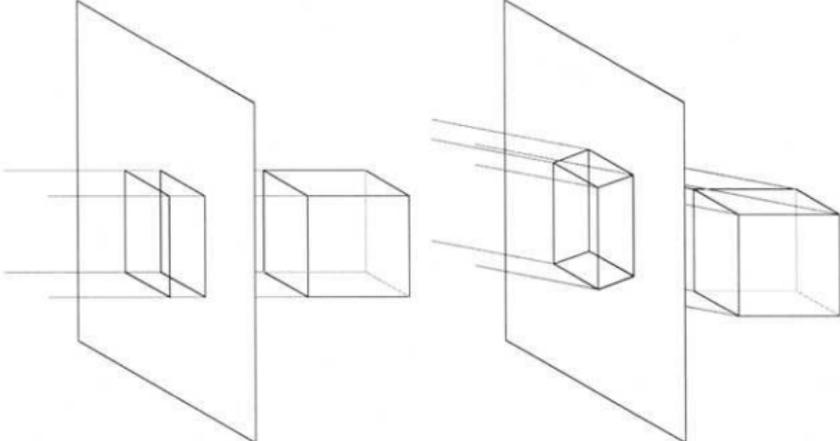


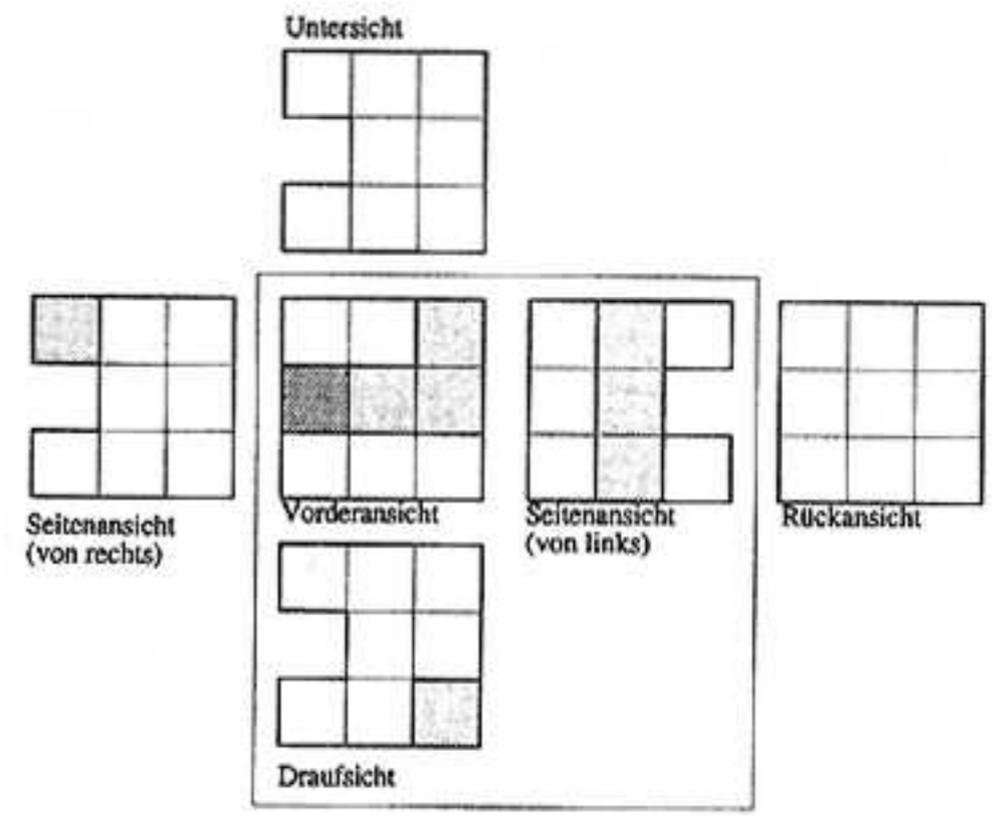
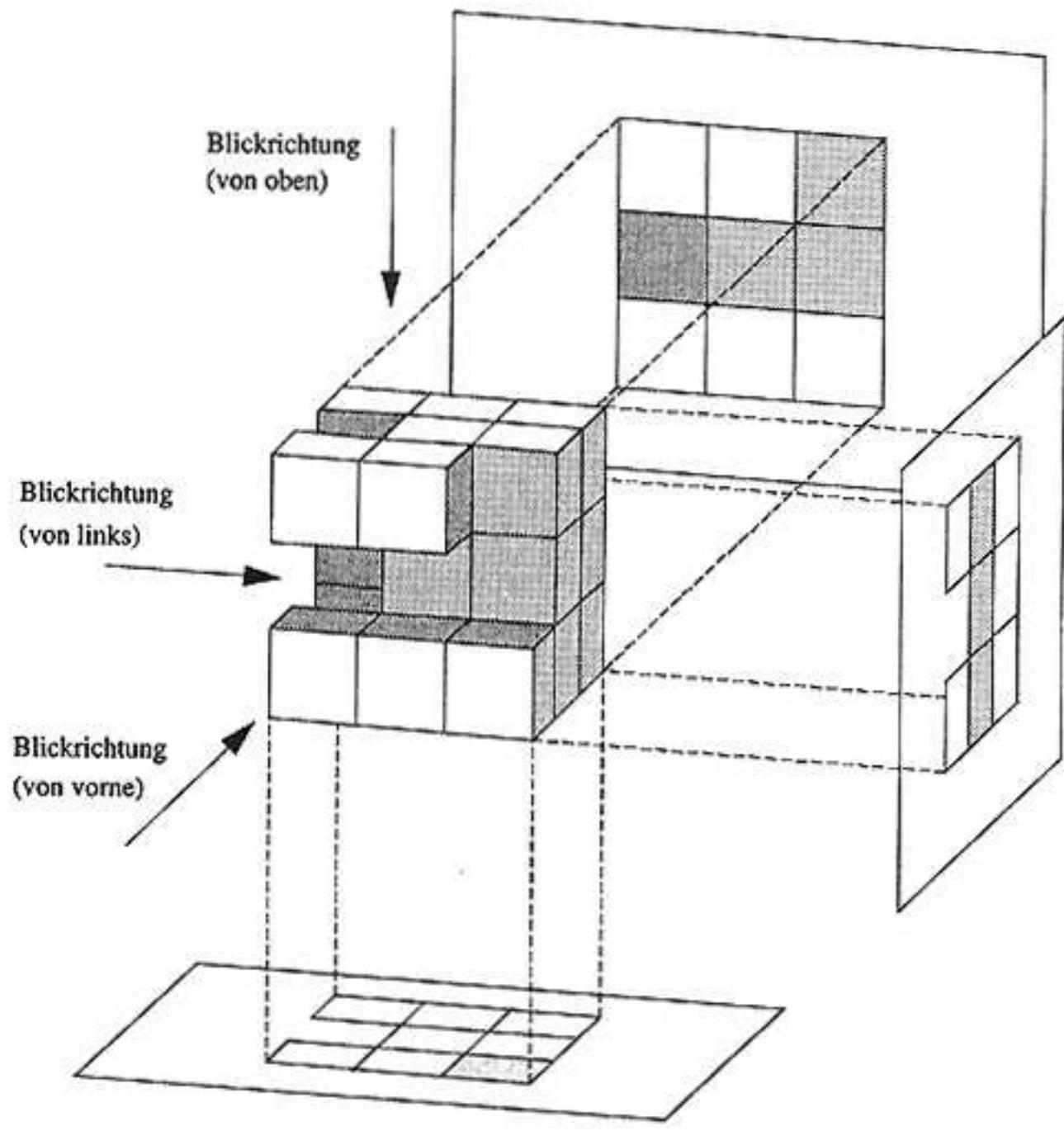


Schnittpunkt der Projektionsstrahlen
im Endlichen

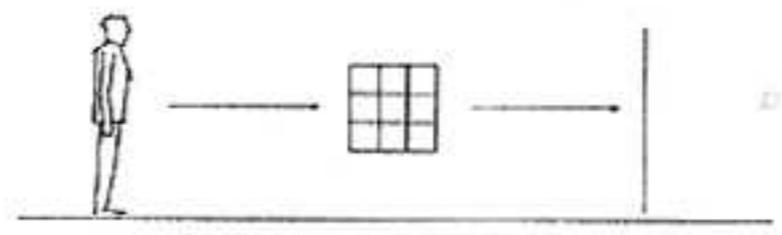


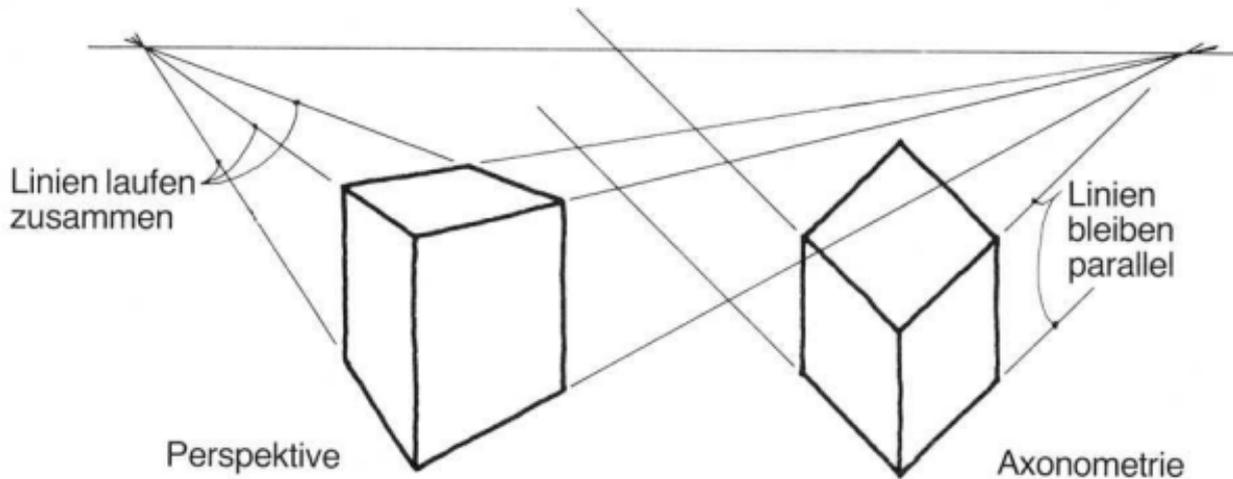
Schnittpunkt der Projektionsstrahlen
im Unendlichen

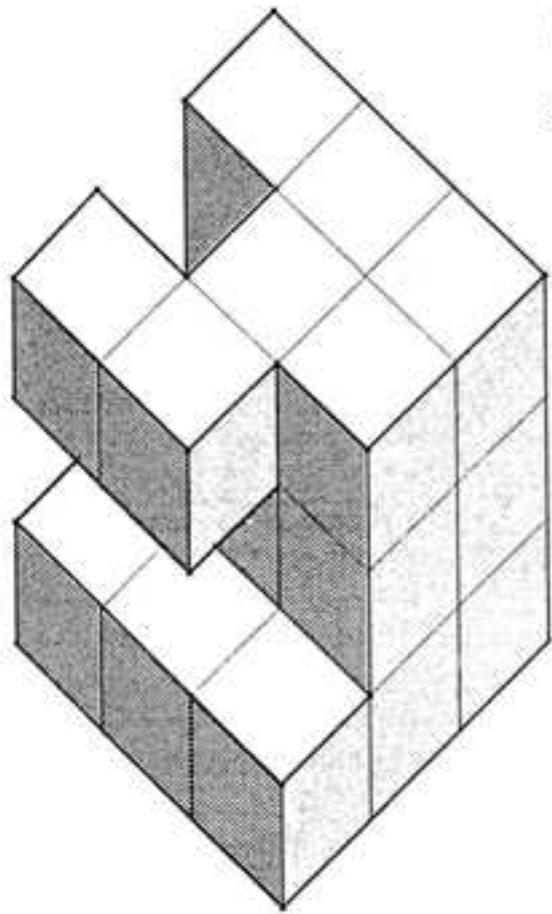




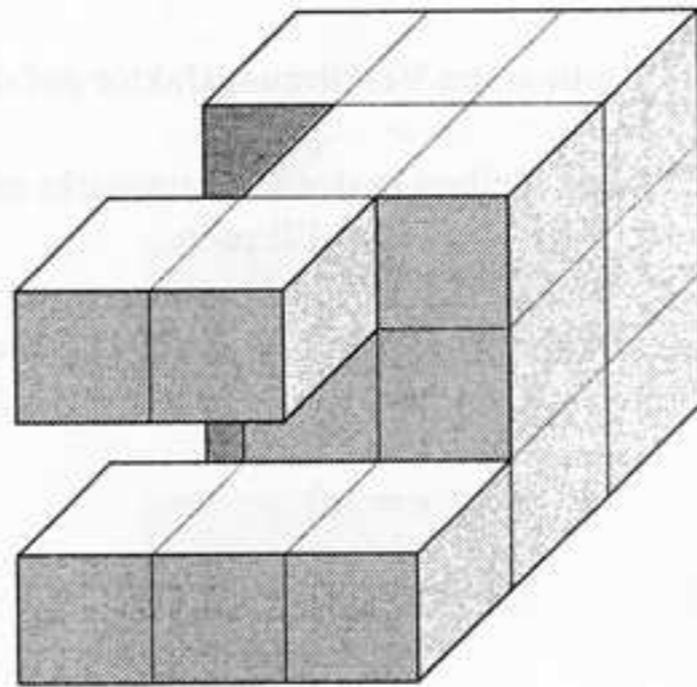
Betrachter - Objekt - Bildebene



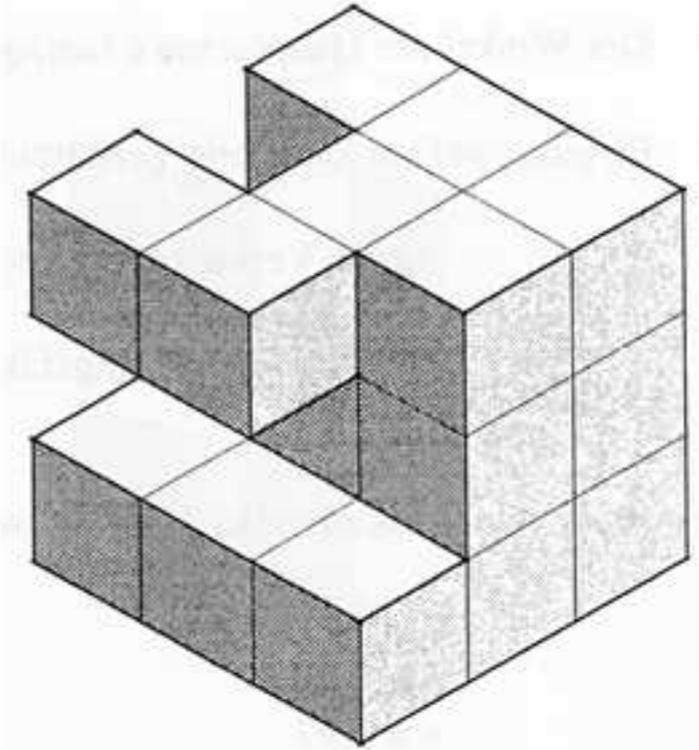




Militärperspektive
 $1 : 1 : 1$
 $x : 90^\circ : x$ ($30^\circ/45^\circ$)



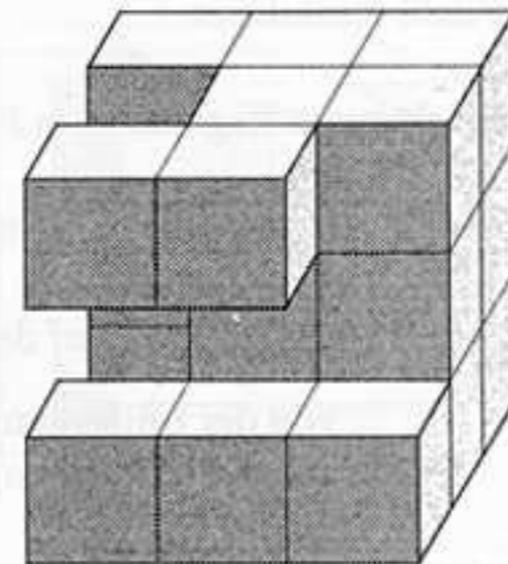
Kavaliersperspektive
 $1 : 1 : 1$
 $0^\circ : x : x$ ($30^\circ/45^\circ/60^\circ$)



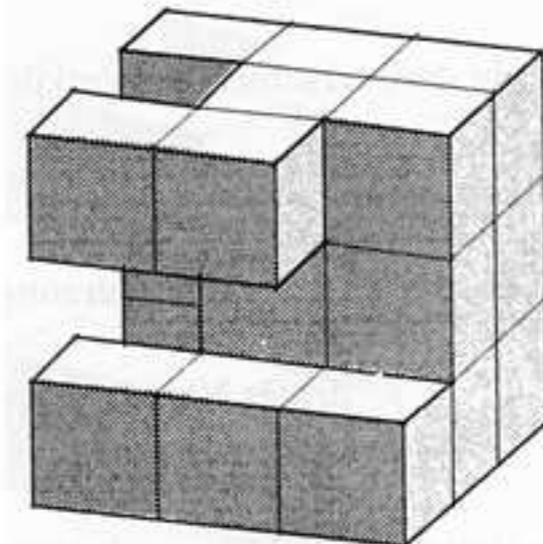
Isometrie
 $1 : 1 : 1$
 $30^\circ : 120^\circ : 30^\circ$

Schräge Parallelprojektionen
 = Axonometrien

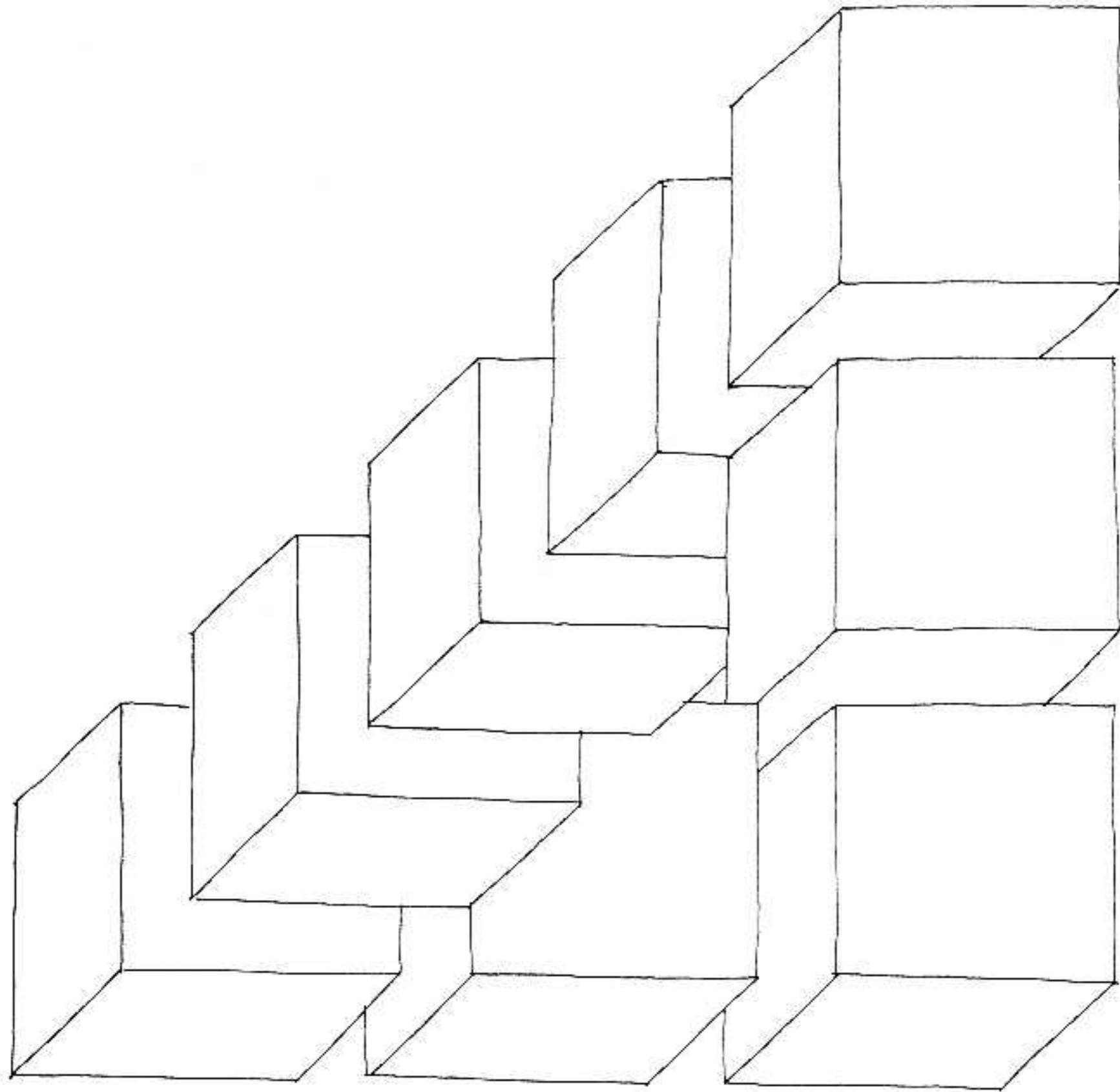
- Isonometrien
 (griech.: gleicher Massstab)
- Dimetrien
 (griech.: zwei Massstäbe)

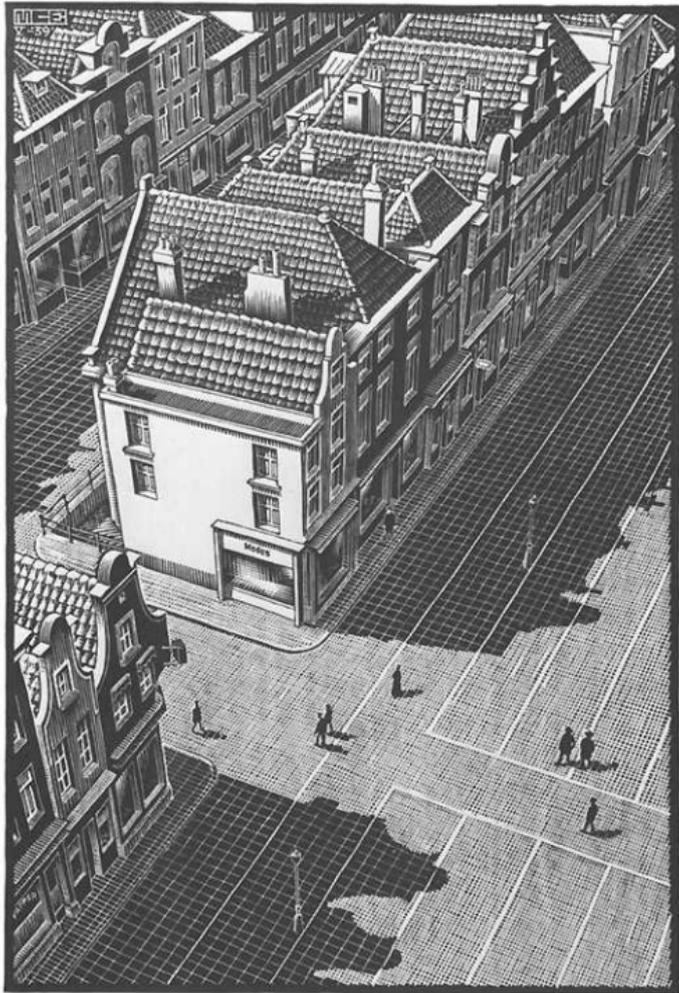


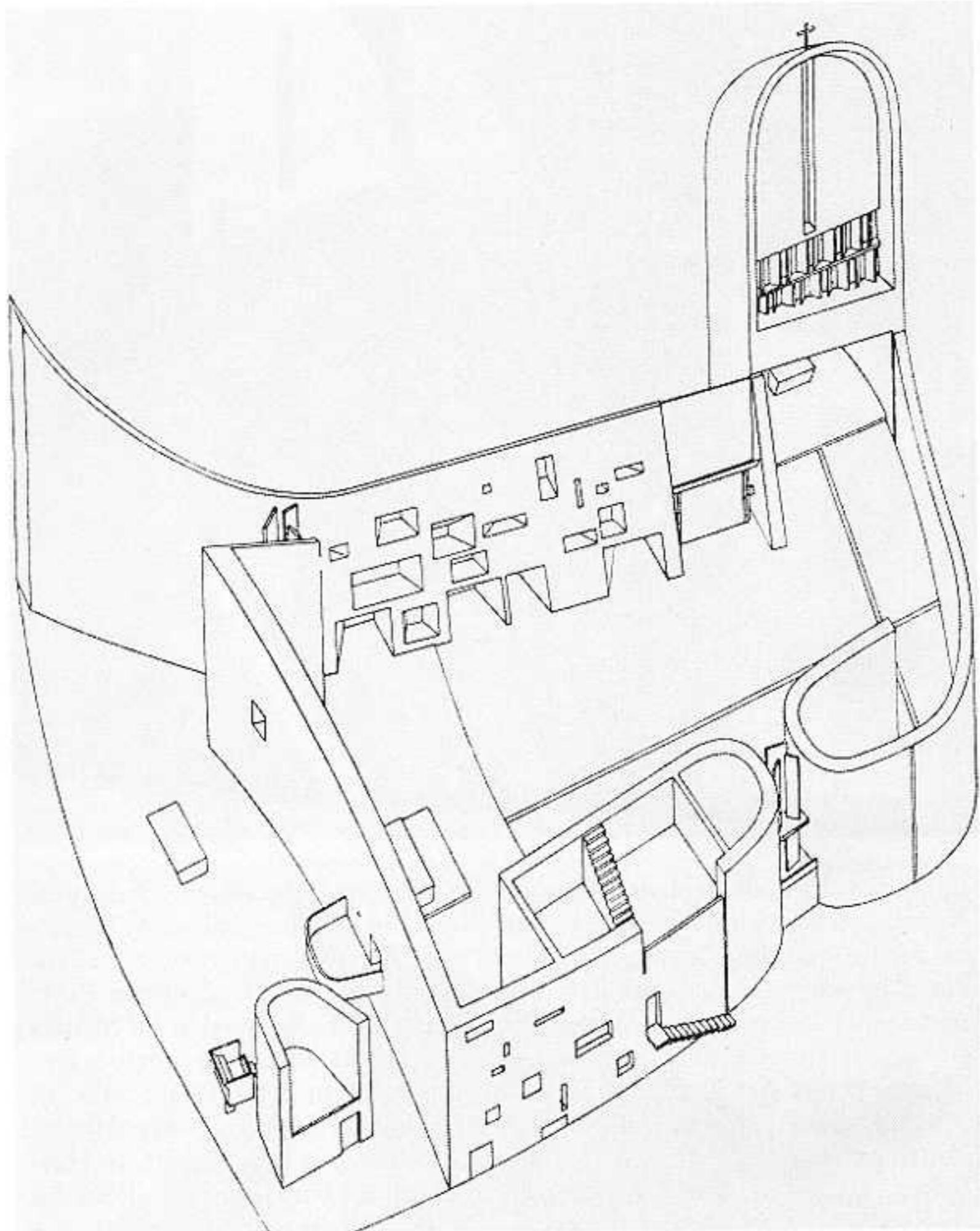
Ansichtsdimetrie
 $1 : 1 : 0.5$
 $0^\circ : x : x$ ($45^\circ/60^\circ$)

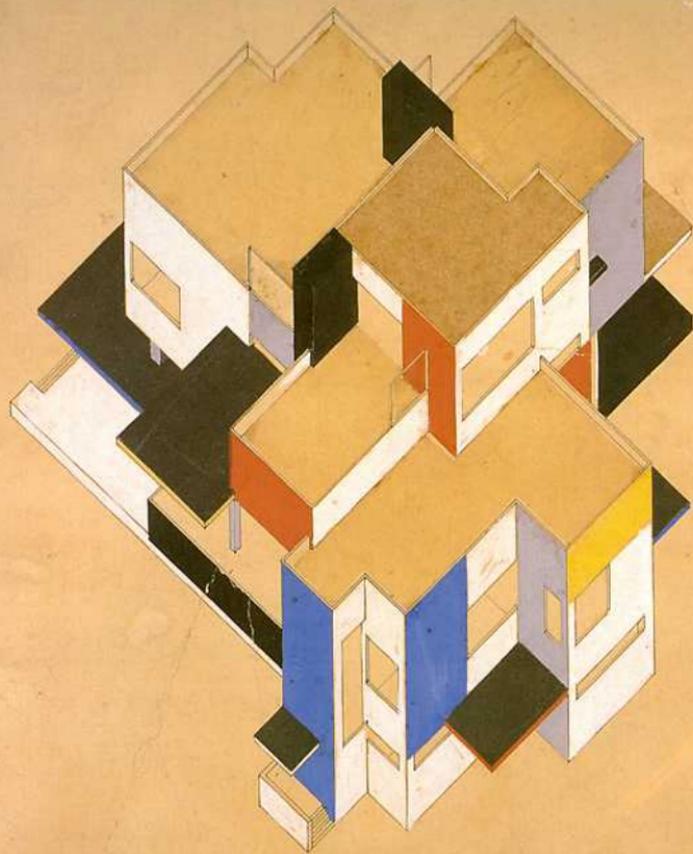


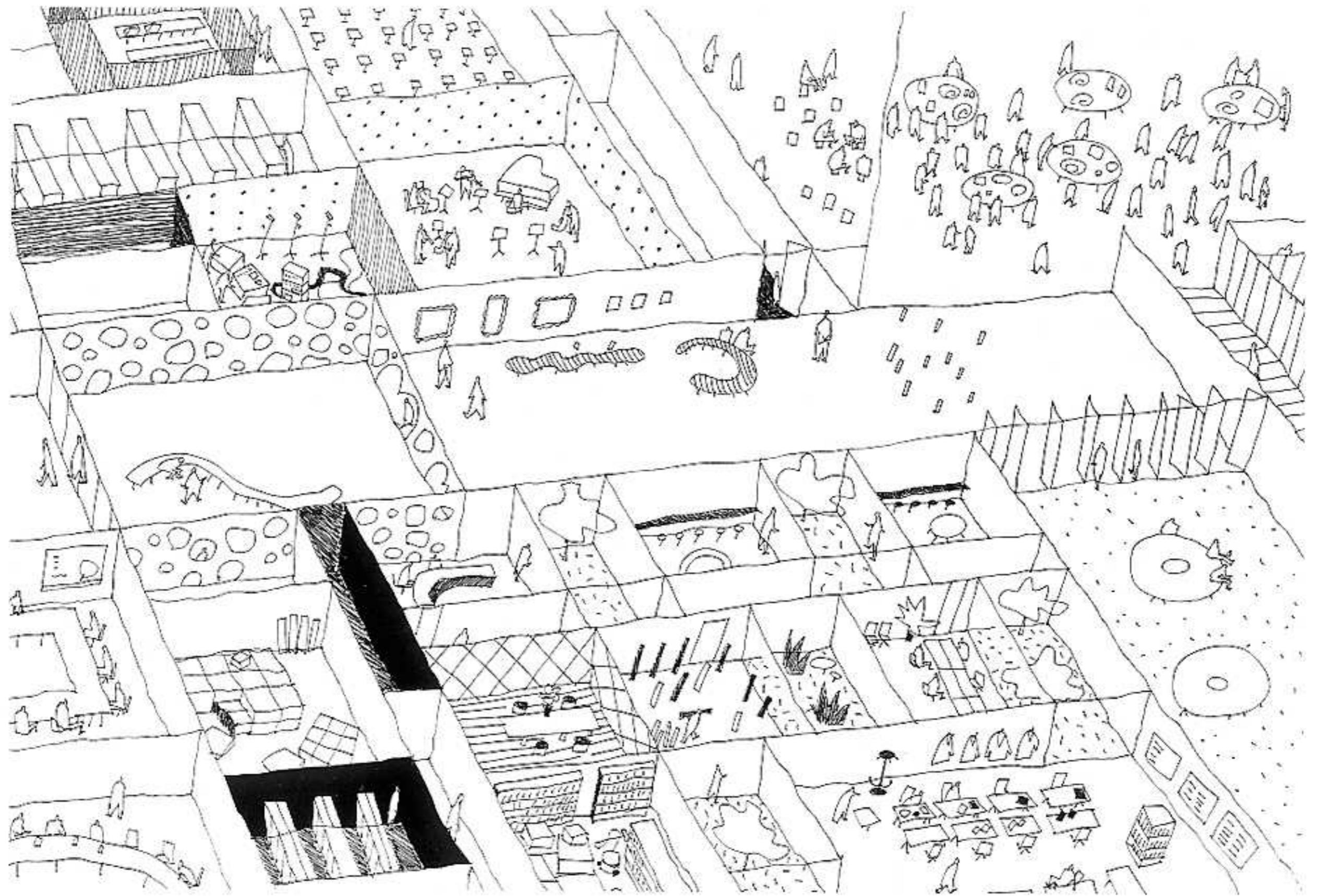
Scheinperspektive
 $1 : 1 : 0.5$
 $6-7^\circ : x : 30-42^\circ$







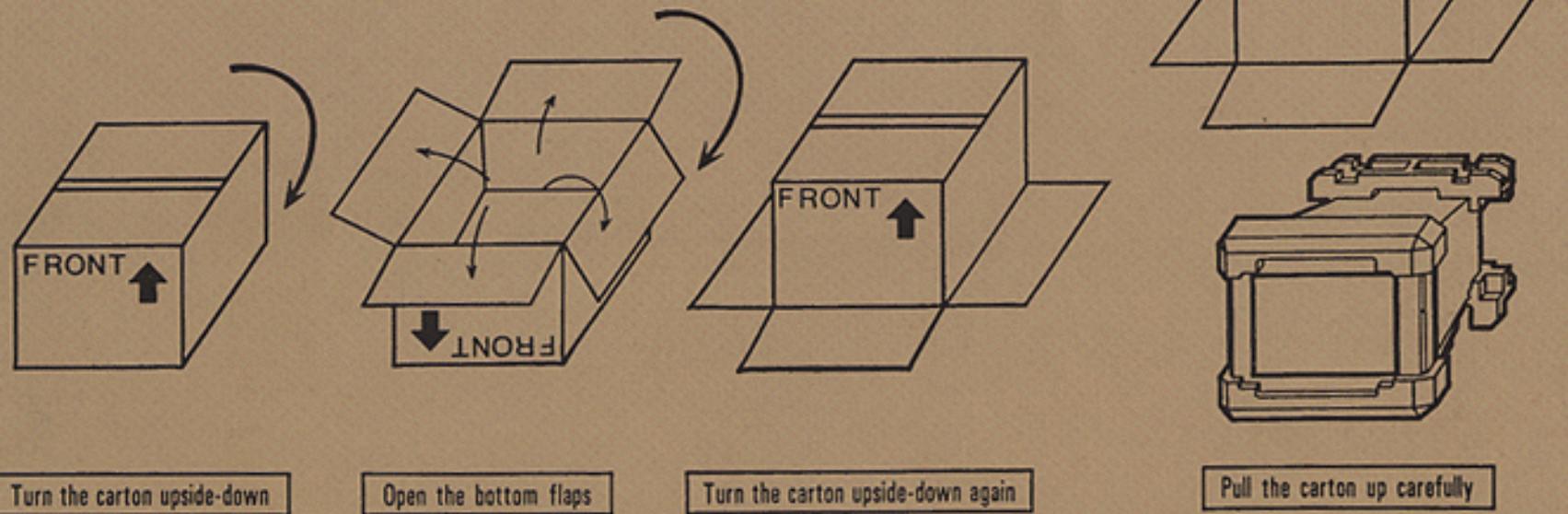






UNPACKING PROCEDURE

UNPACKING →



Turn the carton upside-down

Open the bottom flaps

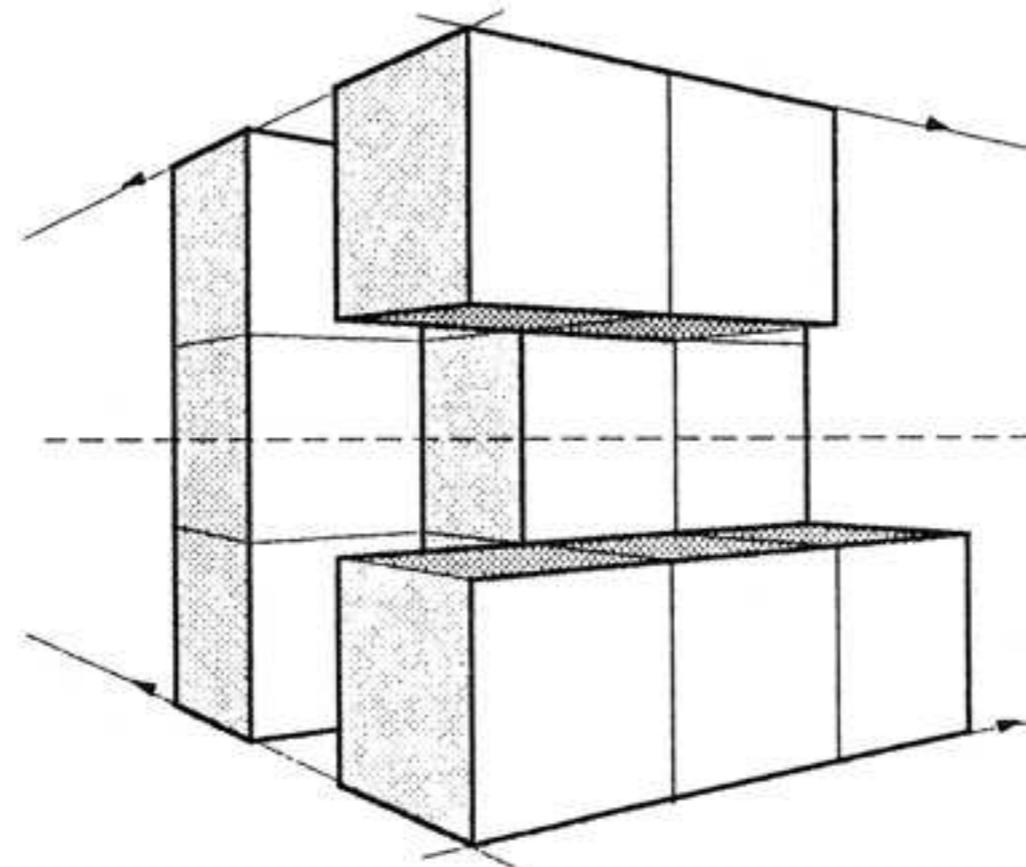
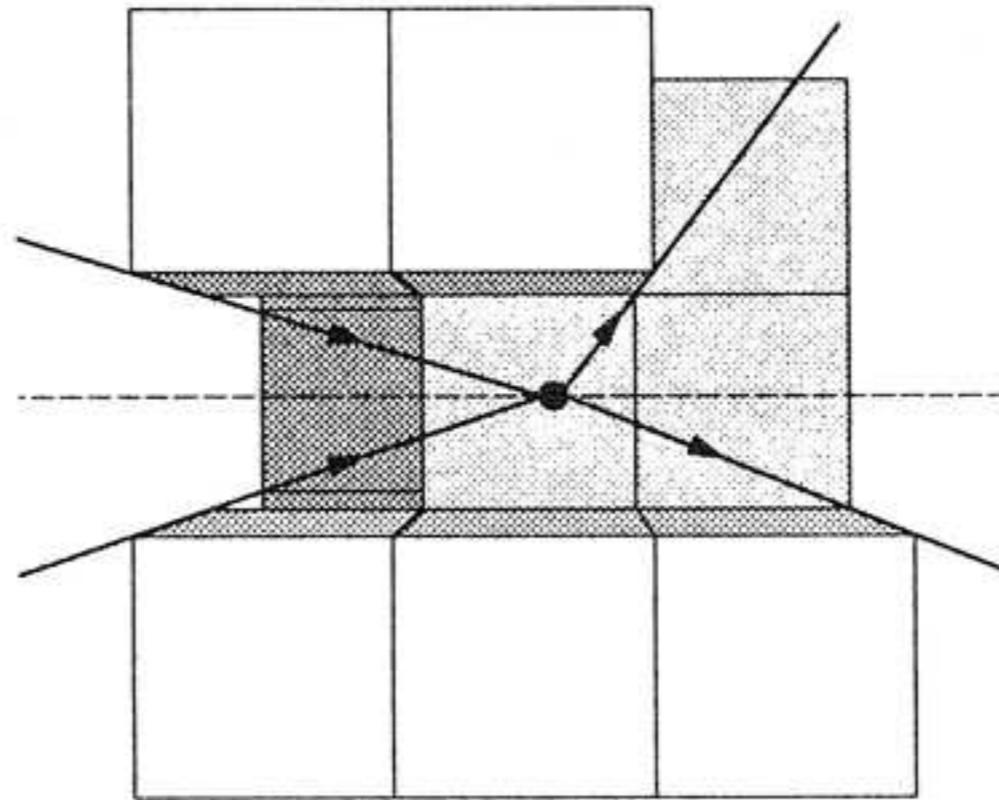
Turn the carton upside-down again

Pull the carton up carefully

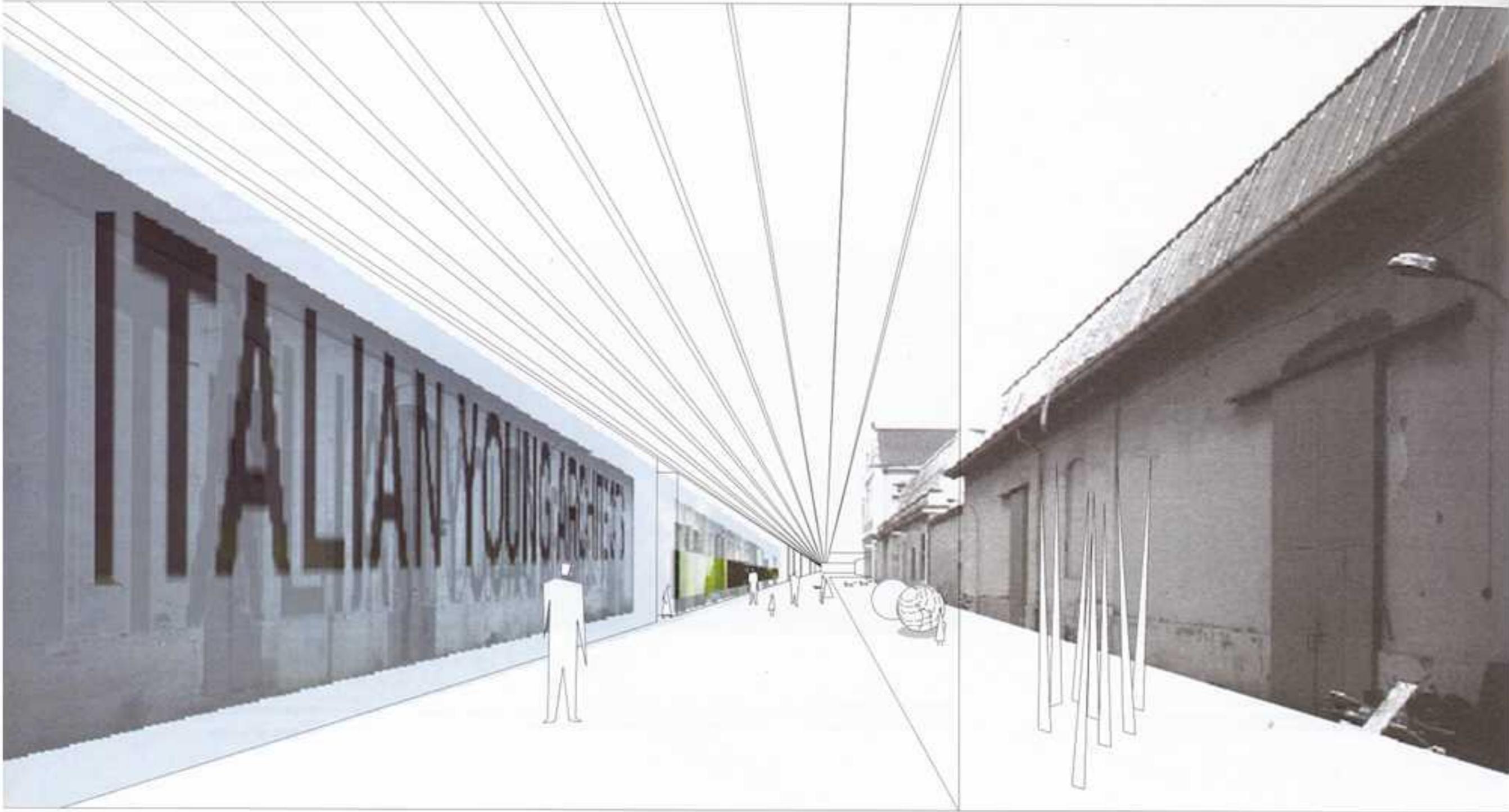
← RE-PACKING

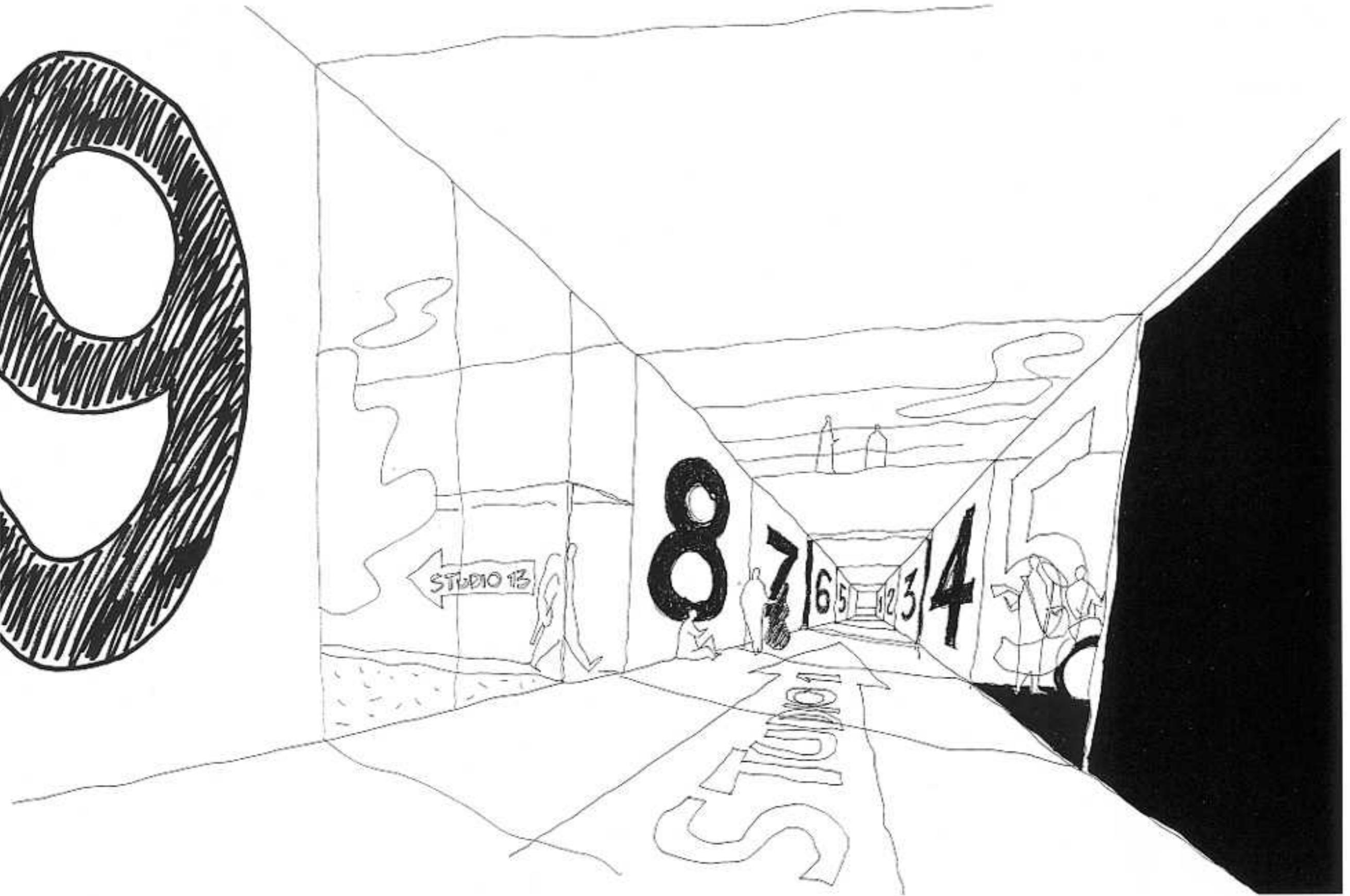
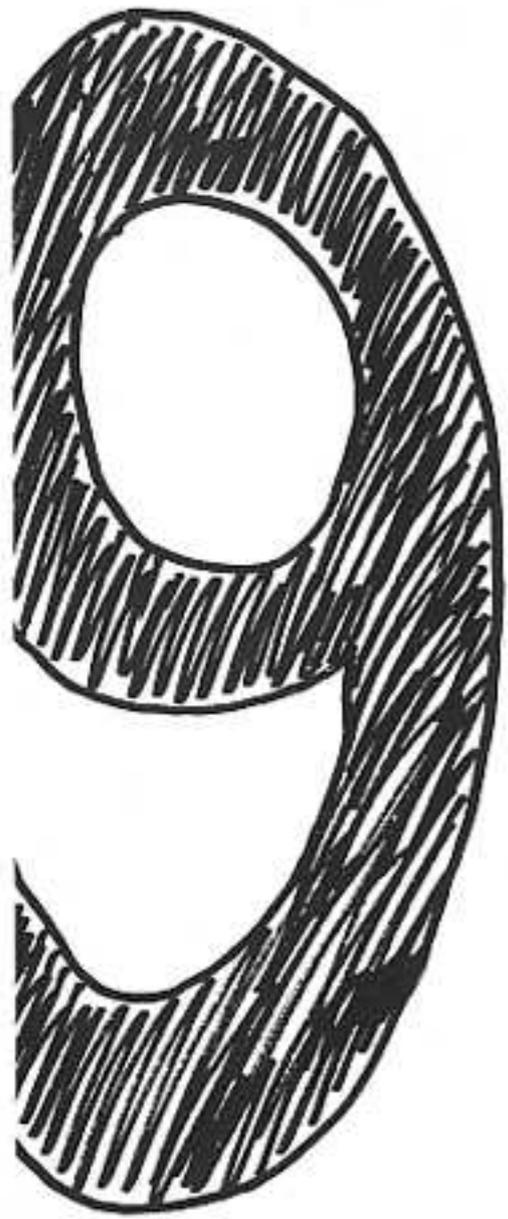


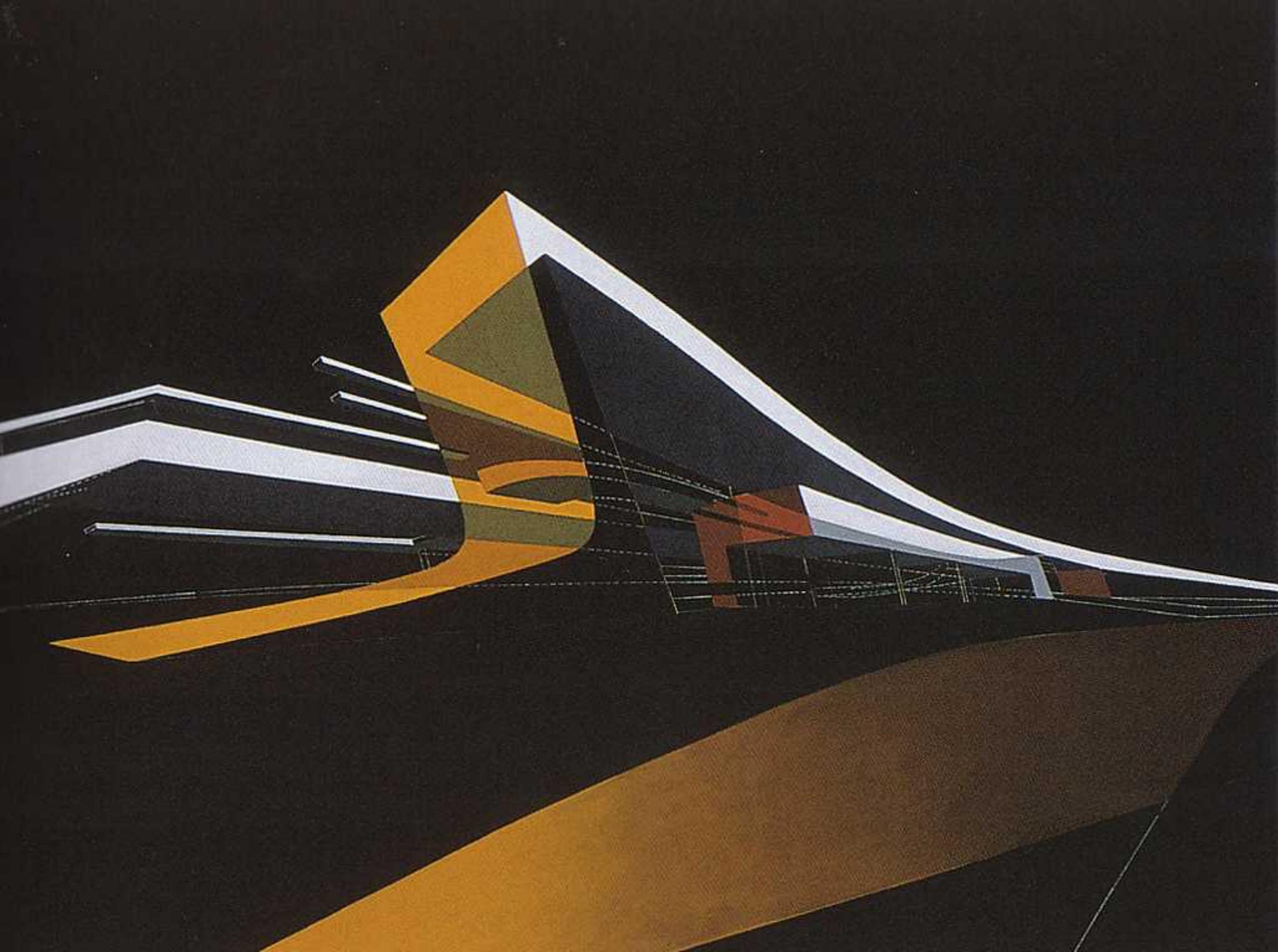
Zentralprojektionen
= Perspektiven
- mit 1 Fluchtpunkt
- mit 2 Fluchtpunkten











PROJEKTIONSARTEN

Parallelprojektionen

- Senkrechte P.
- Schiefe P. = Axonometrien
 - > Isometrien: gleicher Massstab
 - > Dimetrien: zwei Massstäbe

Zentralprojektionen

- mit 1 Fluchtpunkt
- mit 2 Fluchtpunkten: 'über Eck'
- mit 3 und mehr Fluchtpunkten

ÜBUNG 2A

- Perimeter festlegen
- Massstab bestimmen
- Perspektiven zeichnen:
 - Isometrie
 - Perspektive mit 1 Fluchtpunkt
 - Perspektive mit 2 Fluchtpunkten
 - (Konstruktionslinien sollen sichtbar bleiben)
- Farb- und Texturstudien in Photoshop erarbeiten

TERMINE

Technikeinführung Perspektive im 1.273/1.263

Termine für Besprechung 'Stimmungsbild' per Mail

Informationen unter www.z31.org/hsr_vk1

VISUELLE KOMMUNIKATION 1

