

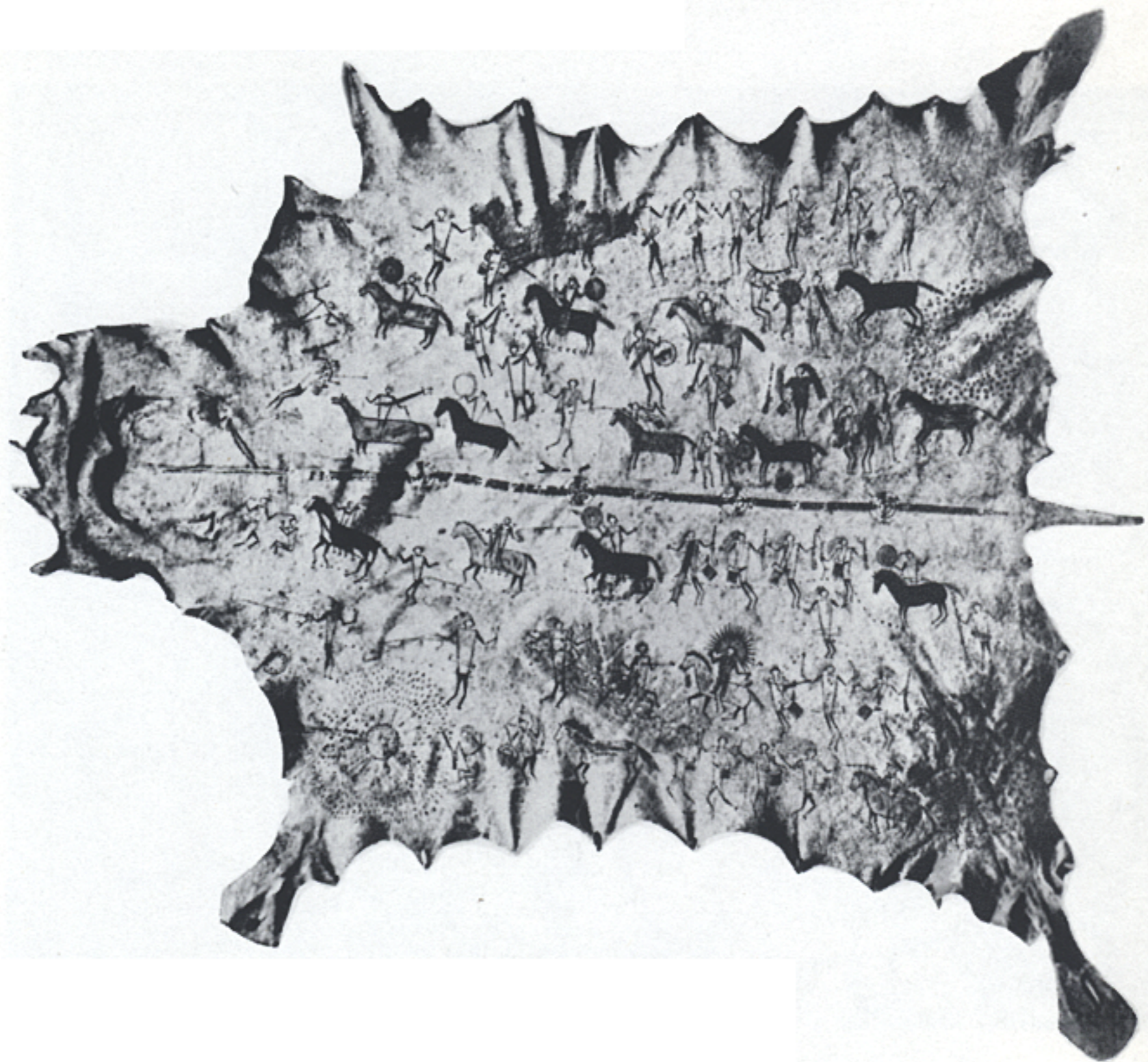
TYPOGRAFIE 1: ZIEL

Umgang mit

- > Schrifttypen
- > Schriftgrößen
- > Auszeichnungen
- > Zeilenabstand
- > Zeilenbreite

TYPOGRAFIE: INHALT

- > Geschichte
- > Grundbegriffe und Masse der Typografie
- > Laufweite, Zeilenabstand ...
- > Schrift-Klassifikationen
- > Schriftfamilie
- > Typograf Adrian Frutiger



BALAM



ba

BALAM



BALAM



m(a)

ba

BALAM



m(a)

ba

la



m(a)

Griech. Lateinisch

	A	A
--	---	---


alef (ha)

	B	B
---	---	---


bet

	Γ	C
---	---	---


gimel

	Δ	D
---	---	---


dalet

	E	E
--	---	---

hé

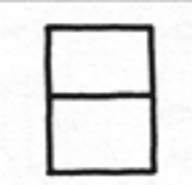
	Υ	U
---	---	---

waw


	Z	Z
---	---	---

zain

Griech. Lateinisch

	H	H	F
--	---	---	---


het

	Θ
---	---

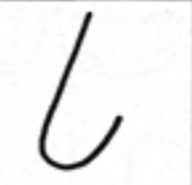
tet

	I	I
---	---	---


yod

	K	K
---	---	---

kaf

	Λ	L
--	---	---

lamed

	M	M
---	---	---

mem


	N	N
---	---	---

nun

Griech. Lateinisch

	Ξ
--	---

samek

	O	O
---	---	---

ain

	Π	P
---	---	---

pé

	Q
---	---

kof

	P	R
--	---	---

res

	Σ	S
---	---	---

sin

	T	T
---	---	---

taw

Spätere
Zusätze

	G	Φ	
	J	X	X
	V	Ψ	

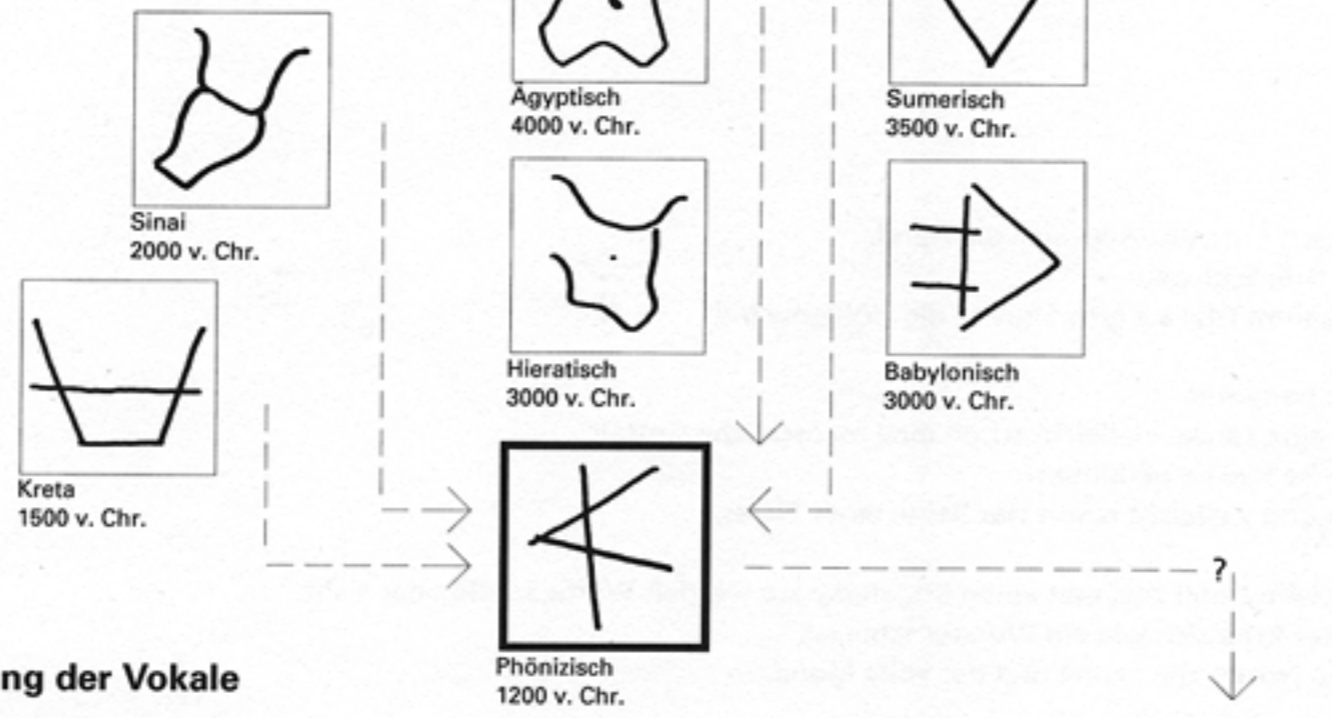
Ω	W
---	---

TYPOGRAFIE: ALPHABET DER PHÖNIZER

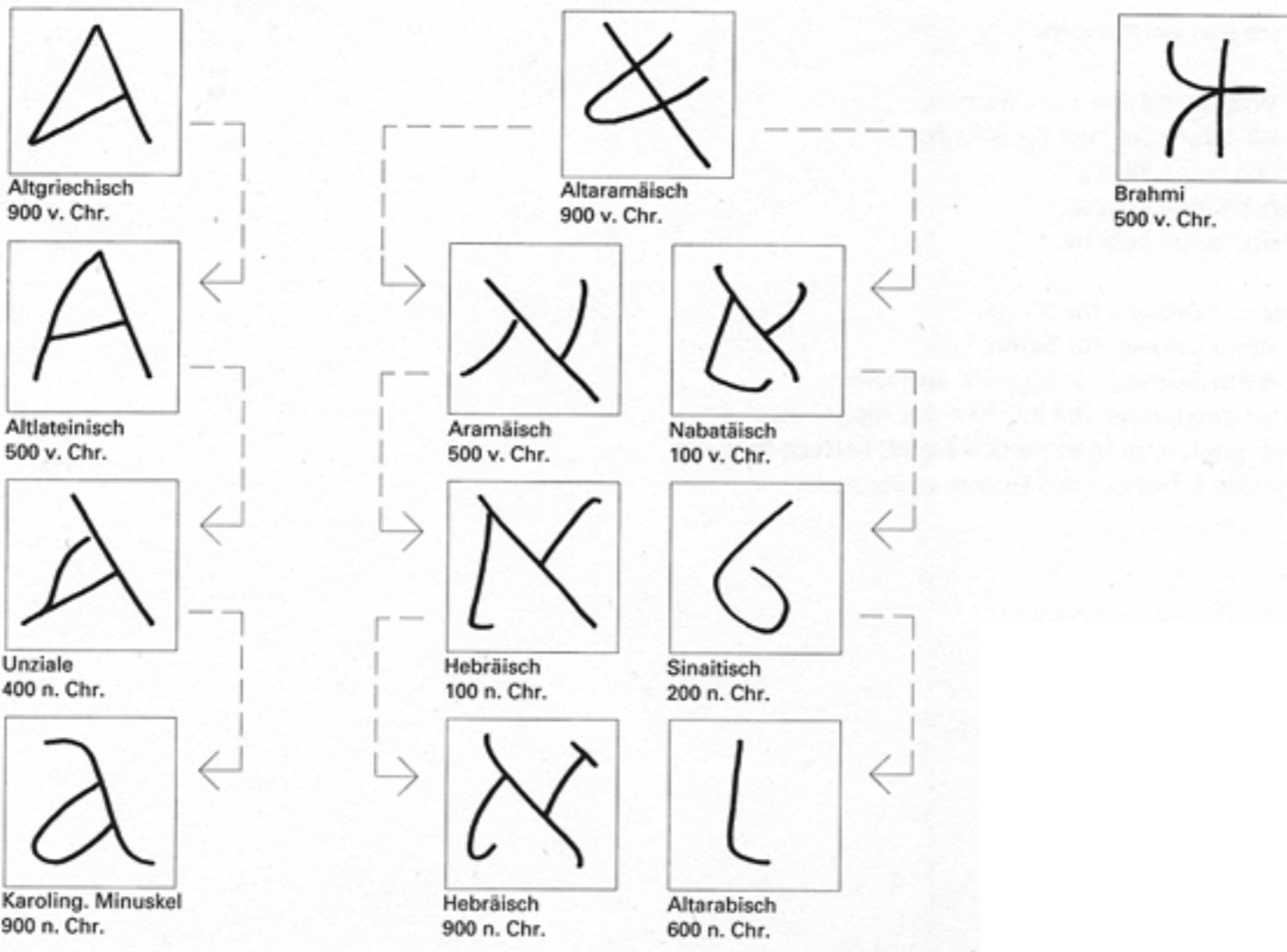
ba, di, gu ...

b, d, g ...

Vokale a, e, i, o, u



Erfindung der Vokale



Reiner Vokal

Halb-Vokal

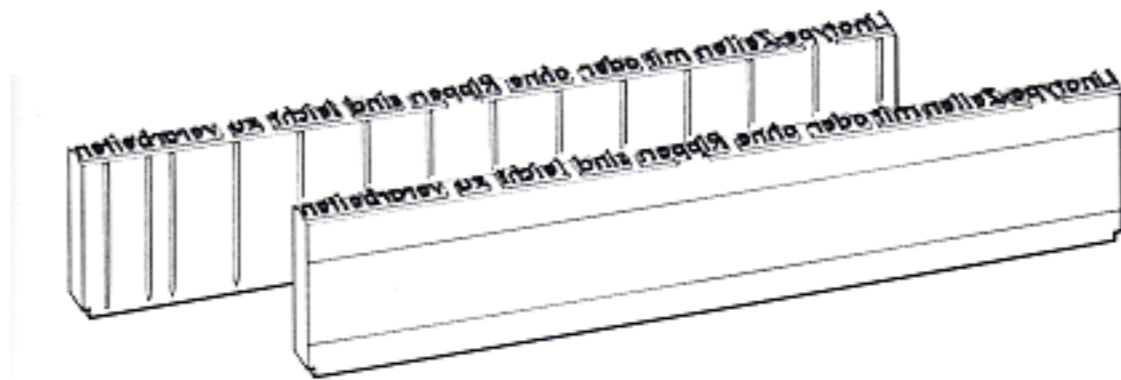
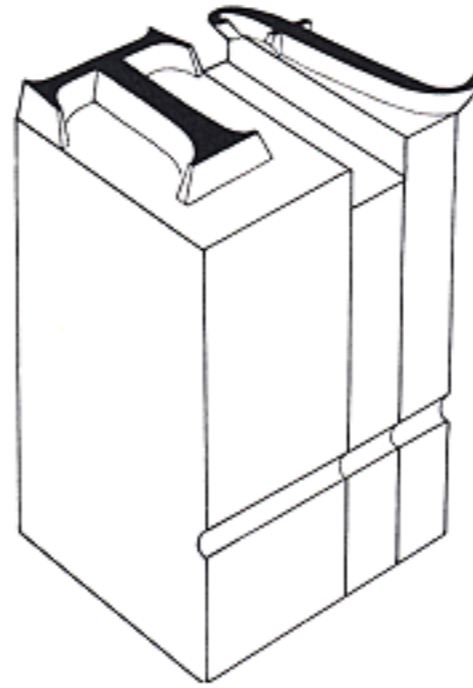
Halb-Vokal

START DER DRUCKSCHRIFTEN

- > 1400 erste Bücher werden gedruckt
- > 1440 Bleibuchstaben werden von Gutenberg erfunden
- > 1700 erste Zeitungen werden gedruckt
- > 1960 Fotosatzgeräte werden entwickelt
- > 1970 Datensicherung wird möglich
- > 1980 Computer werden eingeführt im Grafischen Bereich
- > ...



Abb. 13
Bleibuchstaben. Die Kegelstärke
ist 5 Cicero, die Versalhöhe dem-
gegenüber nur rund 4 Cicero.



TYPOGRAFISCHE REGELN

Schriftwahl: je nach Zielpublikum (gut leserlich)

Schriftgrad: für einen Lauftext ca. 9–10Punkt. nicht verzerren!

Schriftkombinationen: max. 2-3 verschiedene Schriften

Auszeichnung: sparsamer Umgang mit starken Auszeichnungen

Zeilenabstand: Schriftgröße + 1 Drittel der Schriftgröße

Laufweite: im Lauftext normal, bei Titel evtl. spationieren

Zeilenbreite: nicht breiter als 8cm

In den zwanziger Jahren wurde Europa von einem ungeheuren Optimismus getrieben, der sich auf die Künste und die künstlerischen Randgebiete auswirkte. De Stijl in Holland, der Konstruktivismus in Rußland, das Bauhaus in Deutschland waren die Hauptpunkte; hier wurden die Grundsteine für die neue Gestaltung gelegt, nachdem der substanzlos gewordene Formalismus des Historizismus und des Historizismus in Frage gestellt worden war. Vor allem können uns – neben den praktischen Ergebnissen – die theoretischen Schriften anregen, darunter Mondrians «Die neue Gestaltung in der Malerei», van Doesburgs «Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst», von Malewitsch «Die gegenstandslose Welt. Das neue Pädagogische Skizzenbuch» von Paul Klee. «Über das Geistige in der Kunst» und «Punkt und Linie zu Fläche» von Kandinski sowie «Malerei, Photographie, Film» von Moholy-Nagy. Es ist ja bezeichnend für unsere Zeit, daß die Künstler sich nicht nur in ihren Werken, sondern auch theoretisch-erklärend ausdrücken, um den Verstand für das Neue zu wecken.

H. B. Hofmann, Zürich

MASSSYSTEM POINT

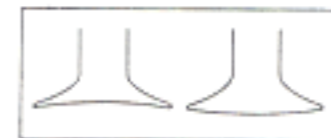
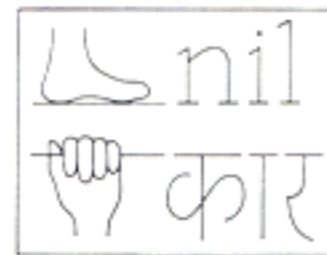
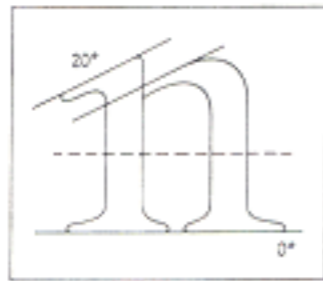
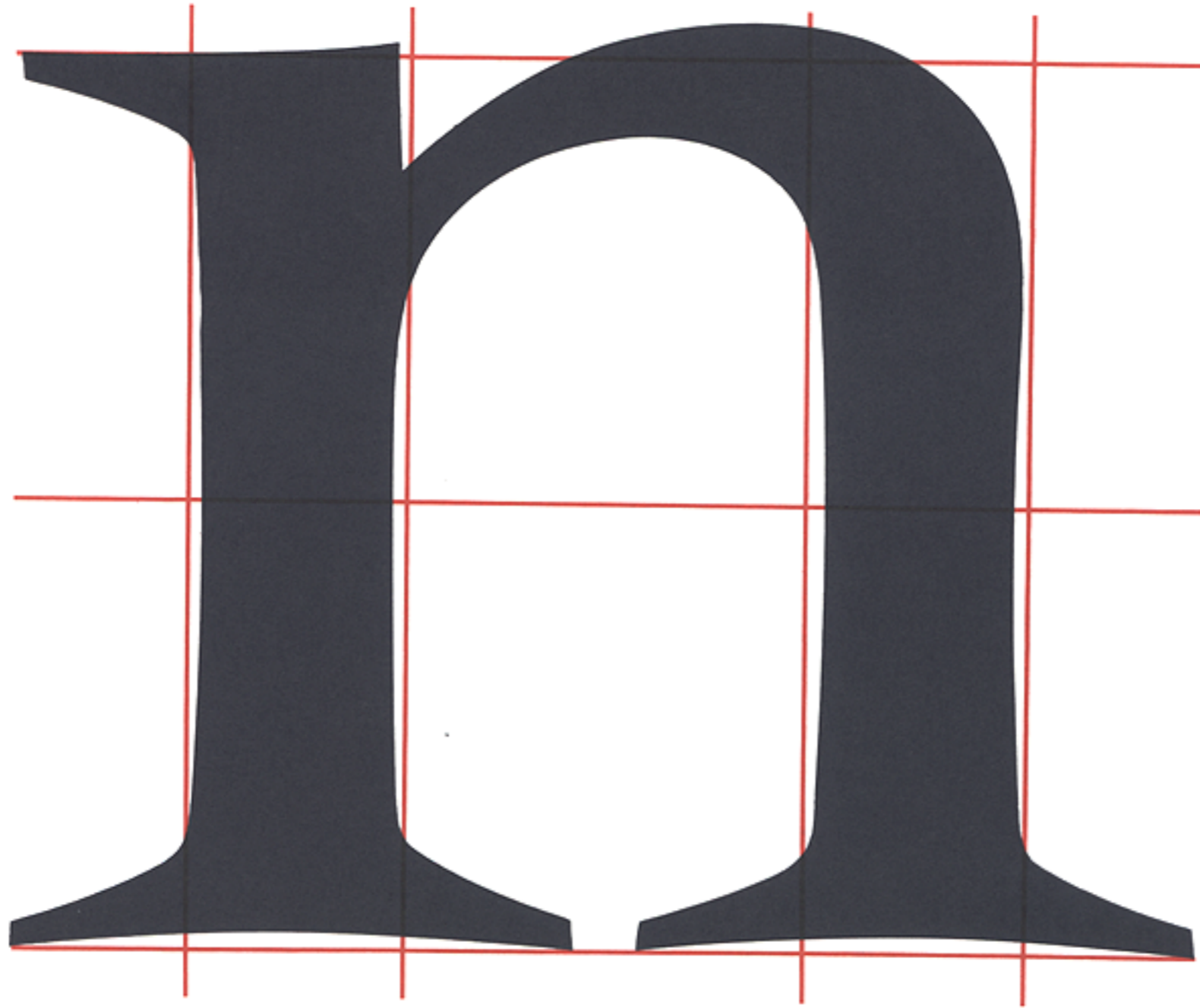
1 Inch = 6 Pica = 25,4mm

1 Pica = 12 Points

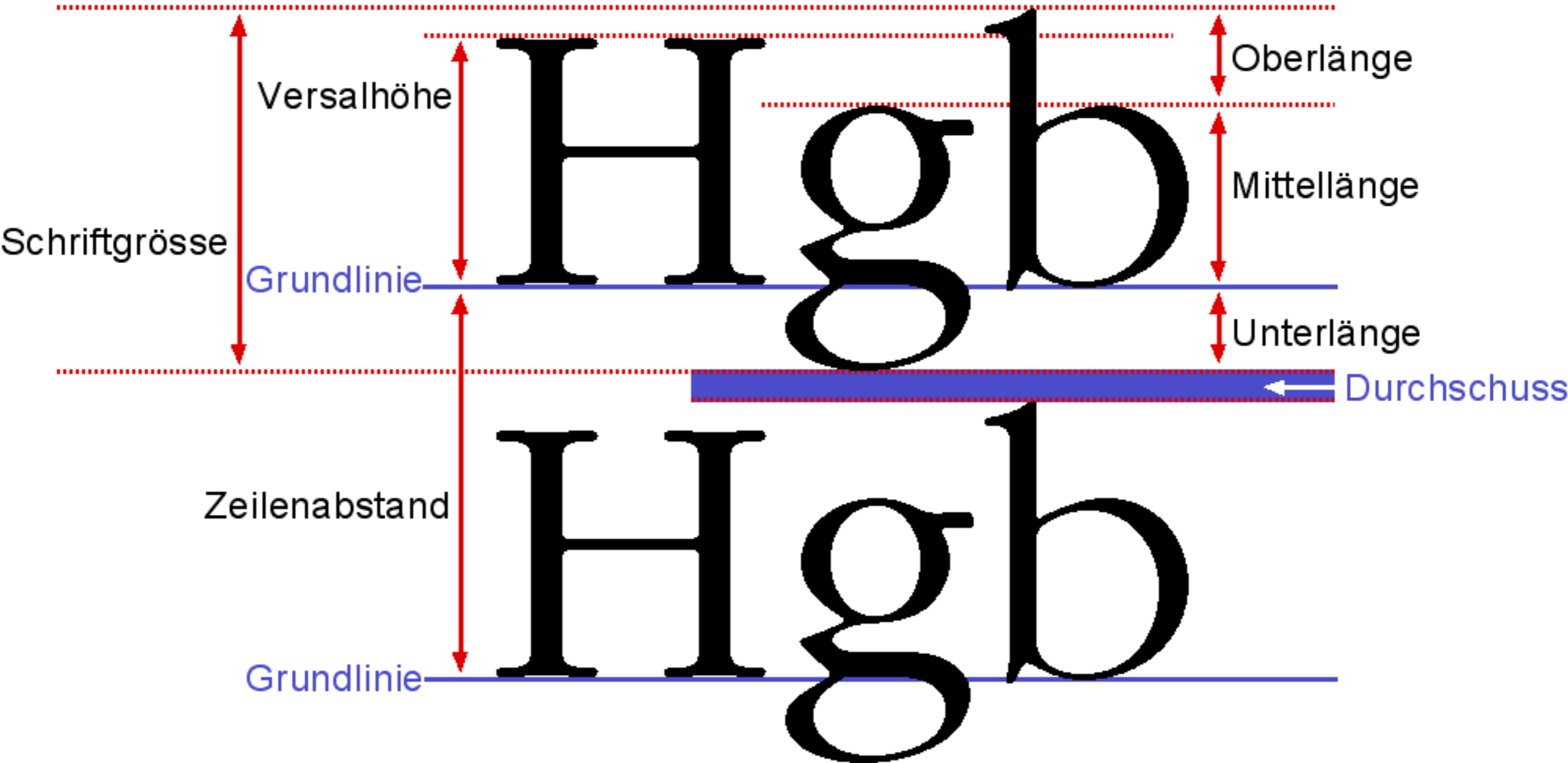
6 Pica = 72 Points = 1 Inch

1 Point = $\frac{1}{72}$ Inch = 0,352mm

Die Schönheit liegt in der Zeichnung aus freier Hand



Begriffe



Reduzierte Laufweite

Hamburgefonts (-15)

Normale Laufweite

Hamburgefonts (± 0)

Erweiterte Laufweite

Hamburgefonts (+20)

Ideale Laufweite

Hamburgefonts (-3)

QuarkXPress: Schrift «Neue Univers Basic Light»

LAUFWEITE ZEILENABSTAND WORTABSTAND

Laufweite = Abstand von Buchstaben zueinander

Wortabstand: bei Blocksatz je nachdem zu verändern

Zeilenabstand:

- > Faustregel: Schriftgrösse + 1 Drittel = guter Zeilenabstand
- > schmale Spalten = kleiner Zeilenabstand
- > grosse Spalten = grosser Zeilenabstand
- > Schrifttyp und Laufweite haben einen Einfluss auf die Grösse des Abstands

Der Zeilenabstand wird von Schriftlinie zu Schriftlinie gemessen

Es war eine Schule, der es in exemplarischer Weise gelang, Kunst, Technik und Wissenschaften aufeinander zu beziehen, ja miteinander zu verzahnen. Der Name Bauhaus wurde den mittelalterlichen Bauhütten entlehnt. Es müsste wieder eine ähnliche Arbeitsgemeinschaft entstehen zwischen Werkkünstlern, Architekten, Bildhauern und Handwerkern aller Grade, wie sie während der Gotik existierte. Der erste Bauhaus-Direktor war der bereits erwähnte Walter Gropius (1919–1928).

Kompressor Satz

Von komprimiertem Satz spricht man, wenn der Zeilenabstand mit dem Schriftgrad identisch ist.

Beispiel:

Schriftgröße 12 Punkt
Zeilenabstand 12 Punkt

Es war eine Schule, der es in exemplarischer Weise gelang, Kunst, Technik und Wissenschaften aufeinander zu beziehen, ja miteinander zu verzahnen. Der Name Bauhaus wurde den mittelalterlichen Bauhütten entlehnt. Es müsste wieder eine ähnliche Arbeitsgemeinschaft entstehen zwischen Werkkünstlern, Architekten, Bildhauern und Handwerkern aller Grade, wie sie während der Gotik existierte. Der erste Bauhaus-Direktor war der bereits erwähnte Walter Gropius (1919–1928).

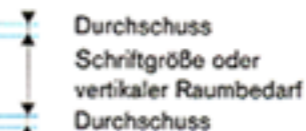
Durchschossener Satz

Ist der Zeilenabstand größer als der Schriftgrad, spricht man von durchschossenem Satz.

Beispiel:

Schriftgröße 12 Punkt
Zeilenabstand 16 Punkt

Den zwischen den Zeilen eingefügten Weißraum bezeichnet man als Durchschuss.



Durchschuss
Schriftgröße oder
vertikaler Raumbedarf
Durchschuss

Renaissance-Antiqua (15. Jh.)

Typo- Garamond

typo- Palatino

Barock-Antiqua (17. und 18. Jh.)

Typo- Baskerville

typo- Caslon

Klassizistische-Antiqua (18. und 19. Jh.)

Typo — Bodoni

typo — Walbaum

Serifenlose Linear-Antiqua (Groteske) (19. Jh.)

Typoo — Futura

typoo — Frutiger

Serifenbetonte Linear-Antiqua (19. Jh.)

Typo- Rockwell

typo- Clarendon

Antiqua-Varianten (Moderne Schriften)

typo—

Zoltan Kiss



Webdings

Schreibschriften

Typo-

Brush Script

typo-

Mistral

Gotisch (15. Jh.)

typp -

typp -

Gotisch

Fremde Schriften

が ん せ ら ほ Japanese

Kyrillisch, Hebräisch, Indisch, Arabisch, Chinesisch

τ ζ π ο Griechisch

Fraktur (16. Jh.)

Sypod-

Fraktur

graphie...

SCHRIFT KLASSIFIKATION

Venezianische Renaissance-Antiqua

Französische Renaissance-Antiqua

Barock- Antiqua

Klassizistische Antiqua

Serifenbetonte Linear-Antiqua

Serifenlose Linear-Antiqua

Antiquavarianten

Schreibschriften

Handschriftliche Antiqua

Gebrochene Schriften

Fremde Schriften

TYPISCHE, DER KLASSIFIKATION ZUGEORDNETE SCHRIFTEN

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaöüß
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
 1234567890;=%&()+\$/:'"„“»·\$£i[]æÆœƆĀĂǾ

Gruppe I
 Venezianische Renaissanceantiqua
 Horley Old Style

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaöüß
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
 1234567890;=%&()+\$/:'"„“»·\$£i[]æÆœƆĀĂǾ

Gruppe II
 Französische Renaissanceantiqua
 Sabon

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaöüß
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
 1234567890;=%&()+\$/:'"„“»·\$£i[]æÆœƆĀĂǾ

Gruppe III
 Barockantiqua
 Bembo

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaöüß
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
 1234567890;=%&()+\$/:'"„“»·\$£i[]æÆœƆĀĂǾ

Gruppe IV
 Klassizistische Antiqua
 Bodoni

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaöüß
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
 1234567890;=%&()+\$/:'"„“»·\$£i[]æÆœƆĀĂǾ

Gruppe V
 Serifenbetonte Linearantiqua
 Serifa

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaöüß
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
 1234567890;=%&()+\$/:'"„“»·\$£i[]æÆœƆĀĂǾ

Gruppe VI
 Serifenlose Linearantiqua
 Syntax

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöüß
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
 1234567890;=%&()+\$/:'"„“»·\$£i[]æÆœƆĀĂǾ

Gruppe VII
 Antiquavarianten
 Herald Reklameschrift

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaöüß
ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
1234567890;=%&()+\$/:'"„“»·\$£i[]æÆœƆĀĂǾ

Gruppe VIII
 Schreibschriften
 Arston

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaöüß
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÄÖÜ
1234567890;=%&()+\$/:'"„“»·\$£i[]æÆœƆĀĂǾ

Gruppe IX
 Handschriftliche Antiqua
 Zapf Chancery

abcdefghijklmnopqrstuwxzäöüß
 X̂ŶẐD̂ÊF̂ĜĤÎĴK̂L̂M̂N̂ÔP̂Q̂R̂ŜT̂ÛV̂ŴX̂ŶẐÄ̂Ö̂Ü̂
 1234567890;=%&()+\$/:'"„“»·\$£i[]æÆœƆĀĂǾ

Gruppe X
 Gebrochene Schriften
 Walbaum-Fraktur

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэю
 яђјльһісі
 АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЫЬЭЮ
 ЯЈЉЊЦ
 1234567890 % / + = , . ? ! ; ; & “ „ () « » * e № § ‘ S I I € I

Gruppe XI
 Fremde Schriften
 Kyrillisch
 Times fett

LaserArabic & Farsi®

جظغ طص دع فسق ق خ ح خ ر و ح ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ك
 نميڈش! اے ة ج ظ غ ط ص د ع فس ق خ ح خ ر و م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ة
 ط ل ظ ن ا ا ز ل م ه ا ك م ن ت ا ب ي س غ و ق ع ل ا ل ا ج ل ا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

► Kitabi

خ ح خ ر و ح ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ك
 ل ب ش ي ذ ز ش ة ل ا ت ه ج ظ غ ط ص د ع فس ق
 اے ة ج ظ غ ط ص د ع فس ق خ ح خ ر و م ن ت ه
 غ و ق ع ل ا ل ا ج ل ا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ نميڈش

► Lateefi

ط ص د ع فس ق خ ح خ ر و م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ك
 غ ط ص د ع فس ق خ ح خ ر و م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ة
 ي س غ و ق ع ل ا ل ا ج ل ا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ نميڈش اے ق ج ظ
 م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ك ط ل ظ ن ا ا ز ل م ه ا ك م ن ت ا ب

► Nargisi

د ع فس ق خ ح خ ر و م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ك
 ق خ ح خ ر و م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ة ل ا ت ه ج ظ غ ط ص
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ نميڈش اے ق ج ظ غ ط ص د ع فس
 ظ ن ا ا ز ل م ه ا ك م ن ت ا ب ي س غ و ق ع ل ا ل ا ج ل ا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

► Sarmast

ط ص د ع فس ق خ ح خ ر و م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ك
 غ ط ص د ع فس ق خ ح خ ر و م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ة
 غ و ق ع ل ا ل ا ج ل ا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ نميڈش اے ق ج ظ
 ت ه الم ب ش ي ذ ز ش ك ط ل ظ ن ا ا ز ل م ه ا ك م ن ت ا ب ي س

KitabiKurdish™

ة ڈ ض گ خ ش س ا ح ا ج ن ج ظ غ ط ص د ع فس ق خ ح خ ر و م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش
 ظ غ ط ص د ع فس ق خ ح خ ر و ح ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش
 ة ڈ ض گ خ ش ي # ا ج (ه - ع ل ا ل ا ؟ ك ك ، .) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰



LaserKurdish™;
 KitabiKurdish™, Kurdish Cyrillic, Kurdish Roman, LateefiKurdish™, NargisiKurdish™,
 SarmastKurdish™

LateefiKurdish™

ة ڈ ض گ خ ش س ا ح ا ج ن ج ظ غ ط ص د ع فس ق خ ح خ ر و م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش
 ظ غ ط ص د ع فس ق خ ح خ ر و م ن ت ه الم ب ش ي ذ ز ش
 ة ڈ ض گ خ ش ي # ا ج (ه - ع ل ا ل ا ؟ ك ك ، .) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰

cobra

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

1234567890!@#.

menorca
bowll

dubsearch

powell peralta

peace frog
303 degree acid fever

pan.sonically placebo

reefer madness

*** VECTREX-WORLD (A FREE, DOWNLOADABLE SET
OF DINGBATS) ACCOMPANIES THE VECTREX FAMILY *** **

YOUR 
LIVINGROOM 
IS A 
COMBAT ZONE 



		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		20 Extraleicht UltraLight								
		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		30 Leicht Thin								
		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		40 Mager Light								
		n	n	n	n	n	n		50 Normal Regular								
		n	n	n	n	n	n		60 Halbfett Medium								
		n	n	n	n	n	n	n	70 Fett Bold								
		n	n	n	n	n	n		80 Extrafett Heavy								
		n	n	n	n	n	n		90 Ultrafett Black								
1	Extrabreit Extra-Extended	2	Extrabreit, Extra- Extended, kursiv	3	Breit, Extended	4	Breit, Extended kursiv	5	Normal, Regular	6	Normal, kursiv, Italic, Oblique	7	Schmal Condensed	8	Schmal, kursiv Condensed, Italic	9	Extraschmal, eng Ultra Condensed
Schriftbreite, Schriftlage																	

Strichstärke

n ₃₉

n ₄₅ *n* ₄₆ *n* ₄₇ *n* ₄₈ **n** ₄₉

n ₅₃ **n** ₅₅ ***n*** ₅₆ **n** ₅₇ ***n*** ₅₈ **n** ₅₉

n ₆₃ **n** ₆₅ ***n*** ₆₆ **n** ₆₇ ***n*** ₆₈

n ₇₃ **n** ₇₅ ***n*** ₇₆

n ₈₃ **n** ₈₅ ***n*** ₈₆

Schriften mit und ohne Serifen



Buchstaben, die mit einem «Fuss» auf der Linie stehen, sind in grossen Textmengen leichter zu lesen, da die Serifen das Wortbild zusammenfassen.

Viele Tests haben ergeben, dass die Lesbarkeit einer serifenlosen Schrift derjenigen mit Serifen gleichgestellt ist. Das einzige Kriterium ist die Länge des Textes. Ein belletristisches Werk z.B. wird kaum in einer Groteskschrift gesetzt werden.

une norme

une norm

kursiv

KAPITÄLCHEN

Sperren

andere Schriftart

VERSALIEN

Unterstreichen als Auszeichnungsart

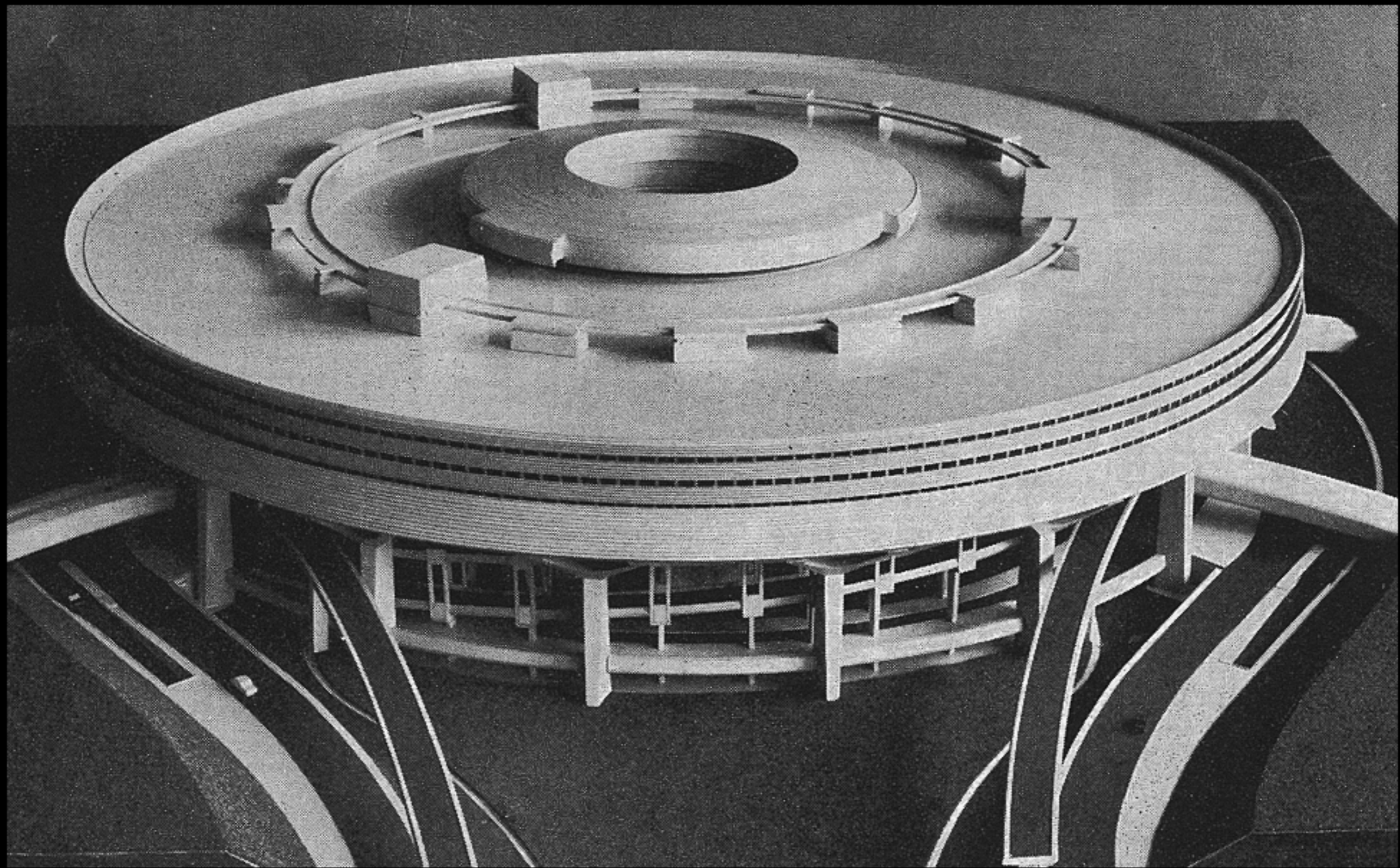
farbige **Auszeichnung**

halbfette Schrift

fette Schrift

größerer **Grad**

Negativ



Die Wahl einer Schrift

1

douane

2

douane

3

douane

4

douane

5

douane



Publifax
Videotex

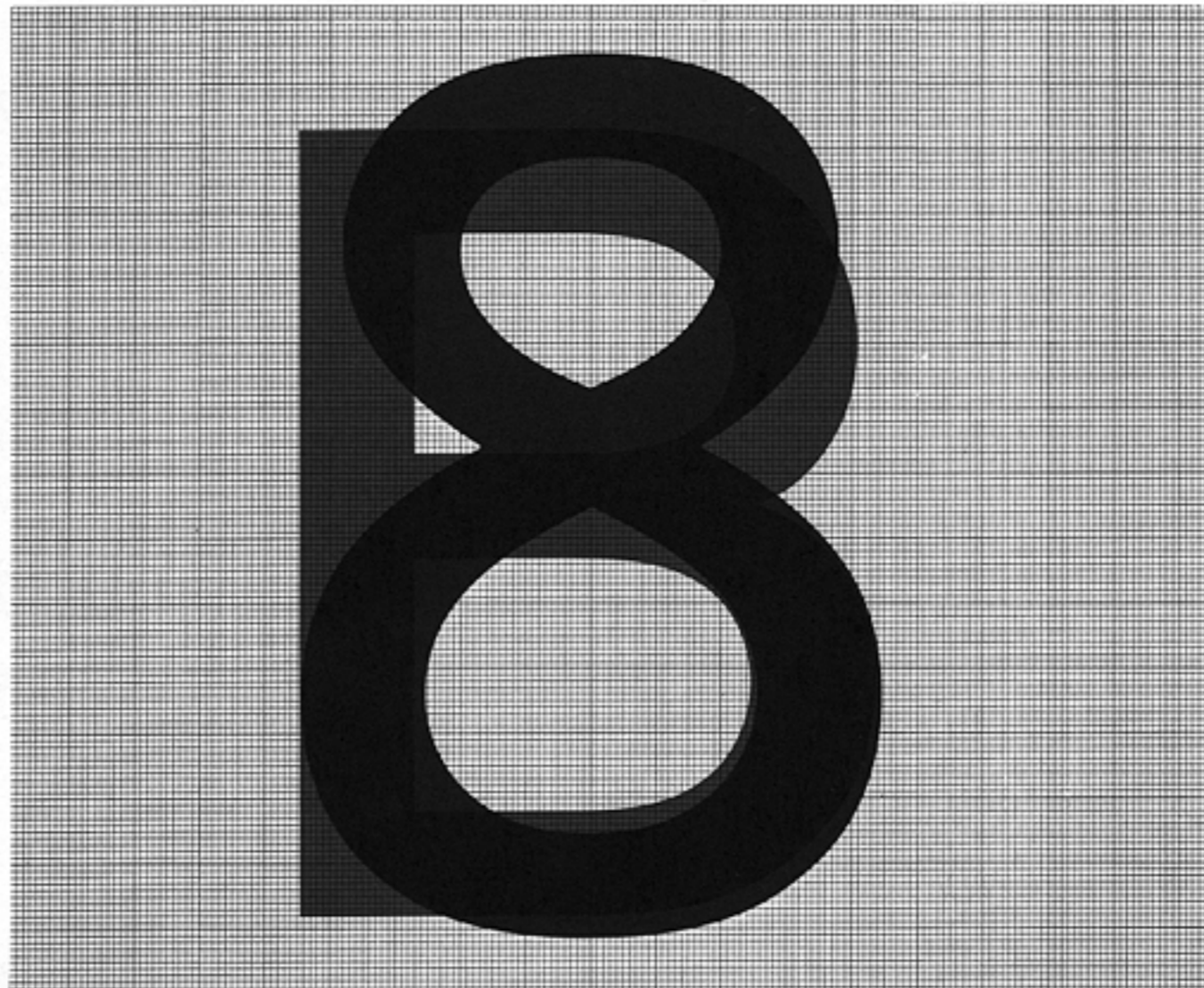
Postomat


3653 Oberhofen
am Thunersee

Brig – Saas Fee



B und 8 sind ein kritisches Paar für die meisten OCR-Lesegeräte
(OCR heisst Optical Character Recognition)



Einzahlung Giro PTT		Versement Virement PTT		Versamento Girale PTT	
Einzahlung für / Versement pour / Versamento per Berner Kantonalbank 3001 Bern Zugunsten von / En faveur de / A favore di AM Baumgarten		Bitte keine Mitteilungen anbringen Pas de communications à s'p Non aggiungere comunicazioni p t			
Baumgarten Baumstrasse 20 Baumgarten No 01-200000-7 592 80		Giro aus Konto Virement du compte Girale dal conto Netzwerk / R di rete / R di rete 20 20442 10960 11000 90004 12930 Erbeachtet von / Versé par / Versato da Kunoweg 15 3047 Bremgarten			
00592806>202044210960110009000412930+ 012000007>					

PTT Kommunikation		Reception		Ricevute	
031/302 68 75 Aug/Août/Ago 93 = Sep/Sep/Set 93 18.10.93 17.11.93 24.09.93-24.09.93 52269		137 833 956 03309 31302 68758 Adrian Fritsger - BICKER Kunoweg 15 3047 Bremgarten b. Bern		261 40	

Alltagsbeispiel vom Gebrauch der OCR-B-Ziffern, Millionen von Formularen können in kurzer Zeit registriert werden

Das Wesentliche ist der Raum, in der Architektur...



H O D h o n ò h o n d e h o m m e

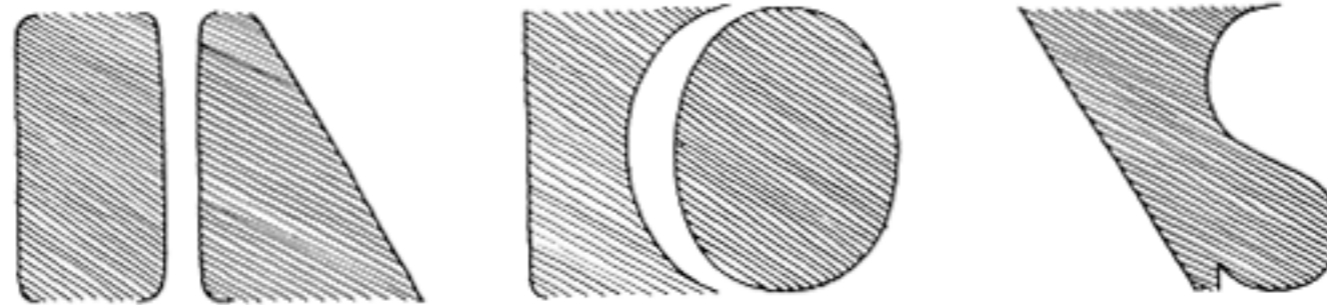
Römisch

Romanisch

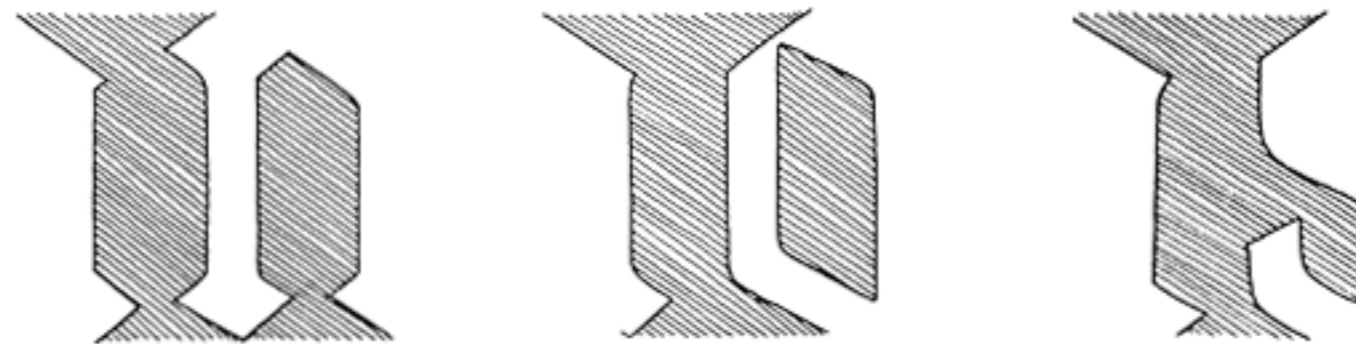
Gotisch

Renaissance

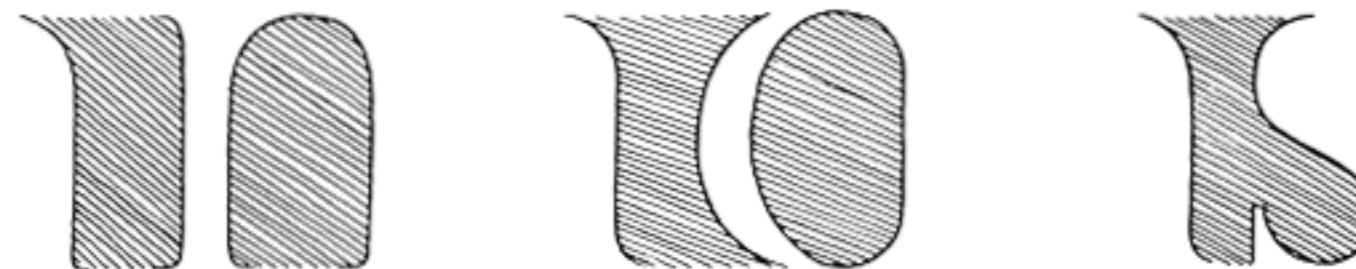
...wie in der Schrift



Das Monumentale in der römischen Kapitalschrift



Die vertikal-betonte Angleichung der «Maschen» in der Gotik



Zu bester Lesbarkeit vereinte Formvariationen heutiger Antiqua-Schriften



monument



diminuer





abcrstuv

Die Geschichte der Karosserie
und die der Grotesk-Schriften :
es besteht eine Ähnlichkeit

Avenir (inspiriert von den Schriften um 1930)



abcrstuv

Univers



abcrstuv

Frutiger



abcrstuv

Vectora (inspiriert von den American Gothics um 1900)

TIPPS

Gute Lesbarkeit ist oberstes Gebot

- > Bescheidenheit im Einsatz der Mittel
- > Beschränkung auf wenige Ideen
- > Zu viele Effekte nehmen sich gegenseitig die Wirkung

